

tremplin[✳] culture

2021
-
2022



✳ actions d'éducation artistique et culturelle
à destination des publics scolaires du Haut-Béarn

L'action de la Communauté de Communes du Haut Béarn

Dans le cadre du développement des activités artistiques et culturelles en milieu scolaire, la Communauté de Communes du Haut-Béarn, les partenaires institutionnels, les conseillers pédagogiques et les principaux acteurs culturels ont élaboré à l'attention de l'ensemble des classes des établissements du territoire un programme d'actions artistiques et culturelles intitulé **Tremplin Culture**.

L'éducation artistique et culturelle (EAC) vise à ce que chacun élève enrichisse son parcours culturel, dans une logique de formation tout au long de sa scolarité, et répond ainsi aux enjeux suivants :

- la transmission du patrimoine commun, ciment de notre société et facteur d'ouverture sur le monde, avec une prise de conscience du rôle de chacun en tant que légataire du patrimoine de l'humanité,
- la compréhension du geste artistique et de la démarche de création,
- l'initiation aux pratiques artistiques et culturelles, et le développement de la créativité.

Ainsi, chaque proposition est structurée de plusieurs temps forts articulés autour des trois piliers que sont :

- ▶ l'acquisition de connaissances,
- ▶ la rencontre avec les œuvres / contenus culturels et les artistes,
- ▶ la pratique artistique et culturelle.

En pratique

Les enseignants pourront s'approprier ces propositions et les compléter par des apports personnels ou à partir des ressources documentaires qui leur seront fournies par les opérateurs culturels (services de la CCHB, Espace Jéliote).

Chaque parcours est constitué d'un nombre variable d'étapes, en classe ou à l'extérieur de l'école, réparties tout au long de l'année scolaire.

Pour l'année scolaire 2020-2021, les services culturels du Pôle Action culturelle et rayonnement du Territoire, avec l'Espace Jéliote, et le Pôle Environnement de la Communauté de Communes du Haut-Béarn ont élaboré des [parcours](#), ci-après présentés par cycles. Cette méthode de travail nous permet de vous proposer des projets transversaux.

Cette année, nous vous proposons aussi la mise à disposition d'[outils pédagogiques](#) et la [visite privilégiée de nos équipements culturels](#).

Modalités d'inscription

Vous trouverez à la fin de ce guide une fiche d'inscription avec [3 vœux maximum par classe](#) à formuler par ordre de préférence et à renvoyer par mail aux services coordonnateurs concernés par chacun de vos vœux. Leur adresse figure au bas de chaque fiche-action.

- [Espace Jéliote](#)
- [Villa Bedat, centre culturel et patrimonial](#)
- [Pays d'Art et d'Histoire Pyrénées béarnaises](#)
- [Médiathèque des Gaves](#)
- **Pôle Action culturelle de la CCHB**
- [Service Transition Energétique](#)

Un programme d'actions d'éducation artistique et culturelle : Pour qui ? Pour quoi ? Par qui ?

LECTURE D'UNE FICHE-ACTION

La fiche-action est structurée de façon à vous renseigner clairement sur le parcours proposé : numéro de fiche, thématique, titre du parcours (avec une dominante lorsque celui-ci se décline avec une pratique artistique différente), public ciblé, descriptif du parcours...

Chaque fiche comporte un encadré précisant la date d'inscription au parcours et les coordonnées du service coordonnateur, votre interlocuteur direct.

Les parcours se déclinent autour des trois objectifs de l'éducation artistique et culturelle :

- **Voir** : des spectacles, des expositions, des conférences.
- **Faire** : proposer à l'élève une pratique artistique, des expériences pratiques.
- **Connaître**: rencontrer des artistes, des écrivains, des professionnels du domaine culturel, accompagner la découverte des œuvres, découvrir les équipements culturels...

CADRE

Vous trouverez deux types de parcours :

- **Un parcours avec ateliers d'animation** : ces parcours intègrent des ateliers, des malles pédagogiques ou des animations portées, soit par des professionnels extérieurs, soit par les médiateurs culturels des services. Inscriptions **avant le 30 avril 2021**.
- **Un parcours intégrant un PAC (Projet d'Action Culturelle)**, qui propose l'intervention d'un artiste professionnel (14h en moyenne), et nécessite une demande de financement spécifique à déposer avant le **15 juin 2021**. Si vous souhaitez vous inscrire à ce type de parcours, nous vous invitons à vous rapprocher du service coordonnateur **avant le 30 avril 2021**.

Sommaire

ATELIERS

PETITE ENFANCE

- 1 - Du bout des doigts
- 2 - Comptines Imagées
- 3 - Ça tourne !

CYCLE 1

- 4 - Du bout des doigts
- 5 - Comptines Imagées
- 6 - Petits pas voyageurs
- 7 – Diorama
- 43 - Le bois de nos forêts ... une belle histoire

CYCLE 2

- 8 - Jeu de Masques
- 9 - Autour du spectacle Du Balai !
- 10 - Face à ses facettes
- 11 - Entre Rêves et réalité
- 12 - Sœurs Santiag
- 13 - Le Berger des sons
- 14 - Du parchemin au livre imprimé
- 15 - Antiquité et architecture
- 16 - M'ou va-t-on ?
- 17 - Danse avec les signes
- 18- Approche du street art par les couleurs
- 43 - Le bois de nos forêts ... une belle histoire
- 50 - Le bois de nos forêts
- 51 - Langage sifflé et dansé
- 52 - La forêt en mouvement
- 96 - Des vies de marionnettes

CYCLE 3

- 11 - Entre Rêves et réalité
- 12 - Sœurs Santiag
- 13 - Le Berger des sons
- 19 - Analyse de Spectacles
- 14 - Du parchemin au livre imprimé
- 15 - Antiquité et architecture
- 20 - Antiquité, archéologie et céramologie
- 21 - Sur les pas de la légende de Sarrance
- 22 - La légende de Sarrance croquée
- 23 - Architecture romane et gothique
- 24 - Regards sur Oloron Sainte-Marie
- 25 - Journal pour enfants, journal pour adultes
- 26 - Sensibilisation à la transition énergétique
- 28 - L'Art sort du bois
- 17 - Danse avec les signes
- 31 - Stéréotypes de genre, égalité filles-garçons

COLLEGE

- 19 - Analyse de Spectacles
- 33 - Face à ses facettes
- 14 - Du parchemin au livre imprimé
- 15 - Antiquité et architecture
- 20 - Antiquité, archéologie et céramologie
- 23 - Architecture romane et gothique
- 24 - Regards sur Oloron Sainte-Marie
- 17 - Danse avec les signes
- 30 - Jeu de piste patrimonial
- 31 - Stéréotypes de genre, égalité filles-garçons
- 32 - Rayures tissées, entre patrimoine et design
- 36 - Atelier mode. Un look : des matières
- 37 - L'art de la teinture
- 51 - Langage sifflé et dansé
- 96 - Des vies de marionnettes
- 83 - L'art (baroque) sort du bois

LYCEE

- 14 - Du parchemin au livre imprimé
- 24 - Regards sur Oloron Sainte-Marie
- 38 - Identité du territoire : le Haut-Béarn
- 32 - Rayures tissées, entre patrimoine et design
- 36 - Atelier mode. Un look : des matières
- 37 - L'art de la teinture
- 83 - L'art (baroque) sort du bois

- 32 - Rayures tissées, entre patrimoine et design
- 50 - Le bois de nos forêts
- 51 - Langage sifflé et dansé
- 52 - La forêt en mouvement
- 96 - Des vies de marionnettes

PROJETS D'ACTION CULTURELLE

CYCLE 1

- 39 - Danse et Graphisme
- 40 - Sens Dessus Dessous
- 41 - Quartier Libre avec l'Espace Jéliote

CYCLE 2

- 39 - Danse et Graphisme
- 44 - Tout allait bien
- 45 - Petites Histoires à inventer !
- 46 - Carte Postale Sonore
- 47 - L'art du recyclage
- 48 - Itinéraire Danse
- 41 - Quartier Libre avec l'Espace Jéliote
- 53 - La montagne musicienne
- 54 - Mémoire d'eau
- 55 - Ecoles de Lasseube
- 56 - Quartier libre à la Villa Bedat
- 57 - Quartier libre dans les trésors du patrimoine écrit
- 58 - Cyran'Oc
- 59 - Kamishibaï, mon petit théâtre de papier

CYCLE 3

- 29 - Sensibilisation à la poésie de Tristan Derème
- 60 - En route (CM2)
- 39 - Danse et Graphisme
- 47 - L'art du recyclage
- 48 - Itinéraire Danse
- 61 - Derrière les Fenêtres
- 62 - Hola vecinos
- 63 - Le berger des sons
- 64 - Loughton
- 65 - Le théâtre, ça s'écrit
- 66 - Faut Qu'ça scène
- 41 - Quartier Libre avec l'Espace Jéliote
- 49 - Résonance
- 54 - Mémoire d'eau
- 67 - Et dis, c'était comment avant ?
- 68 - L'histoire de Sarrance à la mode BD
- 69 - La sculpture romane
- 55 - Ecoles de Lasseube
- 70 - Face à face
- 56 - Quartier libre à la Villa Bedat
- 57 - Quartier libre dans les trésors du patrimonial écrit
- 58 - Cyran'Oc
- 59 - Kamishibaï, mon petit théâtre de papier
- 71 - Prix Bouquin Malin

COLLEGE

- 29 - Sensibilisation à la poésie de Tristan Derème
- 48 - Itinéraire Danse
- 62 - Hola vecinos
- 63 - Le berger des sons
- 64 - Lughton
- 65 - Le théâtre, ça s'écrit
- 66 - Faut Qu'ça scène
- 72 - Construire l'Espace
- 73- En devenir
- 74 - Le théâtre d'objets
- 75 - Secrets de Famille
- 76 - La plus précieuse des marchandises
- 77 - C'est qui le plus fort ?
- 78 - La poésie en action
- 79 - Mouvements colorés
- 80 - Ecriture de micro-fictions
- 81 - Chanson, slam, poésie
- 82 - Le conte au théâtre
- 41 - Quartier Libre avec l'Espace Jéliote
- 42 – Résonance
- 69 - La sculpture romane
- 55 - Ecoles de Lasseube
- 70 - Face à face
- 56 - Quartier libre à la Villa Bedat
- 57 - Quartier libre dans les trésors du fond patrimonial écrit
- 58 – Cyran'Oc
- 84 –Doublage en Oc
- 89 –Mémoire en Aspe, une œuvre pour la paix
- 27 – Déchets ; une ressource créative !

LYCEE

- 29 - Sensibilisation à la poésie de Tristan Derème
- 38 - Identité du territoire : le Haut-Béarn
- 48 - Itinéraire Danse
- 74 - Le théâtre d'objets
- 75 - Secrets de Famille
- 76 - La plus précieuse des marchandises
- 77 - C'est qui le plus fort ?
- 78 -La poésie en action
- 79 - Mouvements colorés
- 80 - Ecriture de micro-fictions
- 81 - Chanson, slam, poésie
- 82 - Le conte au théâtre
- 85 - Désobéir
- 86 - Prix de Théâtre des Lycéens
- 41 - Quartier Libre avec l'Espace Jéliote
- 42 - Résonance
- 87 - Poudre aux yeux
- 56 - Quartier libre à la Villa Bedat
- 57 - Quartier libre dans les trésors du fond patrimonial écrit
- 88 –Parcours de Femmes
- 84 –Doublage en Oc
- 89 –Mémoire en Aspe, une œuvre pour la paix
- 90 – A toi la parole
- 92 – Itinéraire street art

OUTILS PEDAGOGIQUES

CYCLE 1

- 93 - Site internet de l'Espace Jéliote
- 94 - Valisette Eau qui es-tu ?
- 95 - Kamishibaï, mon petit théâtre de papier

CYCLE 2

- 93 - Site internet de l'Espace Jéliote
- 96 - Des vies de marionnettes
- 97 - Explorer la bibliothèque numérique des Pyrénées Béarnaises
- 98 - Découvrir l'âge du fer
- 99 - Découvrir les âges du cuivre et du bronze
- 100 - Peindre et dessiner A l'époque paléolithique
- 101 - Le chasseur paléolithique
- 102 - Paysan néolithique
- 103 - La taille du silex
- 104 - Découvrir la vie à l'époque Gallo-Romaine
- 105 - Découvrir l'architecture, ses formes et ses usages
- 106 - Découvrir le quotidien et les constructions du Moyen Âge
- 107 - Comprendre le pastoralisme et ses activités
- 108 - Découvrir, lire, représenter et s'approprier le paysage
- 109 - Apprendre à se repérer, décrypter et représenter la ville
- 110 - Mettre ses sens en éveil dans la ville et la questionner
- 111 - Observer l'évolution de la ville et en comprendre les mécanismes
- 112 - Comprendre le fonctionnement et l'organisation de la ville
- 95 - Kamishibaï, mon petit théâtre de papier

CYCLE 3

- 93 - Site internet de l'Espace Jéliote
- 96 - Des vies de marionnettes
- 97 - Explorer la bibliothèque numérique des Pyrénées Béarnaises
- 98 - Malle découvrir l'âge du fer
- 99 - Découvrir les âges du cuivre et du bronze
- 100 - Peindre et dessiner A l'époque paléolithique
- 101 - Le chasseur paléolithique
- 102 - Paysan néolithique
- 103 - La taille du silex
- 104 - Découvrir la - vie à l'époque Gallo-Romaine
- 105 - Découvrir l'architecture, ses formes et ses usages
- 106 - Découvrir le quotidien et les constructions du moyen âge
- 107 - Comprendre le pastoralisme et ses activités
- 108 - Découvrir, lire, représenter et s'approprier le paysage
- 109 - Apprendre à se repérer, décrypter et représenter la ville
- 110 - Mettre ses sens en éveil dans la ville et la questionner
- 111 - Observer l'évolution de la ville et en comprendre les mécanismes
- 112 - Comprendre le fonctionnement et l'organisation de la ville
- 95 - Kamishibaï, mon petit théâtre de papier

COLLEGE

- 93 - Site internet de l'Espace Jéliote
- 97 - Explorer la bibliothèque numérique des Pyrénées Béarnaises

LYCEE

- 93 - Site internet de l'Espace Jéliote
- 97 - Explorer la bibliothèque numérique des Pyrénées Béarnaises

VISITES

CYCLE 1

113 - Le jardin

CYCLE 2

114 - Un village se raconte à Lourdios-Ichère

115 - Raconte moi le village de Sarrance

116 - Découvrir la médiathèque des gaves

117- Voyage au cœur des contes détournés

CYCLE 3

118 - Découverte de l'Espace Jéliote

56 - Découverte de la Villa Bedat

57 - Découverte des trésors du fond patrimonial écrit

114 - Un village se raconte à Loudios-Ichère

115 - Raconte-moi le village de Sarrance

119 - Dans la peau d'un sismologue

121 - L'hydroélectricité

116 - Découvrir la médiathèque des gaves

117- Voyage au cœur des contes détournés

COLLEGE

118 - Découverte de l'Espace Jéliote

56- Découverte de la Villa Bedat

57 - Découverte des trésors du fond patrimonial écrit

119 - Dans la peau d'un sismologue

116 / 120 - Découvrir la médiathèque des gaves

121- L'hydroélectricité

LYCEE

118 -Découverte de l'Espace Jéliote

56- Découverte de la Villa Bedat

57 - Découverte des trésors du fond patrimonial écrit

120 - Découvrir la médiathèque des gaves

121- L'hydroélectricité

tremplin^x
culture

ateliers

2021
-
2022

**FICHE N°1 – PETITE ENFANCE
DU BOUT DES DOIGTS**

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC		STRUCTURES PETITE ENFANCE
CADRE		Parcours avec intervention artistique OUVERT A 2 STRUCTURES
DESCRIPTIF		Audrey Laurent (marionnettiste) proposera un temps de rencontre avec différentes marionnettes à doigts aux plus petits. Un temps pour permettre de rentrer en douceur dans un jeu de correspondance.
VOIR	3 fois 30 min	Assister aux 3 spectacles de la saison culturelle.
FAIRE	8H	Dans cet atelier c'est une rencontre entre petits-enfants et petites marionnettes qui est proposée, la découverte d'un monde tendre et poétique, à l'échelle des tout-petits. La séance sera composée de 2 temps bien distincts : dans la première partie de l'atelier un petit temps de spectacle, racontant à chaque séance une saison. Puis dans un second temps des marionnettes de doigts, douces et espiègles, viendront à la rencontre des enfants, leur parleront, leur feront découvrir un vol d'oiseau, un lapin qui sautille, et autres merveilles de la nature. Pour ceux qui le souhaitent, il leur sera proposé de donner vie à ces petits personnages. Déroulement : 4 séances de 2H. > Intervenante : Audrey Laurent.
CONNAÎTRE		- Sensibiliser aux codes de la marionnette.
CONTACT		ESPACE JELIOTE - Tél . 05 59 39 97 71 Courriel : jeunepublic@hautbearn.fr

PUBLIC		STRUCTURES PETITE ENFANCE
CADRE		Parcours avec intervention artistique OUVERT A 6 STRUCTURES
DESCRIPTIF		Audrey Laurent (marionnettiste) proposera, grâce à des silhouettes manipulées dans la pénombre, un temps de jeux d'ombres et de lumière, le tout en chanson, et en lien avec le spectacle <i>Elle tourne</i> de la Cie Fracas.
VOIR	30 min	Assister au spectacle <i>Elle tourne</i> - Cie Fracas - Février 2022 Spectacle <i>Elle tourne</i> - Concertino pour boîtes à musique Des boîtes à musique, pour donner à réentendre des grands airs de classique de Debussy, Chopin, Vivaldi auxquels se mêlent des petites pièces aux sonorités plus actuelles, donnant à ce répertoire une couleur subtile, entre baroque et pop. Pour jouer avec ces boîtes à musique et interpréter ce concertino, deux musiciens : Sol Hess à la guitare classique et Frédérick Cazaux à la harpe.
FAIRE	2H	Des comptines chantées ensemble et mises en images, images projetées sur les murs et le plafond d'une pièce assombrie (comme le dortoir), telle est la proposition faite lors de cette intervention. Ces jeux d'ombres et de lumière, accompagnés de ritournelles connues, emmèneront les petits enfants dans un monde magique, loin de l'ordinaire. Ceux qui le souhaitent pourront manipuler les silhouettes projetées, et ainsi faire vivre grenouilles, lapins, crocodiles et autres animaux en tout genre ... Déroulement : 2 séances d'1H. > Intervenante : Audrey Laurent
CONNAÎTRE		- Sensibiliser aux codes du théâtre d'ombres. - Associer la manipulation des silhouettes avec le chant.
CONTACT		ESPACE JELIOTE - Tél . 05 59 39 97 71 Courriel : jeunepublic@hautbearn.fr

FICHE N°3 – PETITE ENFANCE

CA TOURNE ! Création de boîtes à musique et lanternes magiques

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	STRUCTURES PETITE ENFANCE	
CADRE	Journée de sensibilisation ouverte à 10 professionnelles.	
DESCRIPTIF	<p>Les musiciens de la Cie Fracas vous donnent rendez-vous, à La Chapelle, avant d'assister à leur spectacle Elle tourne !</p> <p>Vous découvrirez tous les objets qui fondent l'esthétique et l'univers sonore de leur concertino pour tout-petits : le fonctionnement des boîtes à musique, des mobiles, comment réaliser des lanternes magiques, etc ...</p>	
VOIR	30 min	<p>Assister au spectacle Elle tourne - Cie Fracas - Février 2022</p> <p>Spectacle Elle tourne - Concertino pour boîtes à musique</p> <p>Des boîtes à musique, pour donner à réentendre des grands airs de classique de Debussy, Chopin, Vivaldi auxquels se mêlent des petites pièces aux sonorités plus actuelles, donnant à ce répertoire une couleur subtile, entre baroque et pop. Pour jouer avec ces boîtes à musique et interpréter ce concertino, deux musiciens : Sol Hess à la guitare classique et Frédéric Cazaux à la harpe.</p>
FAIRE	6h	<p>Frédéric et Sol vous proposent de passer une journée en leur compagnie pour entrer en douceur dans l'univers de leur spectacle. Ils vous montreront comment raconter une histoire ou une comptine, en musique, avec de la lumière.</p> <p>La journée se déroulera en 2 temps :</p> <ul style="list-style-type: none"> > le matin : vous découvrirez comment fonctionnent les boîtes à musique. Les artistes proposent d'adapter une comptine* choisie par les professionnelles, montrer comment on peut créer des bandes à poinçonner. > l'après midi : création de boîtes lanternes. <p>• Intervenants : Frédéric Cazaux et Sol Hess.</p> <p>Date : dimanche 6 février 2022 à La Chapelle. * La comptine choisie doit être adaptable à une tonalité à 2 octaves</p>
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibiliser les professionnelles de la petite enfance à l'univers artistique d'une compagnie. • Faire découvrir des outils créatifs aux professionnelles pour raconter des histoires aux tout-petits . 	
CONTACT	<p>ESPACE JELIOTE - Tél . 05 59 39 97 71 Courriel : jeunepublic@hautbearn.fr</p>	

**FICHE N°4 – ATELIER
DU BOUT DES DOIGTS**

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	CYCLE 1 (TP / PS)	
CADRE	Parcours avec intervention artistique - OUVERT A 2 CLASSES	
DESCRIPTIF	Audrey Laurent (marionnettiste) proposera un temps de rencontre avec différentes marionnettes à doigts aux plus petits. Un temps pour permettre de rentrer en douceur dans un jeu de correspondance.	
VOIR	3 fois 30 min	Assister aux 3 spectacles de la saison culturelle.
FAIRE	6H	<p>Dans cet atelier c'est une rencontre entre petits-enfants et petites marionnettes qui est proposée, la découverte d'un monde tendre et poétique, à l'échelle des tout-petits.</p> <p>La séance sera composée de 2 temps bien distincts : dans la première partie de l'atelier un petit temps de spectacle, racontant à chaque séance une saison. Puis dans un second temps des marionnettes de doigts, douces et espiègles, viendront à la rencontre des enfants, leur parleront, leur feront découvrir un vol d'oiseau, un lapin qui sautille, et autres merveilles de la nature.</p> <p>Pour ceux qui le souhaitent, il leur sera proposé de donner vie à ces petits personnages.</p> <p>Déroulement : 3 séances de 2H. > Intervenante : Audrey Laurent</p>
CONNAÎTRE	- Sensibiliser aux codes de la marionnette	
CONTACT	ESPACE JELIOTE - Tél . 05 59 39 97 71 Courriel : jeunepublic@hautbearn.fr	

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC		CYCLE 1 (TP/PS)
CADRE		Parcours avec intervention artistique – OUVERT A 6 CLASSES
DESCRIPTIF		En lien avec le spectacle Elle tourne de la Cie Fracas, Audrey Laurent (marionnettiste) proposera un atelier avec des jeux d'ombres et de lumière (manipulation de silhouettes), le tout, en chanson !
VOIR	30 min	Assister au spectacle Elle tourne - Cie Fracas - Février 2022 Spectacle Elle tourne - Concertino pour boîtes à musique Des boîtes à musique, des lanternes magiques pour donner à réentendre des grands airs de classique de Debussy, Chopin, Vivaldi auxquels se mêlent des petites pièces aux sonorités plus actuelles, donnant à ce répertoire une couleur subtile, entre baroque et pop. Pour jouer avec ces boîtes à musique et interpréter ce concertino, deux musiciens : Sol Hess à la guitare classique et Frédérick Cazaux à la harpe.
FAIRE	2H	Des comptines chantées ensemble et mises en images : images projetées sur les murs et le plafond d'une pièce assombrie (comme le dortoir), telle est la proposition faite lors de cette intervention. Ces jeux d'ombres et de lumière, accompagnés de ritournelles connues, emmèneront les petits enfants dans un monde magique, loin de l'ordinaire. Ceux qui le souhaitent pourront manipuler les silhouettes projetées, et ainsi faire vivre grenouilles, lapins, crocodiles et autres animaux en tout genre ... Intervenante : Audrey Laurent - (1 séance de 2h)
CONNAÎTRE		<ul style="list-style-type: none"> • Sensibiliser aux codes du théâtre d'ombres. • Associer la manipulation des silhouettes avec le chant
CONTACT		ESPACE JELIOTE - Tél . 05 59 39 97 71 Courriel : jeunepublic@hautbearn.fr

PUBLIC		CYCLE 1 (TP/PS)
CADRE		Atelier - OUVERT A 3 CLASSES
DESCRIPTIF		Les musiciennes Ceïba et Laura Caronni vous proposent un atelier, en classe, pour sensibiliser les enfants à la découverte du spectacle <i>Petits Pas Voyageurs</i> .
VOIR	25 min	Assister au spectacle <i>Petits Pas Voyageurs</i> - Ceïba et Laura Caronni Mai 2022 Spectacle <i>Petits Pas Voyageurs</i> - conte musical « En regardant par la fenêtre j'ai vu dans mon jardin un très joli caillou qui brillait au soleil. Je suis sortie pour le ramasser et de l'autre côté de la barrière j'en ai vu un autre, et puis un autre, encore un autre, un encore plus joli ! Alors j'ai commencé à marcher... à petits pas voyageurs ». Les deux musiciennes, multi-instrumentistes, nous livrent une création musicale poétique où la vibration des voix, du violoncelle et des percussions invitent au voyage les tout-petits, éveillent leurs sens, leur curiosité et laisse rêveurs les plus grands !
FAIRE	1H	« Bulle sonore et musicale pour les tout petits » Durant cette rencontre, les musiciennes proposeront une exploration sonore par l'écoute et la mise à disposition d'instruments. L'instrument est ensuite mis à la disposition de l'enfant qui le découvre et l'explore à sa façon. Les intervenantes invitent les enfants et les accompagnateurs à participer à la musique, à créer une ambiance musicale. Les instruments proposés sont divers et variés afin de faire découvrir aux enfants un maximum de sonorités. L'enfant écoute, touche, joue les instruments, ressent des émotions, du plaisir avec la musique. Il découvre et appréhende le monde à travers l'exploration des sons. > Intervenantes Ceïba et Laura Caronni - (1 séance de 1h)
CONNAÎTRE		- Sensibilisation à la musique. - Faire découvrir les morceaux du conte musical aux élèves : https://krakatoacreations.bandcamp.com/album/petits-pas-voyageurs
CONTACT		ESPACE JELIOTE - Tél . 05 59 39 97 71 Courriel : jeunepublic@hautbearn.fr

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC		CYCLE 1 (MS/GS)
CADRE		Parcours avec intervention artistique – OUVERT A 1 CLASSE
DESSCRIPTIF		En lien avec le spectacle Diorama , nous proposons à vos élèves de garder une trace du spectacle sous la forme d'un livret. Sandrine Labat (plasticienne) propose aux enfants de revisiter le spectacle par un travail de dessins et collages. Les impressions et les dessins seront rassemblés dans un livret artistique pour garder le souvenir de son tout 1 ^{er} spectacle.
VOIR	30 min	Assister au spectacle Diorama - compagnie Hanafubuki Février 2022 Spectacle Diorama - Théâtre de papier Tout commence par un étrange matin où, tout à coup, c'est un soleil carré qui se lève. Les animaux délibèrent s'ils sont pour ou contre ce « nouveau soleil ». Et ils ont tous leur mot à dire : des pingouins du pôle Sud aux girafes... Diorama transporte le public dans un univers à la fantaisie débridée.
FAIRE	4H	1^{ème} étape : recueillir les impressions des enfants Juste après le spectacle, les enseignants notent les témoignages des enfants. 2^{ème} étape : retracer le spectacle en dessins et collages Pour s'approcher au plus près de la forme du spectacle (théâtre de papier) Sandrine proposera une technique mixte associant du dessin et des collages. > Sandrine Labat (atelier de 4h après le spectacle / 2 séances de 2H) 3^{ème} étape : réalisation d'un livret Les impressions et les dessins seront traités graphiquement et mis en page dans un livret. Chaque élève recevra un exemplaire. > Intervenantes : Sandrine Labat et Sophie Cardassay
CONNAÎTRE		- Favoriser un temps d'échange autour d'un spectacle - Garder une trace de son premier spectacle
CONTACT		ESPACE JELIOTE - Tél . 05 59 39 97 71 Courriel : jaunepublic@hautbearn.fr

**FICHE N°8 – ATELIER
JEU DE MASQUES**

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	CYCLE 2	
CADRE	Parcours avec intervention artistique - OUVERT A 4 CLASSES	
DESRIPTIF	<p>L'atelier de pratique en arts plastiques imaginé par Sandrine Labat est en lien avec le spectacle Les Petites Géométries de la compagnie Juscomama, spectacle de théâtre gestuel et d'images sans paroles.</p> <p>Les Petites Géométries : face à face, deux drôles de silhouettes s'observent. La tête emboîtée dans des cubes noirs, elles font défiler sous leurs craies un ciel étoilé, une ville en noir et blanc, un oiseau coloré ou des visages aux multiples émotions... Entre jeu masqué et théâtre d'objets, c'est toute une histoire qui se dessine, se devine et parfois s'efface, pour mieux s'inventer. Un voyage surréaliste et poétique !</p>	
VOIR	1h	Les Petites Géométries - Cie Juscomama
FAIRE	4h	<p>La première séance sera consacrée à la réalisation de masques en forme de cubes et peints sur 2 ou 3 faces avec de la peinture tableau noir.</p> <p>Dans la deuxième séance, les enfants dessineront à la craie sur leur masque et sur celui de leur camarade. Des thèmes seront tirés au sort, sur lesquels les élèves raconteront une histoire, sans parler, uniquement par le dessin et les gestes.</p> <p>Organisation : 2 ateliers de 2h avant ou après le spectacle.</p> <p>Intervenante : Sandrine Labat</p>
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondir les thématiques d'un spectacle par le jeu. • Travailler sur l'identification des émotions. 	
CONTACT	<p>ESPACE JELIOTE - Tél . 05 59 39 97 71 Courriel : jeunepublic@hautbearn.fr</p>	

FICHE N°9 - ATELIER
AUTOUR DU SPECTACLE « DU BALAI ! »

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	CYCLE 2 (CE1/CE2)	
CADRE	Parcours avec intervention artistique - OUVERT A 2 CLASSES	
DESCRIPTIF	Mathilde Henry, marionnettiste de la Cie La Bobèche vous propose un atelier de construction de marionnettes éphémères et un travail de manipulation autour de l'album <i>La couleur des émotions</i> .	
VOIR	40 min	Assister au spectacle <i>Du balai !</i> - Cie La Bobèche - (Janvier 2022) <i>Du balai !</i> , spectacle de marionnette-sac : C'est l'histoire d'un balayeur de rue, bougon et renfrogné, et d'un habitant de la rue, rêveur et rieur. Ils vont se rencontrer, se chercher, tenter de s'approprier... De l'apparente banalité de l'histoire transparaissent l'humanité, la poésie, et ces petits riens qui transforment, lorsqu'on le veut bien, nos quotidiens en fête.
FAIRE	4H	Déroulement de l'atelier : 1 ^{ère} étape : découverte des bases de la manipulation d'une marionnette. (2h) 2 ^{ème} étape : fabrication, par 2, d'une marionnette éphémère dans des matériaux simples (tissus, papiers, etc). Si le contexte sanitaire le permet, la marionnette doit pouvoir se manipuler à 2. (1h) 3 ^{ème} étape : création de saynètes en binôme. La construction des saynètes de jeu se feront à partir de l'album jeunesse <i>la couleur des émotions</i> : les élèves inventeront des situations autour de l'expression de la colère, la joie, la peur, la tristesse, l'amour et de la rencontre entre 2 marionnettes. (1h) > Intervenante : Mathilde Henry Organisation : 2 séances de 2h sur 2 jours autour de la venue du spectacle.
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Apprendre à construire des marionnettes éphémères en classe. • Découvrir les techniques de manipulation d'une marionnette à plusieurs. • Faire découvrir l'album jeunesse <i>la couleur des émotions</i> • Travailler sur l'identification des différentes émotions en jouant. 	
CONTACT	ESPACE JELIOTE - Tél 05 59 39 97 71. Courriel : jaunepublic@hautbearn.fr	

PUBLIC	CYCLE 2	
ADRE	Parcours avec intervention artistique - OUVERT A 2 CLASSES	
DESCRIPTIF	<p>Graziella Girlando propose un travail d'arts plastiques en lien avec le spectacle Les Petites Géométries de la compagnie Juscomama, spectacle de théâtre gestuel et d'images sans paroles.</p> <p>Les Petites Géométries : face à face, deux drôles de silhouettes s'observent. La tête emboîtée dans des cubes noirs, elles font défiler sous leur craie un ciel étoilé, une ville en noir et blanc, un oiseau coloré ou des visages aux multiples émotions... Entre jeu masqué et théâtre d'objets, c'est toute une histoire qui se dessine, se devine et parfois s'efface, pour mieux s'inventer. Un voyage surréaliste et poétique !</p>	
VOIR	1h	Les Petites Géométries - Cie Juscomama (novembre)
FAIRE	4h	<p>1^{ère} séance en classe entière (2h) :</p> <p>Chaque enfant dispose d'un cube en carton.</p> <p>A partir des expressions de leurs visages, les élèves travaillent sur différentes émotions : chacun en choisit quatre et se représente sur papier à partir de pastels gras (possibilité de se représenter sous la forme d'un paysage, d'un élément naturel). Les dessins sont collés sur quatre faces du carton.</p> <p>Les enfants représentent un camarade en choisissant une expression. Ce dessin sera collé sur le carton du camarade. Puis toute la classe choisit une émotion en commun et chaque enfant est pris en photo en la racontant avec son visage.</p> <p>2^{ème} séance en 2 demi-groupes (2h) :</p> <p>Les photos réalisées lors de la 1^{ère} séance auront été imprimées en noir et blanc sur papier. Chacun y rajoute de la couleur. Ces photos sont ajoutées sur la sixième face des cartons.</p> <p>Les enfants écrivent une phrase ou un mot sur un papier pour parler de leurs expressions. Chaque papier est fixé sur la face correspondante au moyen d'une enveloppe. Les enfants pourront ensuite jouer à déplacer / replacer les phrases ou mots sur les différentes facettes des cubes.</p> <p>Intervenante : Graziella Girlando (artiste peintre)</p>
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondir les thématiques d'un spectacle par le jeu. - Travailler sur le rapport à son image et sur le regard de l'autre. 	
CONTACT	<p>ESPACE JELIOTE - Tél . 05 59 39 97 71 Courriel : jeunepublic@hautbern.fr</p>	

FICHE N°11- ATELIER
ENTRE RÊVES ET REALITE - paysages en arts plastiques

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	CYCLE 2 / CYCLE 3	
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT A 3 CLASSES	
DESRIPTIF	<p>Les élèves assisteront au spectacle Versant vivant où se mêlent la musique et le dessin réalisé sous vos yeux : la montagne, ses paysages et ses habitants, qu'ils soient animaux ou humains, se trouvent convoqués le temps d'une nuit. Les êtres s'endorment et se retrouvent en rêve. Les échelles de temps et d'espace s'entremêlent, un battement d'aile dure une saison, les arbres puisent leur sève à la lumière des étoiles, les stalactites grandissent à vue d'œil... Les liens qui unissent les différents cycles du vivant se révèlent, immémoriaux, inattendus.</p> <p>Sandrine Labat, plasticienne, prolongera cette plongée dans le rêve et dans les paysages par des ateliers en arts plastiques.</p>	
VOIR	45 min	Versant vivant , concert dessiné de Emilie Tarascou et Simon Kansara
FAIRE	4h	<p>En 2 séances de 2 heures :</p> <p>A travers la création de paysages oniriques, les enfants découvriront la magie de la fusion de l'encre, le mélange des couleurs et différentes techniques permettant de faire des textures avec de la cire, de l'eau ou encore du sel.</p> <p>Dans un premier temps, ils apprendront à manier les outils leur permettant de réaliser ces effets, puis ils créeront chacun une production, qui assemblées entre elles, formeront une œuvre collective.</p> <p>> Intervenante : Sandrine Labat – plasticienne</p>
CONNAÎTRE	Découvrir différentes techniques plastiques : faire fuser l'encre, faire des réserves de blanc avec de la cire, des retraits de couleur dans l'humide, projeter des bulles colorées...	
CONTACT	<p>ESPACE JELIOTE - Tél . 05 59 39 97 71 Courriel : jeunepublic@hautbearn.fr</p>	

FICHE N°12 - ATELIER

SŒURS SANTIAG : participer à un spectacle

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	CYCLE 2 / CYCLE 3	
CADRE	Parcours avec intervention artistique - OUVERT A 4 CLASSES	
DESCRIPTIF	Les danseuses de la compagnie Ostéorock vous proposent de devenir les complices de leur spectacle <i>Sœurs Santiag</i> .	
VOIR	50 min	Assister au spectacle <i>Sœurs Santiag</i> - Cie Ostéorock - <i>Sœurs Santiag</i> - Spectacle de danse à partir de 6 ans. Dans <i>Sœurs Santiag</i> , nous ne sommes ni tout à fait sur un ring de boxe, ni en plein western mais dans un espace onirique, burlesque et dansé : les corps s'observent, se font face, se comblent comme des animaux qui s'affrontent pour gagner le respect de l'autre. Round après round, les égos se consomment pour laisser toute la place à la joie d'un élan fraternel.
FAIRE	2H	Carole et Hélène, les 2 danseuses de la compagnie vous proposent une rencontre sous forme d'atelier en amont du spectacle : elles transmettent des consignes et une partition simple à la classe qui sera amenée à intervenir à différents moments du spectacle. Déroulement : Atelier pour une classe de préférence à partir du CE2. Il se déroule pendant la journée de montage du spectacle dans la salle de motricité de l'école ou une salle pouvant accueillir une classe entière. Date à confirmer : Lundi 24 janvier 2022. > Intervenantes : Carole Bonneau et Hélène Maillou
CONNAÎTRE	- Approfondir la rencontre avec des artistes autour de l'accueil d'un spectacle. - Apprendre une phrase chorégraphique et la danser devant d'autres classes.	
CONTACT	ESPACE JELIOTE - Tél 05 59 39 97 71 Courriel : jeunepublic@hautbearn.fr	

FICHE N°13 - ATELIER

LE BERGER DES SONS - découverte des instruments du monde

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	CYCLE 2 / CYCLE 3 / COLLEGES (6 ^e)	
CADRE	Parcours avec intervention artistique - OUVERT A 4 CLASSES	
DESRIPTIF	<p>Votre classe assistera à Lou Petit de la compagnie Le Berger des Sons. Dans ce spectacle tout en poésie et en émotion, Alain Larribet se souvient, et raconte son amour pour la montagne au travers de moments forts de son enfance : sa première journée passée en estive, une nuit dans la cabane, bercé par la pluie... Il évoque les brebis : « des blanches et des noires, telles des notes de musique... elles dessinent sur ces vieux sentiers une partition ».</p> <p>Il raconte aussi qu'un jour il a fait comme les oiseaux migrateurs. Il a pris son envol vers le sud. Au travers de chants et de mélodies, il nous raconte ses rencontres avec des personnes portant des prénoms qui sonnent l'ailleurs, comme Djola qui joue des calebasses, ou encore avec des chèvres qui grimpent dans les arbres...</p> <p>Plus qu'un récit, « le Berger des Sons - Lou Petit », c'est l'histoire d'une vie... émouvante, espiègle et passionnée.</p> <p>En amont du spectacle, Alain Larribet vient rencontrer vos élèves pour les préparer à la représentation.</p>	
VOIR	1h	Assister à Lou Petit – compagnie Le berger des sons
FAIRE	2h	<p>Les élèves découvriront des instruments du monde, dont ceux utilisés dans le spectacle « Le Berger des Sons - Lou Petit ».</p> <p>Alain Larribet expliquera leur rapport avec la nature, les sens du chant, des percussions et leurs liens avec les activités quotidiennes d'autrefois ou encore présents dans certaines régions du monde (rituels). Une démonstration musicale permettra de familiariser les élèves avec des notions musicales : paysage sonore, rythmes...</p> <p>Organisation : 1 séance le lundi ou mardi</p> <p>> Intervenant : Alain LARRIBET – compagnie Le berger des sons</p>
CONNAÎTRE	Découvrir des instruments de musique du monde : leur histoire, leur sonorité	
CONTACT	<p>ESPACE JELIOTE - Tél . 05 59 39 97 71 Courriel : jeunepublic@hautbearn.fr</p>	

**FICHE N°14 - ATELIER
DU PARCHEMIN AU LIVRE IMPRIMÉ**

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	PRIMAIRE / COLLEGE / LYCEE	
CADRE	En 1 ou 2 ateliers - OUVERT A 5 CLASSES	
DESCRIPTIF	A travers cette visite-atelier, les élèves découvriront l’histoire du livre et de l’écriture au Moyen-Âge et à la Renaissance grâce aux documents anciens, rares et précieux (parchemins, incunables...) conservés dans la bibliothèque patrimoniale (section ressources patrimoniales écrites - Médiathèque des Gaves)	
VOIR	de 45’ à 1 h	Visite du magasin de conservation : Découverte des différents documents et supports qui constituent les fonds patrimoniaux (livres anciens, plaques de verre, cartes postales anciennes, parchemins, etc.) Environnement de sauvegarde et conservation Exposition « A travers le livre ancien... »
FAIRE	1 h	1 atelier au choix : Atelier calligraphie : initiation aux graphies médiévales (alphabet latin) Atelier enluminure : initiation aux techniques picturales du Moyen-âge avec de véritables pigments Atelier imprimerie : découverte de cette invention à travers les premiers livres imprimés et réalisation d’un livret relié
CONNAÎTRE	Cette visite-atelier permettra aux élèves de découvrir : les aspects techniques du magasin de conservation les différents supports anciens (papier chiffon, reliure, parchemin, plaque de verre, etc.) l’acquisition de vocabulaire (parchemin, palimpseste, calligraphie, enluminure, incunable...) les techniques et rôle de la numérisation les métiers de la conservation Les ateliers permettront de pratiquer l’art des belles lettres médiévales, l’illustration des manuscrits ou la création d’un livret à la façon «livre imprimé » (pliage des feuilles, reliure)	
CONTACT	VILLA BEDAT – centre culturel et patrimonial du Haut Béarn Tél : 05 59 39 99 08 Courriel : sandrine.cabanechrestia@hautbearn.fr	

**FICHE N°15 – ATELIER
ANTIQUITE ET ARCHITECTURE**

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	Cycles 2 (CE2), 3 et Collège	
CADRE	OUVERT A 5 CLASSES	
DESRIPTIF	Les fouilles archéologiques entreprises ces trois dernières décennies dans la ville d'Oloron-Sainte-Marie, connue sous le nom d'Iluro dans l'Antiquité, nous ont permis de mettre au jour différentes structures ou mobiliers datant de l'époque gallo-romaine. Urbanisation, organisation des campagnes avec les villes suburbaines et rurales, réseaux de routes, objets de la vie quotidienne, hypocaustes, etc. autant de traces laissées en héritage par les gallo-romains	
VOIR	1 h30	Découverte du quartier Sainte-Marie et de ses vestiges gallo romains >Intervenant : Anne GIANNERINI, guide conférencière
	20 '	Projection d'un film d'une reconstitution en 3D de la villa de Plassac
FAIRE	1 h	Manipulation de 2 maquettes : une villa, une pièce chauffée par le sol avec cour de chauffe. >Intervenant : 1 médiateur du service
CONNAÎTRE	Comprendre l'apport du savoir-faire romain dans l'architecture Comprendre l'organisation d'une villa gallo-romaine Comprendre le système de chauffage par le sol Avoir une attitude de curiosité pour une civilisation d'une époque passée	
CONTACT	VILLA BEDAT – centre culturel et patrimonial du Haut Béarn Tél : 05 64 19 00 10 Courriel : sandrine.cabanechrestia@hautbearn.fr	

PUBLIC	CYCLE 2 / CE1-CE2	
CADRE	<p>Parcours avec intervention artistique - OUVERT À 2 CLASSES</p> <p>visite + atelier Une mallette pédagogique est à la disposition de la classe. Intervention Gwendoline RIBEYRON, le fils de Toisons <i>Elle élève et transforme les toisons de ses mérinos et lapin angora en fils pour créer des accessoires textiles.</i> Période automne 2021</p>	
DESSCRIPTIF	<p>Dans le Réseau d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine du Pays d'art et d'histoire, Lourdios-Ichère, un village se raconte, évoque la vie agricole et pastorale. Au rythme de la roue des saisons, l'enfant découvre les activités du village qui s'égrainent mois après mois (agnelage, transhumance, tontes, cultures...).</p> <p>Une rencontre avec le berger et son troupeau permettra aux enfants de mieux découvrir l'univers du pastoralisme. Au cours d'un atelier, grâce à un élément animal, l'enfant pourra aussi s'initier à la transformation de la laine.</p>	
VOIR	<p>Découvrir une bergerie : troupeau de brebis, environnement, mode de vie, Déplacement du troupeau (rythme, sons, comportement des animaux, comportement du chien)</p> <p>Découverte de l'écomusée : observation de l'exposition et de la roue des saisons qui égraine l'activité agricole et pastorale du village au fil des saisons,</p> <p>Découverte de la vidéo sur les sonnailles réalisée chez le dernier fabricant.</p>	
FAIRE	1h	<p>À la ferme Découvrir une bergerie : troupeaux, environnement, modes de déplacement</p> <p>À l'écomusée : 1h Découvrir des collections de sonnailles : son, tailles, formes. Découvrir le site écomusée dédié au pastoralisme...</p> <p>En atelier à l'écomusée 1h Création d'une petite tenture en laine Mérinos, afin de s'initier à la technique du feutrage avec Mme Gwendoline RIBEYRON. Découvrir, ressentir et créer. De la laine du moutons au feutre tout en jouant avec les couleurs. Les élèves pourront repartir avec leurs créations.</p>
CONNAÎTRE	<p>-Sensibiliser des enfants a l'univers pastoral : les espaces (champs/montagne), le temps (rythme des saisons)</p> <p>-Acquérir un vocabulaire adéquat</p> <p>-Rencontre avec une artiste élevant des animaux dans le but de transformer leur laine</p>	
CONTACT	<p>PAYS D'ART ET D'HISTOIRE PYRENEES BEARNAISES Courriel : pah@hautbearn.fr</p>	

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	cycles 2, 3 et collège	
CADRE	<p>Parcours avec intervention artistique - OUVERT A 3 CLASSES</p> <p>Parcours dans le cadre de la programmation « Le corps en mouvement » combinant visite, ateliers autour du langage et de l'expression corporelle</p> <p>Du 15 février au 28 mai 2022</p>	
DESCRIPTIF	<p>Le mouvement est un changement de position dans l'espace du corps ou d'une partie du corps d'un être vivant. Ce parcours propose donc aux élèves de découvrir la mécanique du mouvement du corps et d'interroger le lien entre le langage et le mouvement.</p> <p>Après une initiation au langage des signes, les enfants seront invités à développer ce langage avec leur corps en entier, pas seulement avec les mains. Quel effet procure un mot, un son sur son corps ? C'est une attention à leur propre corps dans l'espace qui sera proposé aux enfants</p>	
VOIR	1h30	<p><u>Rencontre 1 / Villa Bedat :</u> Découverte des expositions sur le thème du corps en mouvement</p>
FAIRE	<p>45'</p> <p>2 h</p>	<p><u>Rencontre 2 / à l'école :</u> Initiation au langage des signes, lecture d'un conte en langage des signes (par groupe de 10 élèves) >Intervenant : Brigitte CHOZE, interprète et formatrice</p> <p><u>Rencontre 3 / à l'école :</u> Création artistique qui mêle danse et langage des signes ou quand le langage des signes devient danse, avec Agnès Aguila Prévoir un espace adapté pour la pratique de la danse. >Agnès AGUILA, professeur de danse ></p>
CONNAÎTRE	<p>Les mouvements du corps humain Apprentissage de mouvements de danse Découverte et initiation au langage des signes Découverte de modes d'expressions différents de la parole</p>	
CONTACT	<p>VILLA BEDAT – centre culturel et patrimonial du Haut Béarn Tél : 05 64 19 00 10 Courriel : sandrine.cabanechrestia@hautbearn.fr</p>	

FICHE N°18 – ATELIER
APPROCHE DU STREET ART PAR LES COULEURS

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	Cycle 2	
CADRE	OUVERT A 4 CLASSES	
DESCRIPTIF	Découverte des couleurs, des mélanges de couleurs, les élèves seront amenés à passer à la pratique graphique, en utilisant les techniques de base du street art, à réaliser des créations sur un thème qui pourra être préalablement défini.	
VOIR	45'	Des rencontres avec différentes formes d'expression artistique sont organisées, les enfants sont confrontés à des œuvres sous forme de reproductions : familiarisation avec une dizaine d'œuvres de différentes époques dans différents champs artistiques. > Approche par les couleurs, de différentes techniques de base
FAIRE	1h30	Les enfants apprennent à mettre des mots sur leurs émotions, leurs sentiments, leurs impressions, et peu à peu, à exprimer leurs intentions et évoquer leurs réalisations comme celles des autres. Atelier de création : graffiti / pochoir >Intervenant : Arthur Nodin
CONNAÎTRE	.Développer le goût pour les pratiques artistiques .Découvrir différentes formes d'expression artistique .Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix	
CONTACT	PÔLE ACTION CULTURELLE Tél. 05 59 34 34 30 Courriel : actionculturelle@hautbarn.fr	

FICHE N°19 – ATELIER
ANALYSE DE SPECTACLES ET RENCONTRE AVEC UN SCENOGRAPHE

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	CYCLE 3 / COLLEGES (6 ^e -5 ^e)	
CADRE	Parcours avec deux spectacles et des rencontres - OUVERT A 4 CLASSES	
DESCRIPTIF	<p>Un scénographe professionnel viendra en classe pour partager son expérience et son métier. De plus, vos élèves s’initieront à la lecture de spectacles, ils apprendront à distinguer les différentes composantes qui concourent à la représentation sur scène.</p> <p>Deux spectacles sont inclus dans ce parcours : ils possèdent une scénographie travaillée.</p>	
VOIR	1h	Bon débarras – spectacle de marionnettes de la compagnie Alula et
	1h	Nos petits penchants – spectacle de marionnettes de la compagnie Des fourmis dans la lanterne
FAIRE	2h	<p>Un scénographe vient dans la classe pour parler de son métier. Des pistes de travail en art plastique permettront également aux élèves de s’initier à la scénographie avec simplicité.</p> <p>Période d’intervention : première semaine de décembre 2021 (semaine 48).</p> <p>> Intervenant : Francisco DUSSOURD – scénographe, artiste plasticien et comédien (site internet : https://www.frandussourd.com/)</p>
	3h	<p>Des rencontres pour apprendre à regarder les spectacles d’un autre œil, pour porter son attention sur des détails : comment décrire les costumes ? La lumière ? A quoi ressemble le décor ?</p> <p>Organisation : trois rencontres d’une heure.</p> <p>> Intervenant : 1 médiateur du service spectacle vivant</p>
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre le rôle du scénographe et son métier. - Etablir un lien entre le décor et le sens général du spectacle. - Comprendre les différentes composantes d’un spectacle et leur interaction : décors, jeu des comédiens, musique, lumières... 	
CONTACT	<p>ESPACE JELIOTE - Tél . 05 59 39 97 71 Courriel : jeunepublic@hautbearn.fr</p>	

FICHE N°20 - ATELIER
ANTIQUITE, ARCHEOLOGIE ET CERAMOLOGIE

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	Cycle 3 et Collège	
CADRE	ateliers sur une journée - OUVERT A 5 CLASSES	
DESCRIPTIF	<p>La ville d’Oloron-Sainte-Marie, connue sous le nom d’Iluro dans l’Antiquité, nous livre ses trésors dans différents lieux du centre ville et dans les collections de la Maison du Patrimoine. Le mobilier archéologique exposé nous amène à nous questionner sur les répercussions de la romanisation en Aquitaine à cette époque : l’urbanisation, l’organisation des campagnes avec les villes suburbaines et rurales, les réseaux de routes, les objets de la vie quotidienne, etc.</p> <p>Quel est le rôle de l’archéologue dans la connaissance que nous avons de l’Antiquité, et en particulier d’Iluro ?</p>	
VOIR	2 H 30	<p>Visite de la salle de l’archéologie de la Maison du Patrimoine sur le thème de l’Antiquité</p> <p>Visite des lieux témoignant de l’antique ILURO (remparts, hypocaustes, via...)</p> <p>>Intervenant : Anne GIANNERINI, guide-conférencière</p> <p>Projection de films de l’INRAP</p>
FAIRE	2 H 30	<p>Par demi-groupe :</p> <p><u>Atelier 1</u> : Remontage d’un vase en céramique selon les principes de la céramologie</p> <p><u>Atelier 2</u> : Immersion dans un chantier de fouilles reconstitué</p> <p>>Intervenant : 1 médiateur du service</p>
CONNAÎTRE	<p>-Comprendre l’intérêt de l’archéologie et son approche pluridisciplinaire pour connaître l’histoire de l’humanité</p> <p>-Comprendre l’importance de l’étude des céramiques et expérimenter le travail du céramologue</p> <p>-Comprendre l’organisation et les étapes d’un chantier de fouilles</p> <p>-Avoir une attitude de curiosité envers une civilisation d’une autre époque</p>	
CONTACT	<p>VILLA BEDAT – centre culturel et patrimonial du Haut Béarn</p> <p>Tél : 05 64 19 00 10</p> <p>Courriel : sandrine.cabanechrestia@hautbearn.fr</p>	

**FICHE N°21 - ATELIER
SUR LES PAS DE LA LÉGENDE DE SARRANCE**

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	CYCLE 3	
CADRE	Sortie à la journée - OUVERT À 3 CLASSES Période : printemps 2022	
DESSCRIPTIF	<p>Le site de l'écomusée de Sarrance est un site du Réseau d'interprétation de l'Architecture et du Patrimoine (RIAP) de la Communauté de communes du Haut-Béarn.</p> <p>Situé à l'entrée de la vallée d'Aspe, sur une voie de communication empruntée dès l'Antiquité, ce lieu est très tôt utilisé pour ses pâturages. La découverte d'une statue sur les berges du gave est à l'origine d'une légende qui a fortement marqué l'histoire du site et de la vallée d'Aspe à partir du XIV^e siècle. Quelle est cette légende et quel a été son impact ?</p> <p>Cette animation s'appuie sur l'utilisation d'un carnet de route dans lequel les élèves peuvent consigner leurs réponses et qui contient des éléments graphiques ou photographiques nécessaires à la bonne conduite de la séance. Ce carnet est conservé par les élèves. Ainsi, l'enseignant, s'il le souhaite, pourra re-exploiter ce document en classe pour compléter la sortie.</p>	
VOIR	1/2 journée	Découverte du patrimoine bâti et paysager Recherche d'indices dans le village et dans l'écomusée permettant de mener une enquête pour s'approprier le site
FAIRE	1/2 journée	Apprendre à lire et à utiliser un plan Développer le sens de l'observation, de l'analyse et de la déduction Interpréter des représentations Solliciter l'imaginaire Production écrite d'une légende puis confrontation avec la véritable légende à l'écomusée (Légende - interprétation de la légende, texte d'Ariane Bruneton - illustration Gérard Lattier)
CONNAÎTRE	Comprendre l'influence de la légende sur l'histoire et le patrimoine du village de Sarrance	
CONTACT	<p>PAYS D'ART ET D'HISTOIRE PYRENEES BEARNAISES Courriel : pah@hautbearn.fr</p>	

FICHE N°22 - ATELIER
LA LÉGENDE DE SARRANCE CROQUÉE

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC		CYCLE 3 /CM1-CM2
CADRE		Parcours avec intervention artistique - OUVERT À 3 CLASSES Sortie et activité artistique à la journée sur site Intervention artistique de Frédéric Campoy, auteur de bande dessinée palois Période : printemps 2022
DESRIPTIF		Le village de Sarrance est situé à l'entrée de la vallée d'Aspe, sur une voie de communication empruntée dès l'Antiquité. La découverte d'une statue sur les berges du gave est à l'origine d'une légende et d'un pèlerinage qui ont fortement marqué l'histoire du village à partir du XIV ^e siècle. Les traces de cette histoire insolite se traduisent sur le terrain par des édifices aujourd'hui classés monuments historiques (église, cloître, chapelles, fontaines...), par du petit patrimoine préservé, par des maisons traditionnelles. Dans le Réseau d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine du Pays d'art et d'histoire, l'écomusée de Sarrance de la Communauté de communes du Haut-Béarn met en scène de façon originale l'histoire du village en s'appuyant sur une belle et riche collection.
VOIR SUR SITE	1/2 journée	Découvrir le patrimoine bâti et paysager et l'écomusée Développer le sens de l'observation, de l'analyse et de la déduction Interpréter des représentations
FAIRE SUR SITE		Appropriation du lieu Immersion dans l'histoire du village : Recherche d'éléments dans le village et dans l'écomusée Faire des croquis d'éléments du patrimoine Prise de notes
FAIRE	1/2 journée	Découvrir l'univers d'un auteur de bande dessinée et ses méthodes de travail. Élaborer et réaliser une mini-bande dessinée
CONNAÎTRE		-Rencontrer un auteur de bande dessinée. -Découvrir les éléments constitutifs d'une BD. -Concevoir une ébauche de bande dessinée
CONTACT		PAYS D'ART ET D'HISTOIRE PYRENEES BEARNAISES Courriel : pah@hautbearn.fr

FICHE N°23 - ATELIER
ARCHITECTURE ROMANE ET GOTHIQUE

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	CYCLE 3 ET COLLÈGES	
CADRE	OUVERT À 2 CLASSES Visite et atelier avec Anne GIANNERINI, guide du patrimoine	
DESCRIPTIF	Domaine Moyen âge, histoire des arts, arts de l'espace Oloron possède deux édifices religieux du Moyen âge, chacun avait un caractère propre. Ils permettent ainsi une approche concrète des arts de l'espace grâce à l'étude de leur architecture.	
VOIR		Découverte à Oloron Sainte-Marie de l'église romane de Sainte-Croix et de l'ancienne cathédrale gothique de Sainte-Marie.
FAIRE	1h 30 sur site	Visite de l'église Sainte-Croix (plan, arcs en plein cintre, voûtes en berceau...) pour dégager les caractéristiques fondamentales de l'art roman.
	1h30 sur site	Visite de la cathédrale Sainte-Marie en mettant l'accent sur le chevet gothique (plan à déambulatoire, arcs brisés, voûtes d'ogives). La partie romane de l'édifice permettra de consolider les acquis précédents et de comparer les deux formes d'art.
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> -Apprendre à regarder, à se repérer dans l'espace -Acquérir du vocabulaire -Sensibiliser les élèves au patrimoine 	
CONTACT	PAYS D'ART ET D'HISTOIRE PYRENEES BEARNAISES Courriel : pah@hautbearn.fr	

**FICHE N°24 - ATELIER
REGARDS SUR OLORON SAINTE-MARIE**

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC		CYCLE 3/ COLLÈGE/ LYCÉE
CADRE		OUVERT A 2 CLASSES Interventions en classe et sur le terrain par Anne Giannerini, guide du patrimoine
DESCRIPTIF		A travers les siècles, de nombreux endroits d'Oloron Sainte-Marie ont toujours attiré le regard des peintres, graveurs ou photographes. Des reproductions nous permettent non seulement d'avoir une image du lieu à une époque donnée et donc de mesurer les changements urbanistiques, mais aussi d'appréhender la vision de leurs auteurs et l'évolution du regard sur le paysage.
VOIR	1 h	Des tableaux (réels ou en reproduction), des gravures, des cartes postales, des photos, des paysages (urbains ou des bords de gave)
FAIRE	1 h 30	Analyser les images, retrouver les lieux représentés, Comparer hier et aujourd'hui, Produire une image
CONNAÎTRE		-Apprendre à regarder -Analyser une image -Comprendre les techniques de reproduction et en utiliser certaine(s) -Sensibiliser les élèves à leur environnement et à la protection du patrimoine -Bibliothèque numérique des Pyrénées béarnaises
CONTACT		PAYS D'ART ET D'HISTOIRE PYRENEES BEARNAISES Courriel : pah@hautbearn.fr

FICHE N°25 – ATELIER

JOURNAL POUR ENFANTS, JOURNAL POUR ADULTES, découverte de la presse / création d'un journal

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	Cycle 3	
CADRE	Parcours avec intervention du personnel de la médiathèque. OUVERT A 4 CLASSES	
DESRIPTIF	Avec internet, la télévision et les réseaux sociaux, les enfants sont confrontés de plus en plus tôt à l'actualité, sans forcément savoir comment hiérarchiser les informations et démêler le vrai du faux. A travers une revue de presse des différents journaux, les bibliothécaires de la médiathèque se proposent de leur montrer comment traiter l'information. Impliquer les enfants en leur proposant de réaliser leur propre journal et leurs articles, pour comprendre les enjeux de l'information (réel, documenté, illustrée,...)	
VOIR	2 séances d'1h30	Découvrir la presse pour adultes avec les bibliothécaires de l'espace jeunesse. Découvrir des vieux journaux prêtés par le service patrimoine, parlant d'un évènement important de l'histoire. Découvrir l'évolution de ceux-ci. Découvrir la presse pour enfants. En ayant travaillé en amont, en classe, sur l'actualité, faire une « conférence de rédaction » à la médiathèque. Choisir les articles à mettre dans le journal de l'école, hiérarchiser l'information, réaliser la maquette d'un journal de 4 à 6 pages en réutilisant le lexique appris la séance précédente (une, der, tête, chapô, ours,...)
FAIRE	Si l'enseignant le souhaite, faire en classe le journal de l'école au propre en écrivant les articles maquetés lors de la dernière séance. Le journal reste propriété de l'école (il peut être distribué aux parents d'élèves, servir de support de communication...).	
CONNAÎTRE	-Savoir ce qu'est un journal papier. -Découvrir le traitement de l'information. -Comprendre et hiérarchiser l'information	
CONTACT	MEDIATHEQUE DES GAVES Tél. 05 59 39 99 37 (contact : Camille Billemont) Courriel : camille.billemont@hautbarn.fr	

FICHE N°26 - ATELIER
SENSIBILISATION A LA TRANSITION ENERGETIQUE

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC		CE2-CM1-CM2
CADRE		Parcours découverte ½ journée OUVERT A 10 CLASSES (de 30 élèves maximum)
DESCRIPTIF		Les questions liées à l'écologie citoyenne tiennent une place majeure dans nos sociétés. En tant que futurs citoyens, la prise de conscience de notre impact sur notre environnement et la sensibilisation aux bons gestes et aux bonnes pratiques tient lieu de fil conducteur à l'éducation des plus jeunes. Activité de l'Homme et son influence sur le réchauffement climatique, consommation d'énergie, systèmes de conversion d'énergie d'origine renouvelable sont au cœur des interrogations.
VOIR	1H30	- En classe : sensibilisation par les agents du SDEPA de manière ludique - Exposition sur des kakemonos
FAIRE	1H	- Manipulation en classe
CONNAÎTRE		- Enjeux de la transition énergétique - Les différentes énergies - Mode de productions de l'énergie dite renouvelable -Eco-gestes -Un fascicule offert à chaque élève afin de continuer son apprentissage
CONTACT		SERVICE DE LA PROTECTION ET DE LA MISE EN VALEUR DE L'ENVIRONNEMENT ET TRANSITION ENERGETIQUE Tél : 06 46 98 07 39 Courriel : alexandra.raimond@hautbearn.fr

PUBLIC		COLLEGE
CADRE		Parcours découverte avec intervention extérieure OUVERT A 4 CLASSES
DESRIPTIF		<p>Les questions liées à la production et à la gestion des déchets tiennent une place de plus en plus importante dans nos sociétés. En tant que futurs citoyens acteurs de l'environnement, la sensibilisation aux bons gestes et aux bonnes pratiques tient lieu de fil conducteur. En effet, notre territoire au travers de son PCAET et du TEPOS possède une forte ambition d'inscrire dans son ADN, ainsi que dans celles des habitants, sa volonté de préserver son patrimoine naturel</p> <p>Au travers d'un cycle d'animation les élèves seront amenés à comprendre ce qu'est un déchet et les différentes filières permettant leur valorisation. En s'appuyant sur l'objectif du développement durable n°12, une réflexion sera apportée sur nos modes de consommation.</p> <p>Dans le prolongement de l'exposition présentée à la Villa en 2020, ce parcours intègre une vision environnementale, citoyenne et artistique du sujet.</p>
VOIR	½ journée	- <u>Visite du centre de tri ou de l'incinérateur (Sévignacq / Lescar)</u> Le transport est à la charge de l'établissement scolaire
FAIRE	2h 2h 2h	<p>- <u>En classe : le tri des déchets</u> Par le biais de différentes activités pédagogiques identifiées, comprendre la définition d'un déchet et comment bien trier ses déchets.</p> <p>- <u>En classe : recyclage et valorisation des déchets</u> Par le biais de différentes activités pédagogiques comprendre ce que deviennent nos déchets une fois triés.</p> <p>- <u>Animation au choix parmi les suivantes :</u> - Comment bien faire son compost ? - Déchets d'équipements électriques et électroniques (D3E) - Fabrication de papier recyclé - Créa'récup : créons avec des déchets !</p> <p>> <u>Intervenant : Béarn Initiatives Environnement</u></p>
CONNAÎTRE		<ul style="list-style-type: none"> - Bonnes pratiques tri et gaspillage - Fonctionnement de la chaîne de gestion des déchets - Notion de cycle de vie des objets - Eco-consommation
CONTACT		<p>SERVICE PROTECTION ET MISE EN VALEUR DE L'ENVIRONNEMENT ET TRANSITION ENERGETIQUE Tél : 06 46 98 07 39/ Courriel : alexandra.raimond@hautbearn.fr</p>

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	cycle 3	
CADRE	OUVERT A 4 CLASSES	
DESCRIPTIF	Depuis des millénaires, le bois est utilisé dans la construction soit comme élément d'architecture soit comme décor. Son utilisation, d'une importance capitale autrefois, véritable vitrine de la richesse de la maison bourgeoise au 17/18e siècle revient aujourd'hui au premier plan dans le contexte d'une architecture éco-responsable	
VOIR	1 h 30	Circuit-découverte de maisons à pan de bois, charpentes, galeries, portails 18e, rampes escalier, boiserie de la Maison du Patrimoine, Médiathèque des Gaves... >Intervenant : Anne GIANNERINI, guide-conférencière
	1h à 1h 30	Exposition « autour de nos forêts... » Exposition contemporaine de Jean-Claude Giuseppi et Nathalie Javaloyes Xylothèque
FAIRE	1 h A 1 h 30	Atelier KAPLAS A l'aide de planchettes en pin que l'élève superpose les unes sur les autres, il fait apparaître des constructions imaginaires ou véritables. Il peut aussi jouer à construire sa vision des arbres, des structures et de la nature qui l'entourent... Jeux- découverte des expositions >Intervenant : 1 médiateur du service
CONNAÎTRE	Initiation à l'architecture Le travail du bois Acquérir du vocabulaire Les essences d'arbres Par le jeu de construction Kapla : apprentissage de la géométrie, de la physique et de la technologie, tout en initiant l'enfant au monde de l'art, l'univers des formes et des volumes	
CONTACT	VILLA BEDAT – centre culturel et patrimonial du Haut Béarn Tél : 05 64 19 00 10 Courriel : sandrine.cabanechrestia@hautbearn.fr	

FICHE N°29 - PAC
SENSIBILISATION A LA POESIE DE TRISTAN DEREME

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	Cycle 3 / Collège / Lycée	
CADRE	Découverte littéraire et ateliers artistiques avec Cédric Daubon (dessinateur), et Cynthia Chicorp (éditions Thalie) - Répartis sur 5 à 6 séances- OUVERT A 2 CLASSES <p style="text-align: right;">PAC à déposer à la Villa Bedat</p>	
DESSCRIPTIF	A partir des lectures d'extraits d'œuvres et documents autographes de Tristan Derème permettant de découvrir l'art de ce poète fantaisiste orlonais, d'une méthode d'apprentissage de la langue française en japonais basée sur « Patachou », d'albums imprimés ... les élèves s'initient à la poésie en réécrivant (fabliaux ou haïkus), en dessinant dans le style fantaisiste ou encore en créant un kamishibai. Projet à définir avec l'enseignant	
VOIR	5h réparties sur les 5 à 6 séances	Découverte de la vie et de l'œuvre de Tristan Derème à travers les cartes postales et manuscrits autographes du poète. Lecture d'extraits de deux ses albums illustrés « Patachou petit garçon » et « les histoires de Patachou ». Méthode d'apprentissage du français en japonais basée sur l'œuvre « Patachou » Définition et découverte de l'histoire des haïkus, des kamishibais
FAIRE	De 8h à 12H	Réaliser un support Ecrire et dessiner à partir d'inducteurs (extraits d'œuvre et documents du fonds local, albums imprimés)
CONNAÎTRE	S'initier à la poésie Découvrir un auteur ainsi qu'un style littéraire Suivre des ateliers de jeux d'écriture et d'illustrations Rencontre avec un artiste-dessinateur-poète	
CONTACT	VILLA BEDAT – centre culturel et patrimonial du Haut Béarn Tél : 05 64 19 00 10 Courriel : sandrine.cabanechrestia@hautbearn.fr	

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	Collège	
CADRE	OUVERT A 2 CLASSES Visite de la commune où se trouve l'établissement Interventions en classe Printemps 2022	
DESRIPTIF	Nos bourgs et nos villes sont le résultat d'un développement séculaire dont on peut deviner l'évolution grâce à l'architecture et aux monuments qui nous entourent. Afin de mieux appréhender son environnement immédiat, il est proposé aux collégiens de devenir acteurs de la découverte du patrimoine par la création d'un jeu de piste. La visite des lieux est assurée par une médiatrice du patrimoine et la création reste libre en fonction du projet de(s) le enseignant(s).	
VOIR	2h	Découvrir l'histoire et le développement de la commune concernée et repérer les éléments patrimoniaux
FAIRE	2h	Concevoir un jeu de piste en classe Choisir les éléments patrimoniaux Etablir les règles du jeu Créer le circuit Rédiger des énigmes Créer les supports Tester le parcours
CONNAÎTRE	Histoire et patrimoine locaux Techniques de création de supports de découverte ludique Utilisation d'un outil pédagogique autour de la cartographie	
CONTACT	PAYS D'ART ET D'HISTOIRE PYRENEES BEARNAISES Courriel : pah@hautbearn.fr	

FICHE N°31 – ATELIER
STEREOTYPES DE GENRE, EGALITE FILLES-GARÇONS

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	CM1/CM2/6 ^{ème} /5 ^{ème}	
CADRE	Parcours avec personnel de la médiathèque + intervenante de Radio Oloron OUVERT A 2 CLASSES	
DESCRIPTIF	<p>Aborder la thématique de l'égalité entre les filles et les garçons, la question du genre et du sexisme à travers l'édition jeunesse tout en recueillant les représentations des élèves sur ce sujet, à travers leur vécu et leurs expériences au quotidien.</p> <p>L'outil radiophonique renforçant l'écoute et l'argumentation, ils auront la possibilité de débattre à propos des stéréotypes, idées toutes faites souvent véhiculées à propos de ce que doivent faire <i>et être</i> les filles et les garçons.</p> <p>Associée à une riche bibliothèque de ressources, cette production sonore sera un élément ludique et utile dans la poursuite de cette réflexion et dans sa transmission.</p>	
VOIR	2h	<p>Exposition interactive « Au village des garfilles » avec accompagnement d'une animatrice de Lacq Odyssee dans le but de contribuer au développement d'une culture commune de l'égalité filles /garçons pouvant offrir à chacun-e une plus grande liberté de choix, et participer à la construction d'un monde plus égalitaire.</p> <p>Exposition : « Bien dans leur genre » de Didier Jean et Zad</p> <p>Livres jeunesse à propos de cette thématique</p>
FAIRE		<p>Si l'enseignant souhaite réaliser une création avec ses élèves autour des thématiques abordées (clichés, préjugés...) les productions seront exposées à la médiathèque.</p> <p>Production sonore avec Radio Oloron Débat et émission radiophonique</p>
CONNAÎTRE	<p>.Apprendre à décrypter les clichés et les préjugés .Débattre autour de problématiques actuelles .Découvrir l'outil radiophonique et ses processus démocratiques d'expression</p>	
CONTACT	<p>MEDIATHEQUE DES GAVES Tél . 05 59 39 98 33 (Nicole Vogel –section jeunesse) Courriel : nicole.vogel@hautbearn.fr</p>	

FICHE N°32 – ATELIER
RAYURES TISSEES, ENTRE PATRIMOINE ET DESIGN

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	cycle 3, collège et lycée	
CADRE	Parcours avec intervention artistique – OUVERT A 3 CLASSES Dans le cadre d’Influence, biennale du textile contemporain, combinant visite et atelier.	
DESSCRIPTIF	<p><i>Rayures tissées</i> propose de créer de nouveaux liens sur le territoire du Haut-Béarn entre des enfants et/ou des adolescents, la designeuse textile Cécile Vignau, l’entreprise Lartigue 1910 et la biennale du textile contemporain, Influence.</p> <p>Le projet commencera d’abord par une visite guidée de l’entreprise de tissage à Bidos. Un atelier sera ensuite proposé qui découlera des spécificités et des savoir-faire de l’entreprise.</p> <p>Ce projet, à la fois créatif, technique et ancré dans le territoire, s’appuiera sur les singularités locales culturelles, au carrefour de la création contemporaine et du patrimoine.</p>	
VOIR	3h	Visite guidée de l’entreprise de tissage Lartigue 1910 à Bidos.
FAIRE	2 x 2h30	<p>A l’école : atelier de tissage de rayures en papier, permettant de découvrir le principe d’entrecroisement des fils de chaînes et de trame et la création d’un motif coloré. (2x2h30)</p> <p>L’atelier est divisé en 2 séances, il est nécessaire que ces 2 séances se suivent (soit un lundi et mardi, soit un jeudi et vendredi)</p>
CONNAÎTRE	L’histoire locale liée au textile	
CONTACT	<p>VILLA BEDAT, centre culturel et patrimonial du Haut-Béarn Tél. 05 64 19 00 12 (Laetitia Herbaux-Laffargue) Courriel : laetitia.herbaux-laffargue@hautbearn.fr</p>	

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	CYCLE 2	
ADRE	Parcours avec intervention artistique - OUVERT A 2 CLASSES	
DESCRIPTIF	<p>Graziella Girlando propose un travail d'arts plastiques en lien avec le spectacle Les Petites Géométries de la compagnie Juscomama, spectacle de théâtre gestuel et d'images sans paroles.</p> <p>Les Petites Géométries : face à face, deux drôles de silhouettes s'observent. La tête emboîtée dans des cubes noirs, elles font défiler sous leur craie un ciel étoilé, une ville en noir et blanc, un oiseau coloré ou des visages aux multiples émotions... Entre jeu masqué et théâtre d'objets, c'est toute une histoire qui se dessine, se devine et parfois s'efface, pour mieux s'inventer. Un voyage surréaliste et poétique !</p>	
VOIR	1h	Les Petites Géométries - Cie Juscomama (novembre)
FAIRE	4h	<p>1^{ère} séance en classe entière (2h) : Chaque enfant dispose d'un cube en carton.</p> <p>A partir des expressions de leurs visages, les élèves travaillent sur différentes émotions : chacun en choisit quatre et se représente sur papier à partir de pastels gras (possibilité de se représenter sous la forme d'un paysage, d'un élément naturel). Les dessins sont collés sur quatre faces du carton.</p> <p>Les enfants représentent un camarade en choisissant une expression. Ce dessin sera collé sur le carton du camarade. Puis toute la classe choisit une émotion en commun et chaque enfant est pris en photo en la racontant avec son visage.</p> <p>2^{ème} séance en 2 demi-groupes (2h) : Les photos réalisées lors de la 1^{ère} séance auront été imprimées en noir et blanc sur papier. Chacun y rajoute de la couleur. Ces photos sont ajoutées sur la sixième face des cartons.</p> <p>Les enfants écrivent une phrase ou un mot sur un papier pour parler de leurs expressions. Chaque papier est fixé sur la face correspondante au moyen d'une enveloppe. Les enfants pourront ensuite jouer à déplacer / replacer les phrases ou mots sur les différentes facettes des cubes.</p> <p>Intervenante : Graziella Girlando (artiste peintre)</p>
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondir les thématiques d'un spectacle par le jeu. - Travailler sur le rapport à son image et sur le regard de l'autre. 	
CONTACT	<p>ESPACE JELIOTE - Tél . 05 59 39 97 71 Courriel : jeunepublic@hautbearn.fr</p>	

FICHE N°36 – ATELIER
ATELIER MODE. UN LOOK : DES MATIERES

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	De la 4 ^{ème} au lycée	
CADRE	Parcours avec intervention artistique – OUVERT A 3 CLASSES Ateliers dans le cadre d’Influence, biennale du textile contemporain Toute l’année scolaire sauf du 15 novembre au 15 janvier et du 1^{er} au 31 mai.	
DESCRIPTIF	A travers une série d’ateliers avec un final façon <i>Paper Dolls</i> remis au gout du jour, vous découvrirez comment choisir et arranger les matières composant un look, une collection. Une façon ludique d’aborder les notions d’assemblage des tissages, poids et couleurs suivant les tendances. Un petit aperçu du métier de styliste/modéliste.	
VOIR	Découvrir les métiers du textile et de la mode.	
FAIRE	3h30	A l’école : Séance 1 (30min), classe entière : Bien choisir sa voie en arts, appliqués ou plastiques. Comment choisir ? Les qualités nécessaires. Et la Mode dans tout ça ? Séance 2 (1h30), demi classe : Monter une collection : Comprendre les Tendances origines et utilités – réaliser sa page d’ambiance Séance 3 (1h30), demi classe : Choisir ses matières : atelier Paper Doll
CONNAÎTRE	Initiation aux techniques de styliste/modéliste. Rencontre avec une créatrice textile, Aurélie Dupont.	
CONTACT	VILLA BEDAT, centre culturel et patrimonial du Haut Béarn Tél. 05 64 19 00 12 (Laetitia Herbaux-Laffargue) Courriel : laetitia.herbaux-laffargue@hautbearn.fr	

PUBLIC	De la 4 ^{ème} au lycée	
CADRE	Ateliers dans le cadre d'Influence, biennale du textile contemporain. OUVERT A 3 CLASSES Toute l'année scolaire sauf du 15 novembre au 15 janvier et du 1^{er} au 31 mai.	
DESCRIPTIF	Au travers d'ateliers, les élèves découvriront les différentes techniques de teinture d'un tissu. La teinture ayant pour but de donner un coloris précis à un tissu ou à un support, les élèves s'initieront aux techniques de teintures naturelles et chimiques. Une façon ludique d'aborder les notions d'assemblage des couleurs suivant les tendances.	
VOIR	Découvrir les métiers du textile et de la mode.	
FAIRE	(2h)	A l'école (prévoir un espace adapté à la teinture avec si possible une plaque de chauffage pour la teinture chimique) : Séance 1 (1h), en demi-classe : comprendre les bases de la teinture, les fibres, les tissus. Tester les teintures faciles avec ce que l'on trouve dans sa cuisine. Séance 2 (1h), en demi-classe : Tester le mordantage et les teintures chimiques. Tester les teintures avec ce que l'on trouve dans son jardin. Travailler sur les effets Tie and Dye, et autres jeux de couleurs. (1h)
CONNAÎTRE	Initiation aux techniques de styliste/modéliste. Rencontre avec une créatrice textile, Aurélie Dupont.	
CONTACT	VILLA BEDAT, centre culturel et patrimonial du Haut Béarn Tél. 05 64 19 00 12 (Laetitia Herbaux-Laffargue) Courrier : laetitia.herbaux-laffargue@hautbearn.fr	

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC		Lycées et lycées professionnels
CADRE		OUVERT A 2 CLASSES MINIMUM 1 intervention en classe 1 temps de restitution et d'échange avec d'autres classes/ établissements Printemps 2022
DESSCRIPTIF		La notion de territoire d'appartenance, de vie et de proximité constitue l'un des éléments constitutifs d'une identité qui se construit progressivement pour chacun des citoyens. Le Haut-Béarn est une entité historique et sociale regroupant plusieurs micro-territoires. La perception de ce qu'est ce territoire, de ce qu'il représente, des projections qui peuvent y être faites est à questionner par tous et plus particulièrement par les lycéens qui y vivent, y résident, le pratiquent sans pour autant avoir conscience de l'identité du Haut-Béarn. Le projet consiste à dresser le portrait de ce territoire par les lycéens, de le transcrire dans un format numérique diffusable et de partager cette vision du Haut-Béarn. Une restitution entre plusieurs classes/ établissements permettra de confronter les points de vue et de dégager les lignes directrices de ce que représente le territoire pour les lycéens.
VOIR	1h	Les films et montages conçus et réalisés par toutes les classes participantes
FAIRE	De 3h à 11h	Dresser un portrait sensible du territoire grâce à l'intelligence collective avec les Artisans de la facilitation Concevoir un support diffusable de courte durée traduisant le portrait (option possible d'un accompagnement en classe à PAC) Débattre autour de la notion d'identité du Haut-Béarn avec d'autres classes/ établissements avec les Artisans de la facilitation
CONNAÎTRE		Les méthodes de travail mobilisant l'intelligence collective et le partage La création et réalisation de supports de présentation Les techniques orales d'échanges et de débats Le Haut-Béarn et ses caractéristiques
CONTACT		PAYS D'ART ET D'HISTOIRE PYRENEES BEARNAISES Courriel : pah@hautbearn.fr

tremp|in^x
culture

projets PAC

2021
-
2022

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC		CYCLE 1 (MS/GS) / CYCLE 2 & CYCLE 3
CADRE		Parcours avec intervention artistique OUVERT A 5 CLASSES (PAC à déposer à l'Espace Jéliote)
DESCRIPTIF		Ce parcours propose d'assister à des spectacles qui explorent le mouvement et la création graphique. Vos élèves bénéficieront d'une sensibilisation à un travail corporel, à la croisée de la danse et des arts plastiques, avec une intervenante professionnelle, Agnès AGUILA.
VOIR	30 min	Assister à 3 spectacles de la saison, dont : <i>Les Petites géométries</i> , spectacle de théâtre gestuel de la compagnie Juscomama (cycle 2)
	50 min	<i>Sœurs Santiag</i> , spectacle de danse de la compagnie Ostéorock (cycles 2 et 3)
FAIRE	16h	Inspirée par la compagnie Segni Mossi, Agnès Aguila propose de découvrir une unité entre deux langages, la danse et le graphisme, par l'utilisation de la matière et à partir de la sensation. Le mouvement devient alors un outil de création plastique et vice-versa. Les œuvres ne sont pas une fin en soi, l'important étant de vivre l'expérience, d'exprimer ses émotions, sa poésie, de partager et créer du lien dans le respect de chacun. L'exploration est au cœur de cette pratique afin de faire émerger le potentiel créatif de chacun et témoigner de la diversité. > Intervenante : Agnès AGUILA – professeur de danse Nécessite d'avoir un espace qui permet de recevoir les interventions.
CONNAÎTRE		- Expérimenter les fondamentaux d'une discipline artistique. - Développer une culture artistique : découvrir des œuvres d'art et des peintres, s'initier à l'abstraction. - Favoriser la découverte d'un moyen d'expression. - Ressource pour l'enseignant : découvrir le travail de la compagnie Segni Mossi. Voir le site Internet https://www.segnimossi.net/en/
CONTACT		ESPACE JELIOTE - Tél . 05 59 39 97 71 Courriel : jeunepublic@hautbearn.fr

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	CYCLE 1 (MS-GS)	
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT A 3 CLASSES (PAC à déposer à l'Espace Jéliote)	
DESSCRIPTIF	Les enfants assisteront à <i>Diorama</i> , spectacle de théâtre de papier : tout commence par un étrange matin où, tout à coup, c'est un soleil carré qui se lève. Les animaux délibèrent s'ils sont pour ou contre ce « nouveau soleil ». Et ils ont tous leur mot à dire : des pingouins du pôle Sud aux girafes... <i>Diorama</i> transporte le public dans un univers à la fantaisie débridée. Accompagnés par une plasticienne et une marionnettiste, les enfants s'approprient l'univers du spectacle en explorant le monde animal : ils créeront des silhouettes et des paysages à manipuler.	
VOIR	35 min	<i>Diorama</i> de la compagnie Hanafubuki
FAIRE	10h	Séances 1, 2 et 3 : les enfants peignent des morceaux de silhouettes puis ajoutent des motifs à l'aide de tampons et pochoirs. Des planches de décors sont également peintes pour servir de paysages. Séances 4 et 5 : Les éléments peints donneront lieu à un jeu d'assemblage / désassemblage de silhouettes animales articulées : que se passe-t-il si l'on met la tête à la place de la queue ? Si le lion se retrouve avec un corps de zèbre ? Les animaux et les décors seront manipulés pour se prêter à toutes sortes d'histoires ! La manipulation des silhouettes se fera de plusieurs façons : avec une baguette par le haut, avec des tiges latérales ou à l'aide de petites prises. Ce support pédagogique restera dans les classes pour le plus grand plaisir des enfants ! Intervenantes : Sandrine LABAT - plasticienne Audrey LAURENT – marionnettiste
CONNAÎTRE	- Découvrir la manipulation de silhouettes et les codes des arts de la marionnette. - Pour se renseigner sur les arts de la marionnette, découvrir des idées d'ateliers, des vidéos, des dossiers pédagogiques, des archives et plus encore, explorer le Portail des Arts de la Marionnette (PAM) sur ses 2 sites Internet : https://www.artsdelamarionnette.eu/ https://lelab.artsdelamarionnette.eu/index.php?&opac_view=2	
CONTACT	ESPACE JELIOTE - Tél . 05 59 39 97 71 Courriel : jeunepublic@hautbearn.fr	

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	CYCLE 1 / CYCLE 2 /CYCLE 3 / COLLEGES / LYCEES	
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT A 6 CLASSES (PAC à déposer à l'Espace Jéliote)	
DESSCRIPTIF	<p>Nous vous proposons de créer votre propre parcours, de décliner plusieurs actions à construire ensemble à partir d'un ou plusieurs spectacles de la saison ou d'une thématique à explorer.</p> <p>Ce parcours associera les 3 temps de rencontre de l'éducation artistique et culturelle : un accompagnement au spectacle, un temps de pratique artistique et un temps permettant de donner des codes de lecture à l'élève.</p>	
VOIR	3h	Cycle 1, 2 et 3 : assister à 3 spectacles de la saison culturelle.
	2h	Collège et lycée : assister à 2 spectacles de la saison culturelle ou plus.
FAIRE	Entre 8h et 14h	<p>> Ateliers de pratique artistique avec un intervenant professionnel : danse, nouveau cirque, théâtre, film d'animation, photographie, arts plastiques...</p> <p>> Atelier de médiation avec le personnel du service, à définir en fonction du projet :</p> <p>- Accompagner la découverte d'un spectacle : comment parler d'un spectacle ? Comment garder une trace de ce qu'on a vu, compris, ressenti ?</p> <p>- Accompagner la découverte d'un accueil de compagnie : de la technique au spectacle en passant par les loges...</p>
CONNAÎTRE	<p>- Rencontrer les artistes et découvrir une compagnie en résidence.</p> <p>- Visiter la salle Jéliote, les coulisses.</p> <p>- Découvrir les métiers liés aux arts de la scène : technique, administration, médiation, artistes.</p>	
CONTACT	<p>ESPACE JELIOTE - Tél . 05 59 39 97 71 Courriel : jeunepublic@hautbearn.fr</p>	

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	MATERNELLE / PRIMAIRE / COLLEGES / LYCEES	
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT A 2 CLASSES (PAC à déposer à l'Espace Jéliote)	
DESCRIPTIF	Christelle Véron, réalisatrice, propose de revisiter un spectacle en réécouter un ou plusieurs extraits puis en fabriquant une nouvelle proposition nourrie par les réactions des élèves : une façon ludique d'entrer en conversation avec les thématiques du spectacle, de recueillir artistiquement la perception des élèves.	
VOIR	1h	Un spectacle au choix dans la saison
FAIRE	14h	<p>Le jour du spectacle : Christelle Véron accompagne les élèves, observe leurs réactions et les capte en vidéo. Elle enregistre la bande-son du spectacle.</p> <p>DEROULE : au minimum 3 séances de 3 heures en classe :</p> <p>1^{ère} séance : (rapidement après le spectacle) la réécoute de morceaux choisis de la « bande son » du spectacle permet de réactiver l'histoire, les émotions, les images : les jeunes racontent et comparent ce qui les a marqués et touchés.</p> <p>Les images fortes, les thématiques, les questionnements qui émergent sont listés. Ces éléments seront la base pour orienter la réalisation audiovisuelle : allons-nous inventer la suite de l'histoire ? Rejouer la scène qui interpelle tout le monde ? Inventer une toute autre histoire qui répond aux questionnements du spectacle ? Les élèves écrivent ensemble un scénario.</p> <p>Les 2^{ème} et 3^{ème} séances permettent de fabriquer les images et les sons pour le court métrage. Selon leur âge, les élèves prendront en main des crayons, des tablettes, des caméras, des appareils photos, des micros et des enregistreurs. Ombres chinoises, récit audio, poème visuel ou paroles : nous chercherons ensemble le médium et le chemin le plus adapté aux élèves et au sujet en résonance avec le spectacle vu.</p> <p>Au final : un court métrage de 4 minutes environ, tourné dans la chronologie. Le montage final sera fait en direct en classe avec les participants pour faire des choix ensemble.</p> <p>Intervenante : Christelle VERON – réalisatrice</p>
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibiliser au pouvoir de l'image et du son • Approfondir les thématiques d'un spectacle par le jeu. • Fabriquer et raconter en images et sons. • Découvrir les techniques du montage en vidéo. 	
CONTACT	<p>ESPACE JELIOTE - Tél . 05 59 39 97 71 Courriel : jeunepublic@hautbearn.fr</p>	

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	Cycle 1	
CADRE	Parcours dans le cadre de la programmation « Le bois de nos forêts béarnaises » combinant visite, contes et ateliers OUVERT A 5 CLASSES Du 4 octobre au 20 novembre 2021 (ou 26 novembre selon la météo) (PAC à déposer à la Villa Bedat)	
DESCRIPTIF	Ce parcours propose aux élèves de découvrir de manière sensorielle, ludique et créative les essences de bois qu'on rencontre dans nos forêts. Il permet également une approche littéraire au travers de contes qui seront lus à la médiathèque. Il permettra aux enfants de comprendre la vie d'un arbre dans son milieu avec les animaux qui vivent dans et autour de lui.	
VOIR	1h30	<u>Villa Bedat</u> : découverte des expositions historique et contemporaine avec un jeu pédagogique (45 min) <u>Médiathèque des Gaves</u> : lecture à voix haute de contes et histoires autour du thème de la forêt (45min)
FAIRE	3h	<u>A l'école ou en forêt</u> : Découverte de l'arbre : les différentes parties de l'arbre et à quoi elles servent. Création d'une œuvre éphémère à partir d'éléments naturels (1h30) <u>A l'école ou en forêt</u> : L'arbre et ses habitants : découverte des différents animaux qui vivent dans et autour de l'arbre (1h30) >Intervenant : Béarn Initiatives Environnement
CONNAÎTRE	Favoriser la découverte des arbres et des animaux de la forêt Découverte sensorielle de l'univers du bois et des forêts Initiation au land art Laisser guider ses émotions et son imagination par les lectures à voix haute	
CONTACT	VILLA BEDAT, centre culturel et patrimonial du Haut Béarn Tél. : 05 64 19 00 10 Courriel : sandrine.cabanechrestia@hautbearn.fr	

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC		CYCLE 2 (CE2)
CADRE		Parcours avec intervention artistique OUVERT A 1 CLASSE (PAC à déposer à l'Espace Jéliote)
DESSCRIPTIF		<p>Au cours de ce projet, votre classe interrogera les thématiques de la tolérance, la différence, la rencontre avec l'autre. Les élèves assisteront d'abord au spectacle Du balai ! : c'est l'histoire d'un balayeur, bougon et renfrogné, et d'un habitant de la rue, rêveur et rieur. Ils vont se rencontrer, se chercher, tenter de s'apprivoiser...</p> <p>Fanny Bérard, de la compagnie Nanoua, viendra ensuite dans votre classe pour réactiver les thématiques en explorant le théâtre d'objets. Le point de départ sera l'album jeunesse <i>Tout allait bien</i> de Franck Prévot : l'histoire d'un petit peuple de boutons, tous pareils. La vie se tricote sans accroc... Jusqu'au jour où un évènement anormal vient bousculer leur quotidien : un bouton différent débarque sur le fil de leur vie...</p>
VOIR	1h	Du balai ! - spectacle de marionnettes visuel et musical de la compagnie La Bobèche.
FAIRE	12h	<p><u>En amont des interventions</u> : lire l'album <i>Tout allait bien</i> de Franck Prévot (éditions Le buveur d'encre).</p> <p><u>Interventions</u> : Tout commence par une découverte ludique du théâtre d'objets : comment l'objet peut permettre à chacun.e de raconter et de se raconter, comment « ré-enchanter » le quotidien avec ce qui nous entoure, cette ribambelle d'objets dont on ignore le potentiel poétique, métaphorique et ludique.</p> <p>Les élèves s'interrogent ensuite sur l'album <i>Tout allait bien</i> et échangent sur la relation à l'autre, à la différence, à l'inconnu, et à la peur. Puis ils revisitent l'histoire avec un univers d'objets qu'ils choisissent. Ils sont ensuite invités à choisir, en duo, leurs objets. Un court temps de réécriture leur sera proposé pour réinventer, avec leur langage et selon le champ lexical des objets, certaines phrases reliées à la peur. Le projet se clôturera en rejouant l'histoire par la manipulation des objets.</p> <p>Organisation : travail en demi groupes. Interventions prévues du 28 février au 04 mars 2022. > Intervenante : Fanny Bérard – compagnie Nanoua</p>
CONNAÎTRE		<ul style="list-style-type: none"> • Lire <i>Tout allait bien</i> de Franck Prévot (éditions Le buveur d'encre). • Découvrir une technique de manipulation et ses codes. • Ressource pour l'enseignant : le site Internet du Portail des Arts de la Marionnette : développer les connaissances sur la marionnette, visionner des extraits d'autres spectacles de marionnettes ou théâtre d'objets.
CONTACT		ESPACE JELIOTE - Tél . 05 59 39 97 71 Courriel : jeunepublic@hautbearn.fr

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	CYCLE 2 (CE1/CE2)	
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT A 2 CLASSES (PAC à déposer à l'Espace Jéliote)	
DESSCRIPTIF	Mathilde Henry, marionnettiste de la Cie La Bobèche, vous propose un projet en 2 temps : une 1 ^{ère} étape avec la construction de marionnettes puis, la création de petits numéros dans lesquels les enfants apprendront à les manipuler.	
VOIR	40 min	Assister au spectacle Du balai - Cie La Bobèche (Janvier 2022) Du balai , spectacle de marionnette-sac : C'est l'histoire d'un balayeur de rue, bougon et renfrogné, et d'un habitant de la rue, rêveur et rieur. Ils vont se rencontrer, se chercher, tenter de s'appivoiser... De l'apparente banalité de l'histoire transparaissent l'humanité, la poésie, et ces petits riens qui transforment, lorsqu'on le veut bien, nos quotidiens en fête.
FAIRE	8H	Déroulement du projet 1 ^{ère} étape : découverte des bases de la manipulation par le biais de jeux avec les marionnettes pédagogiques de la compagnie. (2h) 2 ^{ème} étape : construction de marionnettes éphémères en matériaux simples. (2h) 3 ^{ème} étape : mise en jeu et en espace. Création, avec les marionnettes des enfants, de petites saynètes en solos, duos, ou travail de chœur. La mise en musique de ces numéros est possible : les enfants travailleront en groupe pour accompagner les numéros des autres (son, bruitages, etc...). (4h) > Intervenante : Mathilde Henry. Infos : le projet se déroulera sur une semaine. Un musicien peut également intervenir sur la 3 ^{ème} étape.
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Solliciter l'imaginaire des enfants pour une réalisation plastique. • Passer d'une idée au concret de la construction : donner vie à un objet. • Créer une histoire visuelle. • Répéter et mémoriser une petite séquence de marionnettes. • Développer le sens du rythme. 	
CONTACT	ESPACE JELIOTE - Tél . 05 59 39 97 71 Courriel : jeunepublic@hautbearn.fr	

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	CYCLE 2 (CP-CE1-CE2) ET CYCLE 3 (CM1-CM2)	
CADRE	Parcours avec intervention artistique - OUVERT A 3 CLASSES (PAC à déposer à l'Espace Jéliote)	
DESCRIPTIF	Ce projet est proposé autour de l'accueil du spectacle Lou Petit . La création d'Alain Larribet témoigne de son parcours d'artiste et d'une composition basée sur la collecte d'instruments. Il s'agira pour les élèves de créer à partir de la collecte de sons environnants et de leur restitution brute ou transformée, selon le format de carte postale sonore, et de donner à écouter un espace de vie réel ou imaginaire.	
VOIR	1h	Lou Petit - spectacle de la compagnie Le berger des sons
FAIRE	17h	<p>Séance 1 : A la découverte des sons (2 heures) - en classe entière S'entraîner à écouter les sons environnants / définir et comprendre les composantes de la carte postale sonore / prendre conscience de ce que l'on ressent</p> <p>Séance 2 : Concevoir une carte postale sonore (2 heures) - en classe entière Déterminer l'environnement à retranscrire et les sources sonores à enregistrer, prendre conscience de la méthode de création (prises de sons / mixage / montage)</p> <p>Séance 3 : Prises de sons (3 heures) - en classe entière</p> <p>Séance 4 : Mixage et pré-montage (2 x 4 heures) – 1h par groupe de 3 élèves Initier à la musique assistée par ordinateur et manipuler des outils numériques spécifiques, créer des sons en adéquation avec l'intention artistique et les ambiances voulues.</p> <p>Séance 5 : Montage final (2 heures) - en classe entière Finaliser la carte postale sonore, faire participer les élèves à l'étape de mixage, composer en tenant compte de la nature des sources sonores et de leur durée.</p> <p>Intervenant : Sébastien Tillous (association Ampli), compositeur</p> <p>NB : - organisation et découpage des ateliers révisable en fonction de l'effectif et de contraintes d'organisation, en concertation avec l'enseignant.e. - 2 heures de post-production : finalisation technique de la carte postale sonore par l'artiste intervenant avant restitution, hors présence des élèves.</p>
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> - Explorer le son. - Initier à la composition. - Découvrir la musique électro-acoustique. - Développer la créativité. - Stimuler la sensibilité et l'imagination 	
CONTACT	ESPACE JELIOTE - Tél . 05 59 39 97 71 Courriel : jeunepublic@hautbearn.fr	

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	CYCLES 2 et 3	
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT A 2 CLASSES (PAC à déposer à l'Espace Jéliote)	
DESSCRIPTIF	<p>Parcours en lien avec le spectacle <i>Rick le cube</i> du groupe Sati</p> <p><i>Rick le cube, vers un nouveau monde</i> est un road-movie électro dont le héros est un petit cube, Rick ! Nous l'avons découvert, il y a quelques années déjà, au tout début de ses aventures ! Cette nouvelle histoire prend place dans un paysage quasi-désertique où toute forme de vie aurait été, petit à petit, engloutie par un vaisseau gigantesque et tentaculaire qui avale tout sur son passage... Rick se lance à la recherche de sa famille happée et prise au piège de cette machine immense. À la manière des jeux vidéo d'aventure, on suit ce petit héros évoluant de pièce en pièce dans le dédale de ce vaisseau. En chemin, il fait la rencontre d'une série de personnages étranges qui peuplent ce labyrinthe mécanique.</p> <p>La situation dans laquelle se retrouve plongé Rick questionne le rapport de l'homme à la nature et à l'environnement.</p> <p>Sandrine Labat vous propose de réaliser des sculptures à partir de matériaux recyclés, pour sensibiliser les élèves à la biodiversité, notamment en reprenant les animaux Pyrénéens protégés.</p>	
VOIR	50 min	<i>Rick le cube, vers un nouveau monde</i> du Groupe Sati
FAIRE	16h	<p>L'art du recyclage</p> <p>Réfléchir sur la biodiversité, l'environnement, et créer des sculptures d'animaux protégés à la manière de Bordalo* : à partir d'objets récupérés, détournés et recyclés.</p> <p>> projet qui se déroulera après le spectacle.</p> <p>Intervenante : Sandrine LABAT.</p> <p>*Bordalo : artiste de street-art qui répertorie les animaux en voie de disparition en recyclant ce qui les tue, le plastique.</p>
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondir les thématiques d'un spectacle. • Développer son imaginaire, sa créativité. • Sensibiliser les élèves à l'environnement. • Faire découvrir le street artiste Bordalo aux élèves. 	
CONTACT	<p>ESPACE JELIOTE - Tél . 05 59 39 97 71 Courriel : jeunepublic@hautbearn.fr</p>	

PUBLIC	CYCLE 2 / CYCLE 3 / COLLEGES / LYCEES	
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT A 3 CLASSES (PAC à déposer à l'Espace Jéliote)	
DESSCRIPTIF	<p>A partir d'apprentissages en danse menés dans le temps scolaire par les enseignants (professeurs des écoles, professeurs du secondaire EPS et autres), 3 classes entières vont se réunir, sur une journée, pour partager un temps de création et aboutir ensemble à des productions dansées.</p> <p>En amont de cette rencontre, les enseignants des écoles, collèges et lycées se réunissent pour partager leurs outils d'enseignement, réguler le projet et l'affiner en fonction des apprentissages abordés. Leur action est soutenue par la présence d'Agnès Aguila, professeur de danse.</p>	
VOIR	50' 1h	<p>Pour les primaires : Sœurs Santiag de la compagnie Ostéorock</p> <p>Pour collège et lycée : Rage et Timeless de la compagnie B.Dance</p>
FAIRE	14h	<p>Danser en classe et élaborer des « matériaux de danse ». Bénéficier de 4 ateliers de pratique de la danse en co-intervention avec les enseignants.</p> <p>> Intervenante : Agnès Aguila (enseignante en danse)</p> <p>Sur une journée, participer à une rencontre qui favorise le co-apprentissage. Les 3 classes se réunissent pour construire une phrase chorégraphique de 2 minutes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Matin : co-apprentissage et construction d'une chorégraphie en groupe multi âges... • Pique-nique en commun • Après-midi : présentation des chorégraphies accompagnées par le musicien professionnel. <p>> Intervenants : Agnès Aguila et Alain Larribet (musicien)</p>
CONNAÎTRE	<p>- Connaître les fondamentaux d'une discipline artistique, la danse.</p> <p>- Donner des clefs de lecture autour d'un moyen d'expression artistique : partager un temps d'analyse autour d'un spectacle.</p> <p>- Ressources pour l'enseignant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Site internet Numéridanse pour visionner des extraits de spectacles et découvrir de nombreuses informations : https://www.numeridanse.tv/ • La plateforme Data-danse pour guider le spectateur dans sa découverte de la danse : https://data-danse.numeridanse.tv/ 	
CONTACT	<p>ESPACE JELIOTE - Tél . 05 59 39 97 71 Courriel : jeunepublic@hautbearn.fr</p>	

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	Cycle 2 et 3	
CADRE	Parcours dans le cadre de la programmation « Le bois de nos forêts béarnaises » combinant visites et ateliers. OUVERT A 5 CLASSES Du 11 octobre au 20 novembre 2021 (ou 26 novembre selon la météo)	
DESCRIPTIF	Ce parcours propose aux élèves de découvrir l'histoire de nos forêts, les différentes essences qui les constituent, les utilisations de ces bois aux travers des expositions visibles à la Villa Bedat (xylothèque). Il permettra aux enfants d'être sensibilisés aux forêts qui forment un véritable écrin dans notre Haut-Béarn. Par une approche scientifique, ludique et artistique, ils apprendront à reconnaître les différentes familles d'arbres et leur utilisation.	
VOIR	1h45	<u>Villa Bedat</u> : Découverte des expositions (contemporaine et historique) (1h15) Découverte de la sculpture sur bois (30min) (sauf le mardi matin) avec Jean-Claude Giuseppi, artiste sculpteur-restaureur
FAIRE	6h	<u>A l'école</u> (sur le terrain et en classe – idéalement sur deux jours différents pour avoir le temps de faire sécher les feuilles) (2 x 3h) Fabrication d'un herbier en feuilles d'arbres : Apprendre à identifier les différentes essences d'arbre Collecter les échantillons de feuilles Fabriquer un herbier >Intervenant : Béarn Initiatives Environnement
CONNAÎTRE	Rencontre avec un sculpteur et son œuvre Les essences d'arbres présentes localement Les différentes familles d'arbres Les utilisations du bois Fabriquer un herbier	
CONTACT	VILLA BEDAT, centre culturel et patrimonial du Haut Béarn Tél. 05 64 19 00 10 Courriel : sandrine.cabanechrestia@hautbearn.fr	

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	cycle 2, 3 et collège	
CADRE	Parcours dans le cadre de la programmation « Le corps en mouvement » combinant visite, ateliers autour du langage et de l'expression corporelle. OUVERT A 3 CLASSES Du 15 février au 28 mai 2022	
DESRIPTIF	Le mouvement est un changement de position dans l'espace du corps ou d'une partie du corps d'un être vivant. Ce parcours propose donc aux élèves de découvrir la mécanique du mouvement du corps et d'interroger le lien entre le langage et le mouvement. Après une initiation au langage sifflé, les enfants seront invités à développer ce langage avec leur corps en entier. Quel effet procure un mot, un son sur son corps ? C'est une attention à leur propre corps dans l'espace qui sera proposé aux enfants.	
VOIR	1h30	<u>Rencontre 1 / à la Villa Bedat :</u> Découverte des expositions sur le thème du corps en mouvement
FAIRE	4 h	<u>Rencontre 2 / à l'école :</u> Initiation au langage sifflé (2h) >Intervenant : Odile Conderolle <u>Rencontre 3 / à l'école :</u> Création artistique qui mêle danse et langage sifflé ou quand le langage sifflé devient danse (2h) >Intervenants : Agnès Aguila, professeur de danse, et Odile Conderolle Prévoir un espace adapté pour la pratique de la danse.
CONNAÎTRE	Les mouvements du corps humain Apprentissage du mouvement par la danse Découverte et initiation au langage sifflé Interactions des sens	
CONTACT	VILLA BEDAT, centre culturel et patrimonial du Haut Béarn Tél. 05 64 19 00 10 Courriel : sandrine.cabanechrestia@hautbearn.fr	

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	cycle 2 et 3	
CADRE	Parcours dans le cadre de la programmation « Le bois de nos forêts béarnaises » combinant visite et ateliers OUVERT A 3 CLASSES Du 11 octobre au 29 janvier 2022	
DESRIPTIF	<p>Ce parcours propose aux élèves de découvrir l'histoire de nos forêts, les différentes essences qui les constituent, les utilisations de ces bois aux travers des expositions visibles à la Villa Bedat. Il permettra aux enfants d'être sensibilisés aux forêts qui forment un véritable écrin dans notre Haut-Béarn.</p> <p>Une approche artistique sera ensuite proposée avec un atelier animé conjointement par Sandrine Labat et Agnès Aguila. Les deux artistes proposent de donner l'opportunité de découvrir une unité entre deux langues, la danse et la peinture. Le mouvement devient un outil de création plastique et vice-versa. L'œuvre finale n'est pas une fin en soi, l'important étant de vivre l'expérience, d'exprimer ses émotions, sa poésie, de partager et tisser du lien dans le respect de chacun.</p> <p>Sur le thème de la forêt, les invitations ludiques à peindre, à se mouvoir et à se raconter une histoire, un conte, seront un tremplin pour inventer sans vocabulaire préétabli.</p> <p>L'exploration sera au cœur de ce projet collectif et collaboratif afin de faire émerger le potentiel créatif de chacun et de créer de l'inédit.</p>	
VOIR	1h30	Villa Bedat (Oloron Sainte-Marie): Découverte des expositions avec jeux pédagogiques (contemporaine et historique)
FAIRE	4h	A l'école: Atelier d'expression artistique mêlant peinture et danse (2 h le matin + 2 h l'après-midi) Prévoir un espace adapté pour la pratique de la danse.
CONNAÎTRE	<p>Les essences d'arbres présentes localement</p> <p>Les différentes familles d'arbres</p> <p>Les utilisations du bois</p> <p>Expérimenter ses sens à travers la danse et la peinture</p> <p>Apprentissage de techniques artistiques</p> <p>Apprentissage de vocabulaire préétabli</p>	
CONTACT	<p>VILLA BEDAT, centre culturel et patrimonial du Haut Béarn</p> <p>Tél. 05 64 19 00 10</p> <p>Courriel : sandrine.cabanechrestia@hautbearn.fr</p>	

PUBLIC		CYCLE 2 / CE1-CE2
CADRE		<p>OUVERT À 3 CLASSES (PAC à déposer auprès du service Pays d'art et d'histoire) Une mallette pédagogique est à la disposition de la classe. Intervention de Florence Arribe, musicienne professionnelle et femme de berger. Période automne 2021</p>
DESRIPTIF		<p>Dans le Réseau d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine du Pays d'Art et d'Histoire, Lourdios-Ichère, un village se raconte, évoque la vie agricole et pastorale. Au rythme de la roue des saisons, l'enfant découvre les activités du village qui s'égrainent mois après mois (agnelage, transhumance, tontes, cultures...).</p> <p>Une rencontre avec le berger et son troupeau permettra aux enfants de mieux découvrir l'univers du pastoralisme.</p>
VOIR		<p>Découvrir une bergerie : troupeau de brebis, environnement, mode de vie, déplacements,</p> <p>Découverte de l'écomusée : observation de l'exposition et de la roue des saisons qui égraine l'activité agricole et pastorale du village au fil des saisons,</p> <p>Découverte de la vidéo sur les sonnailles et du dernier fabricant dans les Pyrénées-Atlantiques.</p> <p>Spectacle « Berger des sons » Alain Larribet - Spectacle vivant - cycles 2 et 3 (sous réserve)</p>
FAIRE	30 mn 45 mn 45 mn	<p>Sur site à l'écomusée : Découvrir des collections de sonnailles : sons, tailles, formes. Découvrir le site écomusée dédié au pastoralisme... Déplacement du troupeau dans les pâturages (mini transhumance)</p>
	8h	<p>En classe : Intervention artistique Création artistique autour de chants sur le thème de la montagne, écoutes culturelles de chants polyphoniques de régions de montagne. Créations sonores : explorations d'objets sonores divers (dont les sonnailles), jeux rythmiques, Création de paysages sonores en rapport avec le thème.</p>
CONNAÎTRE		<p>Sensibiliser des enfants à l'univers pastoral :</p> <p>Espace : champs/estives Temps : rythme des saisons Acquérir un vocabulaire adéquat Rencontre avec une musicienne, femme de berger</p>
CONTACT		<p>PAYS D'ART ET D'HISTOIRE PYRENEES BEARNAISES Courriel : pah@hautbearn.fr</p>

PUBLIC		CYCLES 2 ET 3
CADRE		OUVERT À 2 CLASSES (PAC à déposer auprès du service Pays d'art et d'histoire) Intervention artistique en classe avec Aliona Agloukhova, auteure
DESCRIPTIF		Le Haut Béarn possède un réseau hydrographique important qui est l'un des éléments structurants de l'implantation et du développement des activités humaines. De nombreuses traces architecturales sont présentes dans les villages.
VOIR		Découvrir lors d'un parcours dans le village, le petit patrimoine lié à l'eau : son architecture, sa fonction. A partir de documents et de vidéos, comprendre le rôle des gaves et des sources dans le développement économique du territoire : transport des bois, force motrice, industrialisation, hydroélectricité.
FAIRE	2 h sur site	Repérage du petit patrimoine lié à l'eau, Descriptif de l'architecture du petit patrimoine,
	En classe avec l'enseignant	Analyse des documents
	8 h atelier artistique	Atelier enseignement artistique : écriture 2h atelier <i>Poème mouvementé</i> – comment et pourquoi l'eau bouge (vitesse, force, impact, constance, saisons, le cycle de l'eau) ? Observation, discussion, prise de notes collective, reformulation, concentration, écriture poétique collective. 2h atelier <i>Dictionnaire de l'eau</i> (états divers – neige, glace, pluie, averse, vapeur : mouvements intérieurs) un travail sur des métaphores aquatiques, comparaisons étranges, définitions non-appropriées, langue euphémistique. 4h atelier <i>Souvenirs aquatiques</i> – écriture progressive des souvenirs-scènes à partir des images fragmentaires souvenues, inventées. Réécriture de ces scènes dans un décor aquatique (rivière, piscine, ville inondée, forêt enneigée). Le récit final comportera la matière écrite lors des ateliers précédents.
CONNAÎTRE		Découvrir le patrimoine du village Acquérir du vocabulaire architectural Rencontre avec un artiste
CONTACT		PAYS D'ART ET D'HISTOIRE PYRENEES BEARNAISES Courriel : gah@hautbearn.fr

PUBLIC	COLLEGE - PRIMAIRES
CADRE	OUVERT À 2 CLASSES (PAC à déposer auprès du service Pays d'art et d'histoire) Période: janvier/ début février 2022
DESRIPTIF	838-1875, la commune est désenclavée, des routes à grandes circulations se construisent. La population s'accroît, de plus en plus d'enfants sont à scolariser, le besoin de création d'écoles se fait jour. Sur une durée de 45 ans, le réseau des écoles se constituent. Les garçons fréquentent l'école laïque de la maison commune, les filles, celles de la congrégation dans la maison Burgué, les écoles des hameaux sont quant à elles simultanément mixtes. 7 écoles sont en fonctionnement, celles des quartiers fermeront après les années 60. L'école n'est pas gratuite pour tous, une rétribution mensuelle des parents est fixée de manière progressive. Cette disposition fait apparaître des inégalités sociales, visibles entre les familles. A partir de 1840, les parents indigents, pauvres, malaisés sont dispensés de cette rétribution. Cette disposition perdurera jusqu'à la généralisation de la gratuité de l'enseignement des lois Ferry 1881-1882. A la décentralisation, la construction de l'école s'inscrit dans une dynamique d'extension de l'urbanisation de Lasseube. La mairie engage en effet, à partir de 1981, l'acquisition de terrain pour créer un nouveau groupe scolaire indépendant du site du collège où il avait été implanté. Un travail réalisé par l'association la Récré et Mme Allègre sur le travail historique des écoles, le collectage de la mémoire par le PAH, auprès de la maison de retraite sont des éléments qui aident à mieux comprendre l'organisation les conditions de l'enseignement.
VOIR	En plus de l'histoire récente et les caractéristiques de l'école, découvrez l'organisation des écoles du bourg et des hameaux avant 1960 issu de la mémoire collective ainsi qu'une exposition de photos passées et actuelles collectées. Venez partager les témoignages des habitants et anciens écoliers de Lasseube.
FAIRE 4x3 h	Rencontre avec les personnes âgées de la Marpa (l'école ici), Echange avec des migrants du territoire adultes et enfants (l'école ailleurs), Créer un spectacle ou une pastorale Ecriture d'une pièce de théâtre avec intervention en classe pour guider le travail d'écriture
CONNAÎTRE	L'évolution de l'enseignement au fil du temps ; Appréhender l'espace scénique ; Développer la créativité et l'imaginaire des élèves ; - Apprendre à se mettre en jeu, à s'affirmer en public ; Faciliter la découverte de valeurs de sociabilité et de respect de l'autre
CONTACT	PAYS D'ART ET D'HISTOIRE PYRENEES BEARNAISES Courriel : pah@hautbearn.fr

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	cycle 2, cycle 3, collège/lycée	
CADRE	VISITE OUVERTE A TOUS Et/ou PAC : contenu adaptable selon les projets pédagogiques de l'enseignant et en fonction de l'exposition artistique contemporaine en cours <p style="text-align: right;">A déposer à la Villa Bedat</p>	
DESRIPTIF	<p>La visite de la Villa Bedat – Centre culturel et patrimonial du Haut-Béarn est l'occasion de découvrir les Pyrénées béarnaises de manière ludique et interactive. Une exposition permanente présente, à l'aide de supports multimédias (films, maquettes, bandes sonores), toutes les facettes de notre territoire : géologie, paysages, architectures, traditions, artisanats et industries... Les élèves y trouveront les « clés » pour le comprendre, l'apprécier et partir à sa rencontre.</p> <p>Toute l'année, des expositions temporaires permettent de présenter et de développer des thématiques complémentaires et d'actualité sur les patrimoines du territoire (volets historique et art contemporain)</p> <p><u>Pré programme :</u> <i>octobre 2021 – janvier 2022</i> : thématiques autour du bois, exposition contemporaine d'œuvres de Jean-Claude Giuseppi et Nathalie Javaloyes <i>Février – juin 2022</i> : thématique autour du mouvement, de l'expression corporelle</p>	
VOIR	45' à 1h15	Film d'introduction sur le patrimoine culturel immatériel local Exposition permanente Expositions temporaires en cours
FAIRE	Entre 8 et 14 h	Au choix, en fonction des attentes de l'enseignant et de l'effectif de la classe : Mise à disposition de supports pédagogiques en lien avec les expositions visitées, Ateliers de médiation avec le personnel du service, à définir Ateliers de pratique artistique avec un intervenant professionnel, en lien avec les expositions permanente ou temporaires
CONNAÎTRE	Favoriser la connaissance de son environnement grâce à un espace muséographique Se questionner sur les éléments reconnus dans son propre environnement Acquérir du vocabulaire Interagir avec les supports multimédias Se sensibiliser à l'art contemporain	
CONTACT	VILLA BEDAT, centre culturel et patrimonial du Haut Béarn Tél : 05 64 19 00 10 Courriel : sandrine.cabanechrestia@hautbearn.fr	

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	Primaire/ Collège / Lycée	
CADRE	Visite- découverte <p style="text-align: right;">OUVERT A TOUS</p> Nous vous proposons de poursuivre la visite des fonds écrits ou iconographiques patrimoniaux en créant votre propre parcours, en définissant des actions dont le contenu sera adapté à vos projets pédagogiques <p style="text-align: right;">A déposer à la Villa Bedat</p>	
DESRIPTIF	Cette visite permet de découvrir la bibliothèque patrimoniale (appelée aussi Espace Ressources Patrimoniales Ecrites). Composée d'une salle de consultation et d'un Magasin situés dans les locaux de la Médiathèque des Gaves, elle vous livrera quelques petits trésors en matière de documents précieux, rares ou anciens. Et si ses trésors vous inspirent... si vous avez un coup de cœur, un volet de l'histoire du livre et de l'écriture que vous souhaitez aborder, une expression artistique / d'écriture à explorer, rendez-vous aux ateliers	
VOIR	2 h	Découverte du site de la Confluence, de la reconquête des friches industrielles, visite de la Médiathèque, de ses espaces publics et privés Visite du magasin de conservation des fonds ancien et local Découverte des différents documents et supports qui constituent les fonds patrimoniaux (livres anciens, plaques de verre, manuscrits, parchemins, etc.) Exposition sur le Livre ancien
FAIRE	Entre 8 et 14 h	Au choix, en fonction des attentes de l'enseignant et de l'effectif de la classe : ateliers de médiation avec le personnel du service, à définir ateliers de pratique artistique et culturelle avec un intervenant professionnel
CONNAÎTRE	La visite de cet espace permettra aux élèves de découvrir : les aspects architecturaux de la Médiathèque les aspects techniques du magasin de conservation les différents supports anciens (papier chiffon, reliure, parchemin, plaque de verre, etc.) les techniques et rôle de la numérisation à travers la Bibliothèque numérique des Pyrénées béarnaises les métiers de la conservation Les ateliers permettront la rencontre avec des artistes	
CONTACT	VILLA BEDAT, centre culturel et patrimonial du Haut Béarn Tél : 05 64 19 00 10 Courriel : sandrine.cabanechrestia@hautbearn.fr	

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	Cycle 2/ Cycle 3 / Collège (classes occitan)	
CADRE	OUVERT A 4 CLASSES En partenariat avec le Cap'Oc Intervention en langue française (PAC à déposer au Pôle Action culturelle)	
DESRIPTIF	Ce projet est proposé autour de l'accueil du spectacle Cyrano . La création de la Cnie Hecho en casa témoigne des influences d'artistes de divers horizons en termes de disciplines et d'origines géographiques. Librement inspiré de « Cyrano de Bergerac » d'Edmond Rostand et de l'album « Cyrano » raconté par Taï-Marc Le Thanh et illustré par Rébecca Dautremer (éd. Gautier-Languereau), la Cnie Hecho en casa sera en représentation devant les établissements scolaires proposant un enseignement de l'occitan, du 13 au 17.12.2021 à l'Jéliote.	
VOIR	1h	Spectacle / C'est un Cyrano d'influence japonaise qui nous sera proposé, pour rappeler le caractère universel de l'amour, l'amitié, de la différence, de la guerre et de la mort. Album jeunesse en Français et en Occitan dans le réseau de lecture publique du Haut Béarn, raconté par Taï-Marc Le Thanh et illustré par Rébecca Dautremer
FAIRE	4h à 6h	L'histoire de Cyrano sera racontée par 3 comédiennes. Entre scènes d'amour et scènes de combats, elles se transforment tantôt en homme tantôt en femme. A l'aide d'un jeu masqué influencé par le théâtre Nô , elles évolueront entre récit et scènes jouées. > sensibilisation autour du masque Approche ludique de la notion du masque qui révèle et ne cache pas L'importance du corps et de ses expressions > création 'basique' (bouche et sourcil) d'un masque par chaque élève Libérer la créativité des élèves, stimuler l'imaginaire... pour créer un personnage, puis une petite histoire > manipulation et jeu de rôle > construction d'une histoire autour du personnage > Intervenantes : une des comédiennes de la pièce Dossier pédagogique sur demande, par mail (actionculturelle@hautbearn.fr)
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Solliciter l'imaginaire des enfants pour une réalisation plastique • Passer d'une idée au concret de la construction : donner vie à un objet • Créer une histoire 	
CONTACT	PÔLE ACTION CULTURELLE Tél : 05 59 34 34 30 Courriel : actionculturelle@hautbearn.fr	

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	Cycle 3 (CE2-CM1-CM2)	
CADRE	OUVERT A 2 CLASSES PAC à déposer à la médiathèque des gaves	
DESCRIPTIF	Le kamishibaï est un art narratif japonais de rue ancestral devenu très courant dès le début du 20 ^e siècle et populaire dans ce pays dans les années 1950. C'est une sorte de théâtre d'images ambulants permettant de faire défiler des images en racontant l'histoire grâce au texte imprimé à l'arrière de ces images (seul celui qui raconte peut voir le texte). Proposition d'un parcours permettant la découverte, la création et la valorisation de cet outil par le biais de différentes visites et ateliers à la médiathèque.	
VOIR	1h30-2h	Visite à la médiathèque pour découvrir l'objet Kamishibaï (son histoire et son fonctionnement) et lectures d'histoires avec kamishibaï à la clé. Emprunt du support en bois appelé butaï et les histoires sur planches cartonnées qui vont avec et qui forment ensemble le kamishibaï.
FAIRE	10h	Ateliers d'illustration avec intervenant.e (illustrateur-trice jeunesse) pour confectionner les images de l'histoire que les élèves auront travaillé ensemble en classe avec l'enseignant.e (2x2h30). Ateliers de lecture à voix haute et de mise en scène de l'histoire imaginée et illustrée par les enfants, répétition pour une représentation devant un public (2x2h30).
CONNAÎTRE	Découvrir l'outil kamishibaï et ses techniques propres. Faire bénéficier les enseignant.e.s et leurs élèves des ressources pédagogiques de cet outil. Améliorer et approfondir la lecture, s'initier à la lecture à voix haute, apprendre à analyser les images, stimuler la création et l'écriture d'un récit par les enfants. Stimuler l'imaginaire et la créativité.	
CONTACT	MEDIATHEQUE DES GAVES Tél . 05.59.39.98.33 (Nicole Vogel –section jeunesse) Courriel : nicole.vogel@hautbearn.fr	

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC		CM2
CADRE		OUVERT A 8 CLASSES 6 séances de 1h30 à 2h30 sur l'année par classe
DESRIPTIF		<p>Les questions liées à la mobilité douce tiennent une place de plus en plus importante dans nos sociétés. En tant que futurs citoyens, il est important que les enfants soient sensibilisés à cette mobilité au travers notamment de la conduite à vélo. La sensibilisation aux bons gestes et aux bonnes pratiques permettent aux jeunes d'envisager des moyens de circulation différents et plus responsables pour notre environnement.</p> <p>L'objectif final des séances est de permettre aux enfants d'acquérir une réelle autonomie en circulant à vélo sur la voie publique avant leur entrée au collège.</p>
VOIR	1h30	Découverte de circuits cyclables et des panneaux de signalisations
FAIRE	10h	<ul style="list-style-type: none"> • Perfectionnement de la conduite dans la cours de l'école (savoir pédaler) • Initiation à la circulation routière en milieu sécurisé et apprentissage de la conduite de groupe (savoir circuler) • Se déplacer en situation réelle en ville (savoir rouler) • Communiquer pour informer d'un changement de direction (savoir informer)
CONNAÎTRE		<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre les panneaux de signalisations • Prise en compte de son environnement • Circuler en sécurité
CONTACT		<p>SERVICE PROTECTION ET MISE EN VALEUR DE L'ENVIRONNEMENT ET TRANSITION ENERGETIQUE Tél : 06 46 98 07 39 Courriel : alexandra.raimond@hautbearn.fr</p>

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC		CYCLE 3
CADRE		Parcours avec intervention artistique - OUVERT A 2 CLASSES (PAC à déposer à l'Espace Jéliote)
DESSCRIPTIF		En lien avec la scénographie du spectacle Nos petits penchants , Audrey Laurent (marionnettiste) vous propose un projet en plusieurs temps, avec la construction d'un « village vertical », fait de carton et de papier, dans lequel des ombres chinoises seront manipulées.
VOIR	1h	Assister au spectacle Nos petits penchants - Cie des Fourmis dans la lanterne (Novembre 21) Nos petits penchants , spectacle de marionnettes (création) : Dans cette création, c'est notre rapport au bonheur qui sera questionné par une galerie de personnages en quête d'ascension (différence entre bonheur ressenti et bonheur affiché). Toutes les marionnettes auront leur « petit penchant », une déformation corporelle qui leur est propre, mais elles tendront toutes à se redresser pour satisfaire les « canons » de représentation du bonheur. Du point de vue de la scénographie : les artistes travailleront autour de « l'immeuble », évocation de l'échelle sociale où le niveau de bonheur détermine la place de l'habitation.
FAIRE	18H	Dans cet atelier nous allons imaginer et construire un village à la verticale, avec pour instruments ciseaux, colle, carton et papier (dans un esprit de recyclage). Chaque maison aura pour but d'être comme un petit théâtre d'ombres, derrière lequel des silhouettes (également créées lors de l'atelier) prendront vie. Jeux d'ombres et de lumière, derrière les façades, que se trame-t-il, quelles histoires se racontent ? Une fois l'atelier terminé, l'œuvre collective restera dans la classe et permettra aux enfants, avec l'aide de leur institutrice/instituteur, de se créer toutes sortes de récits. > Intervenante : Audrey Laurent
CONNAÎTRE		<ul style="list-style-type: none"> • Apprendre à construire des maquettes, • Sensibilisation au théâtre d'ombres, à la manipulation de silhouettes, • Développer l'imaginaire de l'élève.
CONTACT		ESPACE JELIOTE - Tél . 05 59 39 97 71 Courriel : jeunepublic@hautbearn.fr

PUBLIC	CYCLE 3 / COLLEGES (6 ^{ème})	
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT A 2 CLASSES (PAC à déposer à l'Espace Jéliote)	
DESSCRIPTIF	<p>L'Espace Jéliote s'associe au TOPIC, Centre International de la Marionnette de Tolosa, en Espagne, pour vous proposer un projet original de sensibilisation aux arts de la marionnette.</p> <p>Mais qu'est-ce que le TOPIC ? Ce centre a ouvert ses portes en 2009 et réunit un musée, un centre de documentation, un théâtre, des salles d'ateliers et de formation, une salle de répétition. Parmi les lieux dédiés aux arts de la marionnette, il est le plus complet d'Europe.</p> <p>Vos élèves découvriront la marionnette et la langue espagnole grâce à cet incroyable ressource qu'est le TOPIC !</p>	
VOIR	1h	Assister à un spectacle de marionnettes.
FAIRE		<p>Une relation régulière sera établie avec la médiatrice du TOPIC, Karmele CRUZ, sur une période de 3 mois grâce à des ateliers menés en visioconférence dans votre classe. Des documents pédagogiques seront adressés aux enseignants en amont.</p> <p>De plus, une marionnettiste interviendra en direct auprès de vos élèves pour vous accompagner dans la découverte des arts de la marionnette.</p> <p>Vos élèves pourront entamer une correspondance avec une classe espagnole.</p> <p>Une visite du TOPIC, à Tolosa, pourrait compléter ce travail (soutien financier prévu) : découverte du musée, d'un spectacle, rencontre avec les correspondants espagnols...</p> <p>Attention : le mercredi 28 avril à 15h une réunion d'information aura lieu à l'Espace Jéliote. Il est impératif d'y assister si vous êtes intéressé par le projet !</p> <p>> Intervenants : Karmele CRUZ - responsable pédagogique du TOPIC Audrey LAURENT – marionnettiste</p>
CONNAÎTRE	<p>- Pour se renseigner sur les arts de la marionnette, découvrir des idées d'ateliers, des vidéos, des dossiers pédagogiques, des archives et plus encore, explorer le Portail des Arts de la Marionnette (PAM) sur ses 2 sites Internet :</p> <p>https://www.artsdelamarionnette.eu/ https://lelab.artsdelamarionnette.eu/index.php?&opac_view=2</p> <p>- Pour découvrir le TOPIC, voir le site http://www.topictolosa.com/</p>	
CONTACT	<p>ESPACE JELIOTE - Tél . 05 59 39 97 71 Courriel : jeunepublic@hautbearn.fr</p>	

PUBLIC	CYCLE 3 / COLLEGES (6eme)	
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT A 2 CLASSES (PAC à déposer à l'Espace Jéliote)	
DESCRIPTIF	<p>Votre classe assistera à Lou Petit de la compagnie Le Berger des Sons.</p> <p>Dans ce spectacle tout en poésie et en émotion, Alain Larribet se souvient, et raconte son amour pour la montagne au travers de moments forts de son enfance : sa première journée passée en estive, une nuit dans la cabane, bercé par la pluie... Il évoque les brebis : « des blanches et des noires, telles des notes de musique... elles dessinent sur ces vieux sentiers une partition ».</p> <p>Il raconte aussi qu'un jour il a fait comme les oiseaux migrants. Il a pris son envol vers le sud. Au travers de chants et de mélodies, il nous raconte ses rencontres avec des personnes portant des prénoms qui sonnent l'ailleurs, comme Djola qui joue des Calebasses, ou encore avec des chèvres qui grimpent dans les arbres...</p> <p>Plus qu'un récit, « le Berger des Sons- Lou Petit », c'est l'histoire d'une vie... émouvante, espiègle et passionnée.</p> <p>Vos élèves s'initieront à la création sonore (voix, percussions corporelles), à la composition, à la musique assistée par ordinateur (MAO).</p>	
VOIR	1h	Assister à Lou Petit – compagnie Le berger des sons
FAIRE	12h	<p><u>Avant le spectacle</u> : création d'un paysage sonore avec la voix.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recherche sur les sons des 4 saisons • Ecoute des matières sonores récoltées <p>Création de sons à partir du corps (voix et percussions corporelles), et utilisations des éventuelles compétences musicales et instrumentales des élèves</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilisation de la MAO • Organiser cette matière pour créer une composition musicale <p><u>Participer à la fin du spectacle Lou Petit</u> : en fonction du résultat du projet et de l'envie de la classe concernée. Les élèves auront la possibilité de présenter leur production.</p> <p>Organisation : 4 séances de 3 heures. Interventions les lundis et mardis : 14 / 15 mars et 21 / 22 mars 2022 > Intervenant : Alain LARRIBET – compagnie Le berger des sons</p>
CONNAÎTRE	<p>A réaliser en amont des interventions :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire des recherches sur le son de la nature des saisons (ex : craquement de la glace, brame du cerf, chant des hirondelles, grillons, tonnerre...) • Organisation de sorties en pleine nature pour écouter les sons et verbaliser autour des sensations. • Ecouter des documentaires sur les saisons et relever des idées. <p>Au travers de ce projet les élèves vont apprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • à créer et interpréter des éléments sonores en lien avec la nature • à organiser ces éléments sonores pour créer une composition musicale • à argumenter leurs choix musicaux 	
CONTACT	<p>ESPACE JELIOTE - Tél . 05 59 39 97 71 Courriel : jeunepublic@hautbearn.fr</p>	

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	CYCLE 3 (CM2) / COLLEGES (6 ^{ème} et 5 ^{ème})	
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT A 2 CLASSES (PAC à déposer à l'Espace Jéliote)	
DESRIPTIF	Après <i>Livère</i> , la compagnie Entre les Gouttes continue d'approfondir l'univers de l'auteur Stéphane Jaubertie en mettant en scène le texte de sa pièce <i>Laughton</i> . La compagnie vous propose un projet de sensibilisation pour préparer les élèves au spectacle.	
VOIR	40 min	Assister au spectacle <i>Laughton</i> - Cie Entre les gouttes (Janvier 2022) <i>Laughton</i> , de la compagnie Entre les Gouttes : un homme s'absente trop longtemps, la femme donne naissance à un enfant, Laughton. L'homme revient et ne le reconnaît pas : ce spectacle questionne la place de l'enfant dans la famille.
FAIRE	12H	Lors des ateliers pratiques, les artistes de la compagnie proposent de travailler plusieurs axes autour de <i>Laughton</i> pour sensibiliser l'élève et l'amener au texte par le jeu : <ul style="list-style-type: none"> • L'automne avec un travail corporel qui permettra de libérer l'imaginaire lié à cette saison. • La relation à l'autre sur scène : jouer avec des partenaires, expérimenter les différentes distances de jeu dans l'espace. • La rencontre entre un texte de théâtre et le présent du jeu : l'improvisation. <p>> Intervenant : comédien(ne)s de la cie Entre les Gouttes</p> <p>Participer aux rencontres théâtrales (prévoir 1/2 journée) La 1^{ère} semaine de juin, la salle de La Chapelle sera mise à disposition des classes qui auront suivi un projet de sensibilisation au théâtre. Chaque groupe présentera son projet et montrera un court extrait de jeu de 10 minutes.</p>
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Se déplacer dans l'espace et improviser une scène en fonction d'un espace donné ou imaginé. • Transmettre à un public / à un partenaire un texte lu / appris. • Développer la coopération et l'écoute. Accepter les propositions de jeu de l'autre. "Jouer avec". • Prendre confiance en soi et en l'autre par la distance du jeu théâtral. 	
CONTACT	ESPACE JELIOTE Tél . 05 59 39 97 71 Courriel : jeunepublic@hautbearn.fr	

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	CYCLE 3 (CM2) / COLLEGES (6 ^{eme})	
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT A 6 CLASSES (PAC à déposer à l'Espace Jéliote)	
DESCRIPTIF	Les élèves s'initieront à l'écriture théâtrale avec Stéphane Jaubertie, auteur professionnel de théâtre. Chaque classe participante écrira une ou plusieurs scène(s) d'une même pièce de théâtre : votre classe reprendra l'écriture là où la classe précédente se sera arrêtée. En fin d'année, vous assisterez à la représentation de la pièce écrite au cours des ateliers. Celle-ci aura été confiée à une autre classe afin d'être jouée sur scène.	
VOIR	1h	Laughton , spectacle de théâtre de la compagnie Entre les gouttes. Le texte de la pièce a été écrit par Stéphane Jaubertie. + 2 spectacles de la saison jeune public.
FAIRE	2h 12h	Découverte du répertoire de Stéphane Jaubertie Des comédiens viendront dans votre classe pour mener une lecture théâtralisée à partir d'un corpus de textes issus des pièces de S. Jaubertie. > Intervenant : Compagnie Les pieds dans l'eau Ecriture d'une pièce de théâtre Stéphane Jaubertie interviendra en classe pour guider le travail d'écriture. Les ateliers permettront d'établir une situation initiale, de travailler les dialogues, les rapports entre les personnages, et de veiller à la cohérence de l'ensemble. La pièce sera finalisée en décembre et sera confiée à une autre classe qui la jouera sur scène. La pièce fera aussi l'objet d'une impression par un imprimeur professionnel. Organisation : interventions entre octobre et décembre 2021. Prévoir 4 séances de 3 heures. Restitution de la pièce en fin d'année scolaire. > Intervenant : Stéphane JAUBERTIE
CONNAÎTRE	- Explorer les codes du théâtre et de la dramaturgie. - Comprendre les rapports entre l'artiste créateur et le public récepteur. - Développer la coopération et l'écoute. Accepter les propositions d'écriture de l'autre. - Ecrire un texte et le livrer à d'autres personnes qui en feront une adaptation différente de ce qu'on imaginait.	
CONTACT	ESPACE JELIOTE - Tél . 05 59 39 97 71 Courriel : jaunepublic@hautbearn.fr	

PUBLIC	COLLEGES	
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT A 2 CLASSES (PAC à déposer à l'Espace Jéliote)	
DESRIPTIF	<p>Ce projet a pour objectif de faire découvrir un auteur de théâtre contemporain : Stéphane Jaubertie, édité aux éditions Théâtrales.</p> <p>Votre classe découvrira d'abord des extraits du répertoire de cet auteur grâce à une lecture menée par la compagnie Les pieds dans l'eau.</p> <p>Ensuite, vos élèves joueront une pièce de théâtre qui aura été écrite en amont par 6 classes différentes avec la complicité de Stéphane Jaubertie.</p> <p>Pour la mettre en jeu, vous serez accompagnés soit par Olivier CHAMBON du Théâtre Chat Bus, soit par Violette CAMPO de la compagnie Les pieds dans l'eau.</p>	
VOIR	3h	Assister à 3 spectacles de la saison Dont <i>Laughton</i> de la Cie Entre les Gouttes.
FAIRE	2H 20h	<p>Découverte du répertoire de Stéphane Jaubertie Des comédiens viennent dans votre classe pour mener une lecture théâtralisée à partir d'un corpus de textes issus des pièces de S. Jaubertie. > Intervenant : Compagnie Les pieds dans l'eau</p> <p>Jouer une pièce écrite par d'autres classes D'octobre à décembre, Stéphane Jaubertie accompagne 6 classes de CM2/6^e dans l'écriture d'une pièce complète. A partir du mois de janvier vos élèves découvrent le texte de la pièce et un artiste professionnel vous guidera, pas à pas, pour le jouer ! Votre classe jouera la pièce devant les élèves qui l'auront écrite</p> <p>Organisation : interventions à partir de janvier 2022. Chaque séance dure au moins 2 heures. 16h d'interventions en classe + 4h le jour de la représentation. > Intervenants : Théâtre Chat Bus ou Compagnie Les Pieds dans l'eau.</p>
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir l'univers d'un auteur de théâtre contemporain : Stéphane Jaubertie. - Apprendre un texte et le transmettre à un public / à un partenaire. - Se déplacer en fonction d'un espace donné ou imaginé. - Développer la coopération et l'écoute. Accepter les propositions de jeu de l'autre. "Jouer avec". - Comprendre les codes du théâtre. 	
CONTACT	<p>ESPACE JELIOTE - Tél . 05 59 39 97 71 Courriel : jeunepublic@hautbearn.fr</p>	

PUBLIC	Cycle 3
CADRE	OUVERT À 2 CLASSES (PAC à déposer auprès du service Pays d'art et d'histoire) Intervention artistique Aliona Gloukhova, auteure. Période : début 2022
DESRIPTIF	Travail sur la mémoire collective (souvenirs partagés au sein d'une collectivité) à partir des données récoltées. Initiation à l'écriture épistolaire et à la poésie documentaire. Tout comme dans le spectacle «Bon débarras!» il s'agira de retrouver et de questionner les traces laissées par les événements d'autrefois dans les lieux où l'on vit aujourd'hui, de rendre vivant- voir réinventer (réécrire) les souvenirs d'autrefois.
VOIR	Spectacle « Bon débarras » de la compagnie Alula, 60mn Espace Jéliote
FAIRE	Collecte de la mémoire dans le village concerné : création d'un questionnaire, enquête auprès des familles. Création d'un arbre généalogique. 2h Discussions autour des traces laissées et des mémoires partagées. Lecture des textes créés à partir de la matière documentaire (genre épistolaire, poèmes documentaires). 2h Initiation à l'écriture documentaire. Consignes progressives : écriture de soi, écriture adressée. 3h Sélection de la matière récoltée, réécriture de la matière en vue du genre choisi: une lettre d'un enfant d'autrefois à l'enfant d'aujourd'hui/ un poème-scène (à partir d'un témoignage sélectionné) 3h Composition, montage (montage rythmique), précision de l'adresse, mise à la voix.
CONNAÎTRE	Recevoir le dossier pédagogique du spectacle 'Bon débarras' de la Cnie Alula Sensibilisation des élèves à une forme de recherche : le collectage. S'initier à l'écriture de soi, écriture épistolaire et à la poésie documentaire à partir de la matière récoltée (témoignages) Comprendre la composition rythmique et le montage dans l'écriture.
CONTACT	PAYS D'ART ET D'HISTOIRE PYRENEES BEARNAISES pah@hautbearn.fr

PUBLIC	CYCLE 3 / CM1-CM2	
CADRE	OUVERT À 2 CLASSES (PAC à déposer auprès du service Pays d'art et d'histoire) Intervention artistique de Frédéric Campoy, auteur palois de bande dessinée Sortie à la ½ journée sur site et activité artistique en classe Période : printemps 2021	
DESCRIPTIF	Le village de Sarrance est situé à l'entrée de la vallée d'Aspe, sur une voie de communication empruntée dès l'Antiquité. La découverte d'une statue sur les berges du gave est à l'origine d'une légende et d'un pèlerinage qui ont fortement marqué l'histoire du village à partir du XIV ^e siècle. Les traces de cette histoire insolite se traduisent sur le terrain par des édifices aujourd'hui classés monuments historiques(église, cloître, chapelles, fontaines...), par du petit patrimoine préservé, par des maisons traditionnelles. L'écomusée de Sarrance (site du Réseau d'interprétation de l'Architecture et du Patrimoine (RIAP) de la Communauté de communes du Haut-Béarn) met en scène de façon originale l'histoire du village en s'appuyant sur une belle et riche collection.	
VOIR	1/2 journée	Sur le site de Sarrance Découverte du patrimoine bâti et paysager Découvrir l'écomusée à Sarrance Développer le sens de l'observation, de l'analyse et de la déduction Interpréter des représentations
	45 '	À la médiathèque Découverte du fonds BD jeunesse et la diversité des techniques graphiques
FAIRE SUR SITE	Sarrance	Appropriation du lieu Immersion dans l'histoire du village : Recherche d'éléments dans le village et dans l'écomusée Découvrir la légende Faire des croquis d'éléments du patrimoine Prise de notes
	Médiathèque 1h15	1 ^{er} atelier avec l'auteur de BD : Rencontrer un auteur de bande dessinée.
FAIRE EN CLASSE	6 h	Découvrir l'univers d'un auteur de bande dessinée et ses méthodes de travail. Élaborer et réaliser une mini-bande dessinée.
CONNAÎTRE	Découvrir les éléments constitutifs d'une BD. Concevoir une bande dessinée.	
CONTACT	PAYS D'ART ET D'HISTOIRE PYRENEES BEARNAISES pah@hautbearn.fr	

PUBLIC	CYCLE 3 / COLLÈGES	
CADRE	OUVERT A 2 CLASSES (PAC à déposer auprès du service Pays d'art et d'histoire) Intervention artistique avec Géraldine Cazalé, plasticienne, et Anne Giannerini, guide du patrimoine Période printemps 2022	
DESRIPTIF	Au XIIe siècle, le sculpteur du portail de l'ancienne cathédrale Sainte-Marie s'inspire de ses contemporains pour créer une œuvre unique en son genre. Ancré dans son époque, il utilise la religion pour croquer l'humanité dans une de ses activités les plus basiques : préparer à manger.	
VOIR		Découverte du portail roman de la cathédrale Sainte-Marie d'Oloron
FAIRE	1h30 visite	Devant le portail, décrire l'architecture du portail et les scènes représentées. Repérer les différences de style entre les sculptures. Mimer les scènes ayant trait à la préparation du repas.
	8 h en classe	Histoire de l'art roman Apprentissage du vocabulaire du modelage, bas-reliefs, sculpture Découverte du matériel et des techniques du modelage Confection d'un élément du portail roman de l'ancienne cathédrale d'Oloron Sainte-Marie ou proposition de bas-reliefs dans le but de créer une fresque ou frise avec les œuvres créées juxtaposées.
CONNAÎTRE	Apprendre à regarder, à décrire Connaître des aliments consommés au Moyen âge Acquérir du vocabulaire Appréhender les notions de sculpture (volume...) Sensibiliser les élèves au patrimoine	
CONTACT	PAYS D'ART ET D'HISTOIRE PYRENEES BEARNAISES pah@hautbearn.fr	

PUBLIC	CYCLE 3 / COLLÈGES	
CADRE	OUVERT À 2 CLASSES (PAC à déposer auprès du service Pays d'art et d'histoire) Visite avec Anne Giannerini, guide du patrimoine Intervention artistique en classe : Lisa Assouline, artiste peintre Période Automne 2021 – Printemps 2022	
DESRIPTIF	De tout temps, l'homme a voulu conserver la mémoire de ses proches en reproduisant leurs traits. A la valeur sentimentale s'ajoute souvent une valeur sociale : montrer sa réussite familiale, politique, commerciale. La Maison du Patrimoine à Oloron conserve une série de portraits de la fin du XVIIIe siècle représentant la famille de J.B. Lamourous, maire de Ste-Marie et seigneur de Légugnon. Cette collection complète permet non seulement d'étudier l'art du portrait à une époque donnée, mais aussi le contexte historique et culturel de sa création. Elle peut être le point de départ pour étudier l'évolution de l'art du portrait à travers les siècles.	
VOIR	Franchir les portes d'un lieu artistique et culturel. Côtayer des œuvres originales : approche sensible, imaginative et créative. Visite de la salle des portraits à la Maison du Patrimoine à Oloron.	
	1h30 sur site	Découvrir des peintures d'époque dans un environnement dédié (différence avec des reproductions). Regarder les tableaux, les décrire, parler des personnes représentées (habits, position, âges, objets...). Parler des relations familiales et des usages de l'époque. Choisir un personnage et imaginer sa vie.
FAIRE	8 h en classe	Atelier peinture : Avec un support photo, conception d'un autoportrait ou portrait d'un tiers. Sensibilisation à travers l'outil peinture de l'émotion, des ressentis, au-delà de l'apparence. Faire le lien avec l'exposition en concevant quelque chose en fonction de ce qui les a interpellés. Définir une posture, un cadrage, un décor, des accessoires... Initiation à la technique de la gouache. Les confronter à la difficulté d'un métier d'art qui a des recettes, des lois. Conception d'une exposition où sera montré le processus de fabrication de « l'œuvre » (la photo de base, la photocopie, le calque, la création)
CONNAÎTRE	Une œuvre d'art, déterminer son genre, la situer dans le temps. Analyser une image et le restituer à l'aide d'un lexique simple et adapté Se familiariser avec les lieux patrimoniaux Développer l'imaginaire	
CONTACT	PAYS D'ART ET D'HISTOIRE PYRENEES BEARNAISES pah@hautbearn.fr	

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	Cycle 3 (CM1-CM2)	
CADRE	Parcours littéraire autour d'un rallye lecture. OUVERT A 45 CLASSES L'inscription à cette fiche n'est pas comptabilisée comme 1 vœu	
DESRIPTIF	<p>Le Prix Bouquin Malin est un prix littéraire imaginé et crée en 2000 par l'Espace Jeunesse de la Médiathèque des Gaves. Ce prix met en compétition, selon les années, une dizaine de romans. Les bibliothécaires se déplacent dans chaque classe afin de présenter les romans, exclusivement français, parus au cours du dernier semestre, de façon la plus attractive possible : description des personnages et des situations, lecture de passages captivants... les ouvrages sont ensuite laissés dans l'école pendant quatre mois. Les élèves lisent à leur rythme et tiennent un carnet de bord qui garde trace des appréciations de chacun. Chaque élève a l'occasion de donner sa voix pour son livre préféré dans les véritables conditions d'un vote citoyen : en mairie (pour les écoles des villages), ou à la médiathèque (pour les écoles d'Oloron) avec urne, isolements et bulletins de votes.</p> <p>Toutes les classes se retrouvent au mois de juin pour une grande fête à l'Espace Jéliote autour de l'auteur gagnant. A cette occasion, les enfants rencontrent le lauréat et assistent à un spectacle.</p>	
VOIR	2h	Assister, en fin d'année, à une lecture théâtralisée du roman gagnant. Rencontrer l'auteur lauréat lors de la remise des prix.
FAIRE	(durée)	Production d'écrits en classe par les élèves pour le Prix de la critique et le Prix de la lettre à l'auteur. Prix du dessin. A l'initiative de l'enseignant, tout autre projet dans le cadre de la classe (vidéos, productions sonores, échanges interclasses).
CONNAÎTRE	Lire et choisir des romans. Découvrir la richesse des univers littéraires des romanciers français de littérature de jeunesse (romans parus lors des 3 derniers trimestres) Bénéficier d'une valise de livres pour chaque classe	
CONTACT	MEDIATHEQUE DES GAVES Tél . 05.59.39.98.33 (Nicole Vögel – Espace jeunesse) Courriel : nicole.vogel@hautbearn.fr	

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	COLLEGES (4 ^e -3 ^e)	
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT A 2 CLASSES (PAC à déposer à l'Espace Jéliote)	
DESRIPTIF	<p>Ce parcours est en lien avec un projet d'écriture théâtrale : l'auteur Stéphane Jaubertie fera écrire une pièce de théâtre complète à 6 classes de CM2 ou 6e. Cette pièce sera terminée au mois de janvier 2022. Le texte sera ensuite transmis à votre classe.</p> <p>Accompagnés par Francisco Dussourd (scénographe), vos élèves imagineront des éléments de scénographie pour cette pièce à partir d'un travail en arts plastiques.</p>	
VOIR	2h	2 spectacles de théâtre au choix dans la saison 2021-2022 dont <i>Laughton</i> de la Cie Entre les Gouttes
FAIRE	14h	<p><u>En amont des interventions</u> : en classe faire une lecture collective de la pièce. Prévoir un exemplaire du texte par élève.</p> <p>Francisco est scénographe, artiste plasticien et comédien : sa pratique artistique associe les arts vivants et les arts visuels. Avec lui, les élèves aborderont le domaine de la scénographie : d'abord prendre conscience de l'espace par le corps, par des exercices théâtraux, pour pouvoir ensuite explorer la construction de maquettes.</p> <p>Restitution : vos élèves viendront assister à la représentation de la pièce en fin d'année scolaire. A cette occasion, leurs maquettes seront exposées dans le hall de l'Espace Jéliote.</p> <p>Organisation : interventions sur 4 demi-journées.</p> <p>Intervenant : Francisco DUSSOURD Site Internet : https://www.frandussourd.com/</p>
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre le rôle du scénographe. - Etablir un lien entre le décor et le sens général d'un spectacle. - Comprendre les différentes composantes d'un spectacle et leur interaction : décors, jeu des comédiens, musique, lumières... 	
CONTACT	ESPACE JELIOTE - Tél . 05 59 39 97 71 Courriel : jeunepublic@hautbearn.fr	

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	COLLEGES	
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT A 2 CLASSES (PAC à déposer à l'Espace Jéliote)	
DESCRIPTIF	<p>L'espace Jéliote suit depuis toujours le travail artistique de Benoît Faivre, compagnie La Bande Passante : <i>Jardins de papiers, Vies de Papiers ...</i></p> <p>Sa prochaine création <i>Devenir</i> sera destinée aux 10-15 ans, il souhaite à la fois en être le porte-parole et le miroir : dire tout haut les non-dits, les écrits secrets...</p> <p><i>Devenir</i> sera écrit sur la base de rencontres et de témoignages, autour de différents documents, dans lesquels le journal aura une place centrale.</p> <p>Il sera construit de collages et de montage de documents, de lectures, d'interviews, de manipulation d'objets ...</p> <p>Il propose à 2 classes intéressées par la thématique du « Devenir » de participer à ce projet lors de leur accueil sur 2 semaines de résidences, la 1ère à l'automne 21 et la 2^{nde} en mars 22.</p>	
VOIR	40 min 1h	Assister à 3 spectacles de la saison culturelle dont : <i>Ma place à table</i> des Frères Pablof. <i>Désobéir</i> - compagnie Les cambrioleurs
FAIRE	16h	Projet à définir, avec les artistes courant mai 2021, en visioconférence. Intervenant : Cie La Bande Passante
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir le théâtre d'objets documentaire • Découvrir un processus de création 	
CONTACT	<p>ESPACE JELIOTE - Tél . 05 59 39 97 71 Courriel : jeunepublic@hautbearn.fr</p>	

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	COLLEGES / LYCEE S	
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT A 2 CLASSES (PAC à déposer à l'Espace Jéliote)	
DESCRIPTIF	Timothée Hateau, intervenant en éducation à l'image, vous propose de découvrir le rapport entre théâtre d'objets et cinéma d'animation : quelles différences ? Quelles interactions ? Comment donner vie à de l'inerte ?	
VOIR	2H30	La soirée cabaret - Petites formes marionnettiques diverses et variées (25 et 26 novembre 21)
FAIRE	16H	<p>Avant les interventions de Timo Hateau : création d'un récit simple. Le travail sur la narration et sur l'écriture est mené par l'enseignant en lien avec l'intervenant : échanges par mail / téléphone / skype possibles.</p> <p>En présence de l'intervenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Division des scènes en différents groupes de 3 à 5 élèves. - Sélection d'objets. - Tournage par groupe, deux postes de travail. - Enregistrement des bruitages. <p>Organisation : 14 heures d'intervention + 2 heures de montage vidéo</p> <p>> Intervenant : Timothée HATEAU - association Cumamovi</p>
CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir le processus de réalisation d'un film d'animation. - Acquérir le vocabulaire lié à la découverte d'une technique. - Comprendre la relation texte / image / son 	
CONTACT	<p>ESPACE JELIOTE - Tél . 05 59 39 97 71 Courriel : jeunepublic@hautbearn.fr</p>	

PUBLIC	COLLEGES (4 ^{ème} -3 ^{ème}) - LYCEES	
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT A 1 CLASSE (PAC à déposer à l'Espace Jéliote)	
DESCRIPTIF	<p>Parcours en lien avec les spectacles Mytho perso de la Cie Les Becs Verseurs et Ma place à Table des Frères Pablof, 2 courtes formes de 30 minutes présentées dans le cadre de la soirée cabaret les 25 et 26 novembre.</p> <p>Ma place à table - Ce spectacle est une petite forme intime qui repose sur des témoignages filmés où chacun parle de la place qu'il occupe/occupait à la table familiale.</p> <p>Mytho Perso : est une forme autour de la mythologie grecque et du secret de famille. Sous le prétexte d'une mini-conférence autour de la mythologie grecque, la narratrice nous la présente comme une grande famille : « où tout le monde serait un peu mytho... ». Autour du repas dominical, nous côtoyons les olympiens comme des proches : Echo et Narcisse, Pandore ou Midas. L'éclat de l'Olympe s'affiche en apparat de pacotille, nappe en papier et vaisselle en plastique blanc.</p> <p>Pour aller plus loin dans cette thématique, Myriam Gautier, la comédienne du spectacle Mytho Perso vous propose de travailler sur l'adaptation d'un mythe en utilisant des objets.</p>	
VOIR	2h30	Assister à la soirée cabaret du jeudi 25 novembre Mytho Perso - Cie Les becs Verseurs & Ma place à Table - Frères Pablof
FAIRE	10h	<p>Myriam Gautier vous livrera ses secrets, ses petites recettes de cuisine pour vous accompagner dans cette démarche :</p> <ul style="list-style-type: none"> - travail d'écriture pour adapter un mythe au jeu - comment questionner le rapport à la famille en utilisant des objets - indications liées au jeu, aux codes de manipulation <p>> interventions du 22 au 26 novembre, 1 séance de 2 heures aura lieu le vendredi 26 novembre au lendemain de la représentation.</p> <p>Chaque proposition pédagogique se construit et se précise en collaboration avec les enseignant(e)s en fonction de leurs besoins et/ou envies. Voici quelques pistes d'interventions :</p> <p>1/ Adaptation d'un mythe / écriture & oralité « Je suis un mythe » : adapter un mythe à la 1^{ère} personne et/ou dans un autre espace-temps (ex : extrait du journal intime du Minotaure, Narcisse perdu dans un palais des glaces...)</p> <p>« Mythologie du quotidien » : écrire une histoire actuelle en utilisant un maximum de références issues de la mythologie grecque (mots et expressions).</p> <p>2/ Comment raconter avec des objets ? / image & manipulation Découverte de l'objet en jeu (évoquant, inspiration, symbole...) Créer des portraits (solo et de famille) Créer des images narratives (tableau, situation, mise en scène) Comment un accessoire devient-il un partenaire de jeu ? Comment l'objet nous amène au décalage ? (poésie ou humour).</p> <p style="text-align: right;">Intervenante : Myriam GAUTIER (Cie Les becs Verseurs)</p>

CONNAÎTRE	<p>Ressources pour l'enseignant sur le théâtre d'objets :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Article « le parti pris des choses » par Justine Duval sur le site https://www.lintermede.com/theatre-objet-marionnettes-isabelle-bertola-paris-cuisine-manarf-analyse-critique-interview-piece.php • Site du Portail des arts de la marionnette : voir le dossier pédagogique « le théâtre d'objets, une possible définition » (adresse : https://www.artsdelamarionnette.eu/focus/le-theatre-dobjets-une-possible-definition/) et extraits vidéos de spectacles en théâtre d'objets. <p>Adapter un texte, récit, mythe pour le théâtre. Découvrir la mythologie Grecque.</p> <p>Lire des extraits des « Métamorphoses » d'Ovide : par exemple histoires de Midas, Narcisse et Echo... Comparer le spectacle avec ces textes, aborder les notions d'intertextualité et de parodie.</p>
CONTACT	<p>ESPACE JELIOTE - Tél . 05 59 39 97 71 Courriel : jeunepublic@hautbearn.fr</p>

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	COLLEGES (4 ^e -3 ^e) / LYCEES	
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT A 2 CLASSES (PAC à déposer à l'Espace Jéliote)	
DESRIPTIF	Vos élèves s'initieront à la pratique du théâtre à partir de la dernière création de la compagnie Les pieds dans l'eau : La plus précieuse des marchandises . Ce spectacle est une adaptation du livre de Jean-Claude Grumberg : la narration prend la forme du conte pour parler de la Seconde Guerre mondiale et de ses aspects les plus sombres. Cette œuvre porte un devoir de mémoire pour ne plus laisser se reproduire l'impensable.	
VOIR	1h	La plus précieuse des marchandises de la compagnie Les pieds dans l'eau.
FAIRE	8h	<p>L'action culturelle s'articulera autour d'une ou plusieurs thématiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le théâtre comme outil de transmission et de mémoire. • Le conte et son adaptation scénique. <p>Séance 1 : présentation de la pièce, de son contexte et de ses enjeux. Lecture d'extraits par l'un des comédiens et/ou du metteur en scène. Évocation des partis pris de mise en scène.</p> <p>Séance 2 : lectures à haute voix de textes par les élèves et jeu. Cette séance permettra une implication plus importante des élèves : ils commenceront à mettre en scène les textes lus ou improvisés.</p> <p>Séance 3 : mise en jeu des élèves. Cette séance est envisagée comme un approfondissement, avec un début d'apprentissage des textes et la restitution de saynètes mises en scène.</p> <p>Séance 4 : travail approfondi sur la voix. Intervention d'une musicienne qui proposera des exercices permettant de placer sa voix et de mieux comprendre le travail vocal du comédien.</p> <p>Intervenante : Violette CAMPO - cie Théâtre les pieds dans l'eau</p>
CONNAÎTRE	<p>- Comprendre les codes du théâtre.</p> <p>- Lire <i>La plus précieuse des marchandises</i> de Jean-Claude Grumberg. Cette lecture est courte (environ 1h45), la narration prend la forme du conte pour parler de la Seconde Guerre mondiale. Texte publié aux Editions du Seuil : extrait disponible sur le site Internet de la maison d'édition.</p> <p>- Découvrir l'histoire de la Seconde Guerre mondiale.</p>	
CONTACT	<p>ESPACE JELIOTE - Tél . 05 59 39 97 71 Courriel : jeunepublic@hautbearn.fr</p>	

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC		COLLEGES (3e) / LYCEES
CADRE		Parcours avec intervention artistique OUVERT A 2 CLASSES (PAC à déposer à l'Espace Jéliote)
DESSCRIPTIF		<p>Ce parcours conjugue rencontre avec un artiste professionnel, philosophie et danse-contact. Les élèves s'interrogeront sur les rapports de force entre individus, et notamment sur les relations entre femmes et hommes.</p> <p>Des discussions à visées philosophiques pour apprendre à penser par soi-même se dérouleront sur le même rituel : des règles de débats, un bâton de parole, un cercle de confiance et une thématique de départ. Objectif : stimuler la possibilité naturelle de se poser des questions et faire progresser sa pensée.</p> <p>Les discussions seront prolongées par une pratique en danse contemporaine orientée sur la danse-contact, encadrée par Agnès Aguila.</p>
VOIR	1h	Je parle à mes objets lorsqu'ils sont tristes de la compagnie Monsieur le Directeur. Spectacle de théâtre-cirque qui aborde les rapports de domination homme-femme. La représentation aura lieu le 8 mars 2022 : elle sera accompagnée d'une conférence-débat autour de la journée des droits des femmes.
	1h	Mademoiselle Julie par la compagnie En votre compagnie. Spectacle de théâtre sur les rapports de force entre les classes sociales, entre les femmes et les hommes. Date de représentation : jeudi 17 mars 2022.
FAIRE	2h	<p>Christophe est artiste de cirque aérien, musicien, auteur interprète et comédien. Il a créé <i>Je parle à mes objets lorsqu'ils sont tristes</i> et viendra rencontrer vos élèves pour parler du spectacle et de ses thématiques.</p> <p>Date d'intervention : mercredi 9 mars ou jeudi 10 mars 2022.</p> <p>Intervenant : Christophe BOUFFARTIGUE – cie Monsieur le Directeur</p> <p>Un travail en partenariat entre les intervenants permettra aux élèves d'analyser leur vécu et ressenti, de les exprimer. Une cueillette de questions à partir des spectacles les aidera à formuler leur réflexion.</p> <p>Les thématiques des spectacles serviront de point de départ aux échanges : que cachent les apparences ? Est-ce qu'un jour il y aura égalité fille/garçon ? Les hommes représentent-ils toujours la force ? Est-ce que les femmes doivent toujours faire ce que les hommes ne font pas ? Que raconte mon corps ?...</p>
	6h	<p>Organisation : travail en demi-groupe. Trois séances de deux heures (trois heures par demi groupe).</p> <p>Intervenante : Anne HALLEY DES FONTAINES - Francas de Pau</p>

	6h	<p>La danse-contact naît de l'écoute et du contact physique entre deux ou plusieurs partenaires ; un jeu d'exploration gestuel qui s'invente à chaque instant et demande à être vécu et partagé, tel un dialogue. Née d'une exploration des forces physiques se jouant entre des corps en mouvement, cette pratique permet aussi de redécouvrir le goût du jeu et ouvre à un autre mode de communication.</p> <p>Nécessite d'avoir un espace qui permet de recevoir les interventions. Organisation : trois séances de deux heures en classe entière. Intervenante : Agnès AGUILA – professeur de danse</p>
CONNAÎTRE		<p>- Travailler sur les habilités de pensée : exprimer son point de vue, écouter l'autre, argumenter, mesurer la cohérence de son discours, réinterroger son point de vue en le confrontant à d'autres pour faire avancer sa pensée. Les élèves construiront de manière implicite les compétences nécessaires à l'exercice de la citoyenneté.</p> <p>- Autour des deux spectacles : s'interroger sur les droits des femmes, sur l'évolution des relations homme-femme à travers l'histoire et sur leur place dans la société.</p> <p>- Autour de <i>Mademoiselle Julie</i> : découvrir le courant naturaliste au théâtre et en roman. Découvrir la vie de l'auteur de la pièce, August Strindberg, et l'influence de la pensée de Nietzsche sur son oeuvre. Regarder des extraits d'une adaptation de la pièce au cinéma, comparer les choix de mise en scène (exemples : film de Alf Sjöberg en 1951 ou encore de Liv Ullmann en 2014).</p>
CONTACT		<p>ESPACE JELIOTE - Tél . 05 59 39 97 71 Courriel : jeunepublic@hautbearn.fr</p>

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	COLLEGES (à partir de la 4 ^{ème}) et LYCEES	
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT A 2 CLASSES (PAC à déposer à l'Espace Jéliote)	
DESCRIPTIF	<p>Nicolas Vargas est un poète dans l'action, il livre des performances poétiques hybrides à l'énergie vivifiante et il engage tout son corps dans ses lectures. Il emmènera les élèves à la rencontre de l'écriture poétique : des ateliers placés sous le signe de l'énergie et de l'urgence créatrice ! Les textes écrits seront ensuite repris afin d'être déclamés.</p> <p>Pour pimenter cette découverte, vers la fin décembre, nous organiserons une « scène ouverte » avec toutes les classes inscrites à des ateliers d'écriture. Un jury sera constitué : les lauréats seront invités à déclamer leurs textes sur la scène de l'Espace Jéliote le 21 Janvier avant la soirée concert <i>L'envoûtante</i> et <i>Fiers et Tremblants</i> !</p>	
VOIR	2h	Assister à la soirée concert du vendredi 21 janvier 2022 : <i>Fiers et Tremblants</i> - Loïc Lantoine et Marc Namour. + en 1 ^{ère} partie <i>L'envoûtante</i> - Bruno Viougeas et Sébastien Tillous
FAIRE	18h	<p>1/ En classe :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présentation de Nicolas Vargas, lectures de textes (3h) • Ateliers d'écriture poétique (6h) • Choix des textes et mise en forme (3h) • Travail sur la déclamation, sur l'espace scénique, répétition (4h) <p>2/ Participer à une scène ouverte à l'Espace Jéliote ou la Chapelle : date à déterminer en décembre</p> <p>Organisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Travail d'écriture : 2 journées de 6 heures ou 4 séances de 3 heures, de septembre à décembre 2021. • Séance de répétition : 4 heures • Scène ouverte en décembre : 2 heures <p>Les classes inscrites à ce projet devront s'entendre sur les dates des interventions pour mutualiser les transports de l'intervenant.</p> <p>> Intervenant : Nicolas VARGAS – poète</p>

CONNAÎTRE	<p>Découvrir des artistes de la chanson française. Découvrir la poésie-performance ou poésie-action.</p> <p>En classe / enseignant en autonomie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparer la poésie-performance, le slam et la chanson à texte. Interroger ces catégories. Faire écouter des enregistrements aux élèves. • Présenter des artistes d'autres champs artistiques qui travaillent la performance et l'éphémère, comme Marina Abramovic dans l'art corporel. <p>Ressources pour l'enseignant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emission « Poésie et ainsi de suite » consacrée au sujet « performance et présence au monde » disponible en replay sur https://www.franceculture.fr/emissions/poesie-et-ainsi-de-suite/performance-et-presence-au-monde • Dossier du Centre Pompidou « qu'est-ce que la performance ? » disponible à l'adresse http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-Performance/
CONTACT	<p>ESPACE JELIOTE - Tél . 05 59 39 97 71 Courriel : jeunepublic@hautbearn.fr</p>

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	COLLEGES / LYCEES	
CADRE	Parcours avec intervention artistique - OUVERT A 2 CLASSES (PAC à déposer à l'Espace Jéliote)	
DESCRIPTIF	Sandrine Labat (plasticienne) et Agnès Aguila (professeur de danse) emmèneront vos élèves dans un travail d'exploration qui décloisonne la danse, la peinture et la musique : comment peindre en se laissant guider par la musique ? Comment réinvestir les gestes du peintre et les développer dans le corps ? Le mouvement devient un outil de création plastique et vice-versa. Dans une démarche collective, les élèves créeront ensemble une œuvre abstraite, basée sur la répétition et la continuité.	
VOIR	1h	Fractales – spectacle de danse et cirque de la compagnie Libertivore
FAIRE	8h	<p>Etape 1 : sur un rouleau de papier en grand format, les élèves peignent un fond monochrome. Cette étape permet d'aller vers le lâcher prise, la spontanéité, à partir de la sensation et du réveil du corps.</p> <p>Etape 2 : sur un deuxième rouleau grand format et en écoutant des musiques variées, les élèves expérimentent la notion de rythme : associer des couleurs et des formes à la musique, restituer le rythme et les formes par le corps et la peinture.</p> <p>Etape 3 : le rouleau de l'étape 2 est déchiré. A partir de ce chaos, les morceaux sont réagencés et collés sur le fond monochrome. L'œuvre renaît, invitation à danser et à réinvestir par le corps les gestes et mouvements explorés précédemment.</p> <p>Organisation : étapes 1 et 2 en classe entière, étape 3 en demi-groupe.</p> <p>> Intervenantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sandrine LABAT - plasticienne • Agnès AGUILA - professeur de danse
CONNAÎTRE	<p>- En amont des interventions (enseignant en autonomie) : approfondir les références artistiques des élèves. Faire découvrir Kandinsky et sa peinture, surtout les œuvres créées à partir de musiques. Aborder la notion de synesthésie. Travailler sur le champ lexical commun à la musique et aux arts plastiques : ton, vibration, rythme, harmonie...</p> <p>- S'initier à l'abstraction en croisant deux approches artistiques : mouvement et peinture.</p> <p>- Ressource pour l'enseignant : découvrir le travail de la compagnie Segni Mossi, entre danse et arts plastiques. Voir le site Internet https://www.segnimossi.net/en/</p>	
CONTACT	<p>ESPACE JELIOTE - Tél . 05 59 39 97 71 Courriel : jeunepublic@hautbearn.fr</p>	

PUBLIC		COLLEGES (4 ^{ème} - 3 ^{ème}) / LYCEES
CADRE		Parcours avec intervention artistique OUVERT A 4 CLASSES (PAC à déposer à l'Espace Jéliote)
DESRIPTIF		Aliona GLOUKHOVA (écrivain) propose une initiation à l'écriture de micro-fictions à partir du spectacle Ma place à table des Frères Pablof. En s'inspirant du spectacle, on réfléchit à la question de la place que l'on prend et de celle que l'on nous donne. Une discussion sera lancée au début du projet. Plusieurs pistes seront ensuite proposées pour recueillir de la matière première documentaire (écrire les premiers brouillons, faire des notes). Les consignes progressives permettront de développer et de réécrire cette matière, de trouver un mouvement rythmique et narratif afin d'écrire des textes « déPlacés ».
VOIR	30 min	Ma place à table - Les frères Pablof (dans le cadre de la soirée cabaret). Ce spectacle est une petite forme intime qui repose sur des témoignages filmés où chacun parle de la place qu'il occupe/occupait à la table familiale.
FAIRE	6h	1 ^{ère} séance (1h) : discussion Peut-on choisir notre place? Qu'est-ce qui change en nous quand on se déplace ou quand on laisse notre place à quelqu'un d'autre ? Quelle est notre place, où se sent-on chez soi ? Quelle est la place que l'on donne à l'autre ? 2 ^{ème} séance (3h) : lecture de micro-fictions. Quelques consignes d'écriture brève (prise de notes, matière première, brouillon). - Les questions : les poser sans y répondre ; - Les listes de toutes les places occupées ou vacantes ; - Les définitions poétiques des places à soi ; - Les souvenirs quotidiens (détails insignifiants, anecdotes) : la place qu'un ami nous garde dans un bus, une place prise dans une salle de cinéma vide, dans une pièce remplie de personnes inconnues. 3 ^{ème} séance (2h) : pistes de composition, de montage et de construction, finalisation des micro-fictions. Intervenante : Aliona GLOUKHOVA – écrivain
CONNAÎTRE		- S'initier à la micro-fiction - Apprendre à construire une histoire à partir des éléments minimes - Comprendre la composition rythmique et le montage dans l'écriture
CONTACT		ESPACE JELIOTE - Tél . 05 59 39 97 71 Courriel : jeunepublic@hautbearn.fr

PUBLIC	COLLEGES (à partir de la 4ème) et LYCEES	
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT A 2 CLASSES (PAC à déposer à l'Espace Jéliote)	
DESSCRIPTIF	<p>Votre classe assistera à la soirée concert <i>L'envoûtante</i> et <i>Fiers et Tremblants</i>, le vendredi 21 Janvier à l'Espace Jéliote.</p> <p>En amont de cette soirée, l'artiste Méluzine offre la possibilité aux élèves de découvrir et de pratiquer le slam-poésie.</p> <p>Pour pimenter cette découverte, vers la fin décembre, les classes inscrites participeront à un tournoi-slam. Un jury sera alors constitué pour sélectionner des lauréats qui se verront invités à déclamer leurs textes sur la grande scène, en première partie de <i>L'envoûtante</i> et de <i>Fiers et Tremblants</i>.</p>	
VOIR	2H30	Assister à <i>Fiers et Tremblants</i> – Loïc Lantoine et Marc Namour + en 1 ^{ère} partie « <i>L'envoûtante</i> » - Bruno Viougeas et Sébastien Tillous
FAIRE	18H	<p><u>1/ Ateliers d'écriture en classe</u></p> <p>Séance 1 - Découverte du slam et de l'artiste (2h) Lors de cette première étape, les élèves rencontrent l'artiste pour la première fois. Ils découvrent ainsi son travail, et plus largement l'histoire et les valeurs du mouvement slam. Cette première étape est également l'occasion pour les élèves d'appréhender le slam à travers un moment ludique, ponctué de démos pour leur permettre d'apprendre à apprivoiser les mots, à acquérir les automatismes des rimes, des assonances et de la rythmique.</p> <p>Séances 2, 3 et 4 - Écriture des textes collectifs et individuels (3 x 2h) Explorant différents styles et formes poétiques, parcourant différents thèmes propices à une écriture personnelle, ces trois séances permettent aux élèves d'apprendre à concevoir des écrits et des mises en voix personnalisées. Il y sera notamment abordé certaines figures de style propres à la poésie et les techniques d'écriture.</p> <p>Séance 5 - réécriture et interprétation (2h) Cette étape permet aux élèves de peaufiner et finaliser leurs textes, précisant ainsi la formulation, leurs intentions et leurs pensées. Ils sont accompagnés et guidés dans l'interprétation du texte finalisé : annotation de leur texte pour mise en voix par rapport au personnage qu'ils choisissent d'incarner, ponctuation et silence à marquer, choix des « punchlines » à mettre en avant, etc.</p> <p>Séance 6 - Mise en scène et oralité (2h) Cette étape, réalisée grâce à des exercices théâtraux et des supports audiovisuels, permet d'appréhender sa voix, son placement dans l'espace et de transmettre ses émotions. Les élèves apprennent à lire et s'approprier l'interprétation de leur texte, travaillent l'articulation, la respiration, la projection et la résonance de la voix</p> <p>Organisation du travail d'écriture : 6 séances de 2 heures, soit 12 h, de septembre à décembre 2021.</p> <p><u>2/ Participer à une scène ouverte à l'Espace Jéliote ou La Chapelle (date à déterminer)</u></p> <p>Journée de répétition : 4 heures / Scène ouverte en décembre : 2 heures Soit 6 heures d'encadrement pour l'interprétation et la prestation scénique > Intervenante : Méluzine (auteur / interprète) – Ampli</p>

CONNAÎTRE	<ul style="list-style-type: none">• - Faire découvrir des artistes de la chanson Française,• - Acquérir des compétences d'expression personnelle écrite et orale.• - Libérer la créativité et la confiance des élèves.• - Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer une oeuvre.
CONTACT	ESPACE JELIOTE - Tél . 05 59 39 97 71 Courriel : jeunepublic@hautbearn.fr

PUBLIC	COLLEGES (4 ^e -3 ^e) / LYCEES	
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT A 2 CLASSES (PAC à déposer à l'Espace Jéliote)	
DESCRIPTIF	<p>Comment transposer un conte au théâtre ? Pour répondre à cette question, vos élèves assisteront à Cendrillon et Blanche Neige, deux courts spectacles de théâtre d'objets qui, par une interprétation décalée et piquante, se moquent des clichés et stéréotypes des contes. Ils verront également La plus précieuse des marchandises, spectacle de théâtre adapté du conte de Jean-Claude Grumberg qui aborde la Seconde Guerre mondiale et ses aspects les plus sombres.</p> <p>En parallèle, votre classe sera accompagnée par Olivier CHAMBON (cie Théâtre Chat Bus) et explorera le conte par la pratique du théâtre.</p>	
VOIR	1h30	Cendrillon et Blanche Neige de la compagnie Scopitone (dans le cadre de la soirée cabaret).
	1h30	La plus précieuse des marchandises de la compagnie Les pieds dans l'eau.
FAIRE	15h	<p>En amont du projet, l'enseignant échangera avec l'intervenant afin de définir un corpus de contes ou d'extraits. A partir de ces textes, les élèves s'initieront au théâtre sous la forme du jeu d'acteur et de la lecture à voix haute. Ils expérimenteront ainsi le passage du conte au théâtre.</p> <p>Organisation : cinq séances de trois heures.</p> <p>Au mois de juin 2022, nous réunirons les classes inscrites sur des projets théâtre pour organiser une journée de rencontres à la Chapelle. Intervenant : Olivier CHAMBON – cie Théâtre Chat Bus</p>
CONNAÎTRE	<p>Lire des contes (traditionnels et contemporains) et leurs adaptations ultérieures. Aborder la notion d'intertextualité, la distinguer du plagiat.</p> <p>Pistes de contes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La plus précieuse des marchandises</i> de Jean-Claude Grumberg. Ce conte aborde la Seconde Guerre mondiale et la déportation. Temps de lecture : environ 1h45. Texte publié aux Editions du Seuil : extrait disponible sur le site Internet de la maison d'édition. • <i>Le Petit Chaperon Uf</i> de Jean-Claude Grumberg. Dans cette pièce de théâtre qui traite de l'intolérance, le Petit Chaperon rouge rencontre Wolf, un loup déguisé en caporal. • <i>Le Petit Chaperon rouge</i>, <i>Cendrillon</i> et <i>Pinocchio</i> de Joël Pommerat (pièces de théâtre). Des ressources pédagogiques sont disponibles sur le site https://www.theatre-contemporain.net/ <p>Elargir la réflexion à un autre champ artistique en montrant des extraits de spectacles de danse à partir du site https://www.numeridanse.tv/ :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Cendrillon</i> de Maguy Marin • <i>Cendrillon</i> de Thierry Malandain 	
CONTACT	<p>ESPACE JELIOTE - Tél . 05 59 39 97 71 Courriel : jeunepublic@hautbearn.fr</p>	

PUBLIC	collège, lycée	
CADRE	OUVERT A 3 CLASSES	
DESRIPTIF	Abondamment utilisé dans la construction, le bois a aussi su trouver sa place dans l'art. Sculpté, peint, doré, il sert de support à de multiples représentations religieuses au cours des siècles. Les retables, peuplés d'angelots, d'oiseaux, de végétaux, de l'époque baroque témoignent de la virtuosité des sculpteurs sur bois mais aussi des problèmes de conservation et donc de restauration de ce support fragile. Grâce à sa souplesse d'utilisation et la variété de ses essences, le bois est encore aujourd'hui un matériau de choix pour les plasticiens	
VOIR	Environ 2 h 30	Exposition d'art contemporain et restauration de Jean-Claude Giuseppi et Nathalie Javaloyes (de 45 min à 1 h) Retable de l'église Sainte-Croix (1 h) > Intervenant : Anne GIANNERINI, guide-conférencière Rencontre avec le sculpteur Jean-Claude Giuseppi et son œuvre (30 min) Xylothèque
FAIRE	2 h	Atelier de peinture sur bois à la manière des peintres baroques > Intervenant : Sandrine Labat, artiste peintre
CONNAÎTRE	Rencontre avec un sculpteur et son œuvre Initiation à l'histoire des arts et plus particulièrement à l'art baroque Initiation à la peinture baroque Le travail de restauration de mobilier religieux Le métier de restaurateur d'œuvres d'art Signification, décryptage des symboles Les utilisations des différentes essences de bois	
CONTACT	VILLA BEDAT, centre culturel et patrimonial du Haut Béarn Tél : 05 64 19 00 10 Courriel : sandrine.cabanechrestia@hautbearn.fr	

PUBLIC	Collège / Lycée	
CADRE	OUVERT A 2 CLASSES En partenariat avec le Cap'Oc Intervention en Occitan (PAC à déposer au Pôle Action culturelle)	
DESRIPTIF	A partir d'un album et d'un spectacle, il s'agit d'appréhender la traduction d'œuvres universelles, du sous-titrage au doublage, avec une immersion dans la technique liée à ce dernier. A destination des élèves étudiant la langue occitane, il s'agit de découvrir les métiers du doublage sous leurs aspects artistiques, techniques et juridiques. Conjuguant théorie et pratique, chacun découvrira les coulisses d'un doublage ; les participants seront invités à prêter leur voix dans de nombreux extraits de films et dessins animés.	
VOIR	1h	Ce projet est proposé autour de l'accueil du spectacle Cyrano (Cnie Hecho en casa). Librement inspiré de « Cyrano de Bergerac » d'Edmond Rostand et de l'album « Cyrano » raconté par Tai-Marc Le Thanh et illustré par Rébecca Dautremer (éd. Gautier-Languereau), la Cnie Hecho en casa sera en représentation devant les établissements scolaires proposant un enseignement de l'occitan, du 13 au 17.12.2021 à l'Jéliote.
FAIRE	12 à 14h	<u>Préparation de l'acteur au doublage</u> .Echauffement physique et vocal .Mise en situation, travail d'imitation de personnages, travail de l'intention .Travail sur les sentiments, la justesse et l'engagement au service d'un personnage .Travail de lecture rigoureuse en occitan, justesse dialectale, prononciation, articulation, rythme <u>Doublage en studio d'enregistrement</u> .Présentation de la chaîne du doublage audiovisuel .Apprentissage des techniques et codes liés à la bande rythmographique .Entraînement à la lecture synchrone .Placement de la voix, le micro, le rythme, la respiration .Les ambiances sonores .Direction d'acteur .Doublage d'extraits de dessins animés / films en occitan <u>Intervenants :</u> <ul style="list-style-type: none"> - Laurent Labadie, Cnie Lilo / Pixel Oc (comédien et directeur d'acteur en doublage) - Ludovic Gillet, association Conta'm (administrateur de production)
CONNAÎTRE	- Processus_de_fabrication_d'un_doublage_de_film - Favoriser la découverte d'un moyen d'expression de l'occitan - Approche technique d'un métier artistique	
CONTACT	PÔLE ACTION CULTURELLE Tél : 05 59 34 34 30 Courriel : actionculturelle@hautbearn.fr	

PUBLIC	LYCEES	
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT A 2 CLASSES (PAC à déposer à l'Espace Jéliote)	
DESRIPTIF	<p>Violette Campo de la compagnie Les pieds dans l'eau vous accompagnera dans ce projet qui répond à un double objectif : faire découvrir les écritures théâtrales contemporaines et interroger la thématique de la désobéissance.</p> <p>Les élèves assisteront au spectacle Désobéir : quatre jeunes filles sont sur scène. Chacune assume sa singularité, chacune revendique un espace, comme un droit pour son corps, ses désirs, ses rêves, ses erreurs. Ce spectacle est le résultat d'une écriture au plateau. Un uppercut qui fait un bien fou !</p> <p>Violette viendra ensuite dans votre classe pour expérimenter la lecture à voix haute avec les élèves. Le point de départ sera deux pièces de théâtre écrites par des auteurs contemporains.</p>	
VOIR	1h	Désobéir , spectacle de théâtre de la compagnie Les cambrioleurs.
FAIRE	8h	<p><u>En amont des interventions</u> : lire <i>Antigone sous le soleil de midi</i> de Suzanne Lebeau (éditions Théâtrales) et une autre pièce de théâtre contemporaine sur la thématique de la désobéissance (à définir).</p> <p><u>Avant d'assister au spectacle</u> :</p> <p>Séance 1 : 3 comédiens de la compagnie Les pieds dans l'eau viennent dans votre classe. Ils font une lecture à voix haute et théâtralisée d'extraits des deux pièces de théâtre.</p> <p><u>Après le spectacle</u> :</p> <p>Séances 2 et 3 : les élèves s'initient à la lecture à voix haute à partir d'un corpus d'extraits qu'ils ont choisis parmi les œuvres.</p> <p>Séance 4 : les élèves présentent une lecture théâtralisée devant une autre classe. La séance sera filmée par un réalisateur pour garder une trace du projet.</p> <p>> Intervenants : Violette Campo – compagnie Les pieds dans l'eau 1 réalisateur</p>
CONNAÎTRE	<p>Autour du spectacle : expliquer la notion « d'écriture au plateau » et son émergence depuis les années 1990. Explorer les ressources pédagogiques sur le site : https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Desobeir-22560/ensavoirplus/</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lire 2 pièces de théâtre contemporaines. - Comprendre les codes du théâtre. 	
CONTACT	<p>ESPACE JELIOTE - Tél . 05 59 39 97 71 Courriel : jeunepublic@hautbearn.fr</p>	

PUBLIC	LYCEES	
CADRE	Parcours avec intervention artistique OUVERT A 2 CLASSES (PAC à déposer à l'Espace Jéliote)	
DESRIPTIF	Le prix Sony Labou Tansi met en contact les lycéens avec des écritures de théâtre en prise directe sur la sensibilité de leur temps. Il permet de leur faire découvrir l'originalité, la diversité et la richesse des auteurs de théâtre francophones : 5 pièces de théâtre contemporain sont nominées et soumises à un comité de lecteurs lycéens. Ces derniers auront l'occasion d'exercer leur esprit critique en élisant leur œuvre préférée. A partir des œuvres nominées pour le prix, la compagnie Théâtre Chat Bus accompagnera votre classe dans une initiation à la lecture à voix haute.	
VOIR	1h	Assister à <i>Désobéir</i> – compagnie les Cambrioleurs
FAIRE	8h	<p>Aux mois de mars et avril 2022, Olivier et Valérie interviennent dans votre classe : à partir d'extraits des 5 œuvres nominées, les élèves s'essayeront au théâtre et à la lecture à voix haute théâtralisée.</p> <p>A la fin du projet, les élèves présenteront une lecture théâtralisée devant une autre classe : ce temps sera filmé pour garder une trace.</p> <p>Organisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • juin 2021 : inscription de votre classe au prix Sony Labou Tansi • septembre-avril : lecture en classe des 5 œuvres nominées, travail des thématiques. • mars-avril : 4 séances de 2 heures avec le Théâtre Chat Bus • avril : vote des élèves lors d'une journée de rencontre inter-établissements à Bordeaux <p>> Intervenants : Valérie LECONTE et Olivier CHAMBON - cie Théâtre Chat Bus</p>
CONNAÎTRE	<p>- Lire les 5 œuvres nominés pour le prix (nominés non connus à l'heure actuelle). Des ressources pédagogiques seront disponibles pour chaque œuvre sur le site internet https://www.theatre-contemporain.net/contacts/Prix-Sony-Labou-Tansi</p> <p>- Les 5 œuvres sont l'occasion de parler de sujets d'actualité en classe et de les approfondir.</p> <p>- Lire un texte et le transmettre à un public / à un partenaire.</p> <p>- Apprendre à placer et à projeter sa voix.</p> <p>- Développer la coopération et l'écoute. Accepter les propositions de jeu de l'autre.</p> <p>- Comprendre les codes du théâtre.</p>	
CONTACT	<p>ESPACE JELIOTE - Tél . 05 59 39 97 71 Courriel : jeunepublic@hautbearn.fr</p>	

A renvoyer avant le :vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	LYCEE	
CADRE	Parcours avec atelier artistique et culturel mené par un intervenant extérieur (PAC) Ouvert à deux classes	
DESCRIPTIF	A l'heure des fake news et du doute autour des sources de l'information, ce parcours permettra aux élèves de décrypter les images auxquelles ils sont confrontés quotidiennement et de les responsabiliser quant à leur propagation par la création d'un « <i>documenteur</i> ».	
VOIR	2h00	Le « <i>documenteur</i> » : Opération Lune de William Karel <i>Un faux documentaire sur la conquête spatiale américaine mêlant images d'archives et faux témoignages, faits réels et mensonges.</i> <i>Projection suivie d'une rencontre avec un intervenant professionnel</i>
FAIRE	20h00	Réalisation d'un « <i>documenteur</i> » de A à Z (écriture, tournage, montage) visant à manipuler un auditoire. Restitution du « <i>documenteur</i> » dans le cadre d'une présentation des projets réalisés par les classes participant aux différents parcours <i>Poudre aux yeux</i> .
CONNAÎTRE	Apprendre à décrypter les images. Comprendre la fabrication des images et leur potentielle dangerosité / fausseté par la création d'un « <i>documenteur</i> ». Les principaux films et documentaires traitant de la désinformation et de la manipulation par les divers médias.	
CONTACT	MEDIATHEQUE DES GAVES Tél. 05 59 34 34 29 (Pierre LAHADERNE/ Section Image et Son) Courriel : pierre.lahaderne@hautbearn.fr	

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	Lycée	
CADRE	OUVERT A 3 CLASSES (PAC à déposer au Pôle Action culturelle)	
DESRIPTIF	L'arme la plus puissante pour faire évoluer les mentalités est d'encourager un nouvel imaginaire, où chacun puisse s'identifier à mille personnalités. Dans le cadre de la Journée Internationales des Droits de la Femme 2022, il s'agira d'enrichir l'exposition « Parcours de Femmes », affichée dans l'espace public, dans le respect de la ligne éditoriale définie.	
VOIR	2h	Exposition sur l'évolution des droits des femmes Rencontres et échanges sur le féminisme, l'évolution des droits de le femme, l'évolution de la société sur les questions d'égalité hommes-femmes. Présentation de la ligne éditoriale et des portraits de l'exposition 2021
FAIRE		Déployer des objets dans l'espace implique un déploiement dans le temps : celui de la visite. Notre postulat est que l'appropriation du contenu de l'exposition se concrétise dans l'appropriation de l'espace. Et qui dit appropriation de l'espace dit parcours de visiteurs. L'objectif de ces affiches reste d'interpeller le public, ainsi que les pouvoirs publics, en mettant sur la place cette question de l'égalité hommes – femmes en rappelant l'action d'hommes et de femmes militants : l'évolution des droits et des comportements relève de combats militants de chacun. > Création d'un parcours de portraits de personnalités qui ont fait/font la « différence » (format bâche ou affiche sucette) sur l'ensemble des bâtiments intercommunaux et en partenariat avec les communes de la CCHB. ⇒ Sélection de personnalités ⇒ Ecriture des textes de présentation de la pensée des personnalités retenues > Ressources : plaquette de l'exposition 2021
CONNAÎTRE		- Analyse critique - Choix éditoriaux - Rédaction et conception d'une exposition
CONTACT	PÔLE ACTION CULTURELLE Tél : 05 59 34 34 30 Courriel : actionculturelle@hautbearn.fr	

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	Collège / Lycée OUVERT A 2 CLASSES	
CADRE	<p>Découverte commentée du parcours artistique en Vallée d'Aspe (inauguration en 11.2021), intitulé « Mémoire en Aspe, une œuvre pour la paix ».</p> <p>Œuvre d'art contemporain installée dans l'espace public, éclatée sur cinq sites, s'inscrivant dans le cadre d'une commande publique soutenue par le Ministère de la Culture. Un collectif de 3 artistes (designer, graphiste, auteur-illustrateur de BD) a été retenu dans le cadre d'une commande publique : AL Boyer, E Espinasse et M Vernier.</p> <p>Un travail de création recoupant différents champs artistiques et culturels : arts plastiques, graphisme, bande dessinée, histoire, éducation morale et civique. Le point de départ : du collectage de mémoire sur la période de la 1^{ère} guerre mondiale.</p> <p>Parti-pris : valoriser son patrimoine culturel, sous l'angle à la fois :</p> <ul style="list-style-type: none"> - contemporain : quel regard portons-nous sur notre Histoire, notre identité territoriale, les valeurs de citoyenneté aujourd'hui ? - du respect des droits culturels : démarche créative ascendante et participative ; - et de la création artistique : comment transcrire notre vision actuelle de ce passé ? comment la faire partager ? quel impact sur la construction de notre société ? <p>Nous vous proposons de poursuivre cette visite et de créer votre propre parcours, définir des actions dont le contenu est adaptable, selon les projets pédagogiques de l'enseignant et le contenu tant artistique que culturel lié à cette œuvre. (PAC à déposer au Pôle Action culturelle)</p>	
DESRIPTIF	<p>Ce projet repose en premier lieu sur le travail mené par l'association Mémoire d'Aspe en matière de toponymie, de collectage de mémoire, de restitution des réalités économiques et sociales de l'époque en vallée d'Aspe.</p> <p>L'œuvre se décompose en 5 parties.</p> <p>La 1^{ère}, installée en face de la gare de Bedous, d'où partirent vers le front des trains remplis de soldats dès août 1914, cette pièce dépasse la seule lecture militaire de ces événements pour nous inviter à des retrouvailles au-delà du temps et des frontières politiques avec toutes celles et ceux qui ont subi ce conflit. Ses dimensions permettent de prendre place à leurs côtés pour non seulement se souvenir mais inciter à la vigilance pour éviter la tentation du repli sur soi ou celle d'un retour d'un nationalisme exacerbé.</p>	
VOIR	1 journée	<p>Quatre autres pièces viennent la rejoindre pour dessiner en vallée d'Aspe un parcours renvoyant à des souvenirs et sujets toujours vifs et d'actualité :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les réfugiés, familles vosgiennes déplacées au début de la première guerre mondiale et qui ont trouvé l'hospitalité au monastère de Sarrance ; - les mutineries de 1917 face à l'absurdité sanguinaire des assauts, la révolte, la chanson de Craonne, et les fusillés pour l'exemple, dont un était natif d'Aydius ; - les évadés, juifs, aviateurs alliés, passeurs et résistants qui ont massivement emprunté le Chemin de la Liberté du plateau de Lhers sur la commune d'Accous, et tant d'autres, pour fuir Vichy et le nazisme, rejoindre l'armée libre, Londres ou les États-Unis...

		- les migrant économiques et l'industrie de guerre, qui a mobilisé à Cette-Eygun de nombreux aragonais venus pour faire tourner, dans cette vallée vidée de ses hommes par la Grande Guerre, des usines reconverties en outil de production d'obus
FAIRE	8 à 14h	Au choix, en fonction des attentes de l'enseignant et de l'effectif de la classe : - mise à disposition de supports pédagogiques en lien avec l'œuvre - ateliers de médiation culturelle, à définir - ateliers de pratique artistique avec un intervenant professionnel, en lien avec les champs artistiques explorés dans le cadre de la création de l'œuvre
CONNAÎTRE		<u>Histoire et EMC</u> .Favoriser la connaissance de l'Histoire sous l'angle des événements locaux .Appréhender les valeurs de citoyenneté, d'identité, de vivre ensemble .Se questionner sur ce qui fait société <u>Art</u> .La notion de droits culturels .La commande publique dans le domaine culturel et l'appui à la création .Les phases du processus de création .Se sensibiliser à l'art contemporain
CONTACT		PÔLE ACTION CULTURELLE Tél : 05 59 34 34 30 Courriel : actionculturelle@hautbearn.fr

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	Lycée	
CADRE	OUVERT A 2 CLASSES (PAC à déposer au Pôle Action culturelle) -séquençage sur une année scolaire	
DESRIPTIF	A travers des ateliers d'expression radiophonique, les jeunes découvrent les problématiques des discriminations, de la citoyenneté. Ils s'emparent de l'outil radio pour explorer la thématique à travers des témoignages, débats, prises de parole, recueils de récits, documentation.	
VOIR	2h	PREJUGIX (www.prejugix.com) : premier médicament anti-préjugés Imaginé et créé par Open Space L'ASSOCIATION, au travers d'une approche artistique de la problématique des préjugés, la forme donnée à ce médicament contribue à l'ouverture d'esprit, à bousculer les repères. > rencontre-débat autour de cet outil
FAIRE	Jusqu'à 16h	Création d'une émission diffusée sur les ondes de Radio Oloron et sur les supports de communication digitale. L'opportunité pour eux de s'exprimer sur un débat de société de manière publique mais surtout de développer leur argumentation et leur engagement citoyen. Plusieurs séquences permettent l'appropriation de l'outil, la recherche et l'expression, la formation aux outils du son.
CONNAÎTRE	.Découverte des sujets sociétaux d'actualité .Développement de l'argumentation .Découverte de l'expression radiophonique et du traitement du son .Développer l'esprit critique et les processus médiatiques démocratiques	
CONTACT	PÔLE ACTION CULTURELLE Tél : 05 59 34 34 30 Courriel : actionculturelle@hautbearn.fr	

PUBLIC	Cycle 2	
CADRE	OUVERT A 2 CLASSES (PAC à déposer au Pôle Action culturelle)	
DESCRIPTIF	Après avoir approché les diverses techniques du street art, les élèves seront amenés à conduire une réflexion sur un sujet choisi en classe, et à le décliner en projet collectif de représentation graphique qui sera réalisé avec un intervenant professionnel.	
VOIR	2h	Depuis les tagueurs du métro de New-York aux néo-muralistes d'aujourd'hui, comment cohabitent graffiti & street art ? >Présentation de diverses techniques, sur la base de fonds documentaires écrits et vidéos : graffiti, pochoir, sérigraphie, installations, stickers, détournement, calligraphie >Découverte de l'évolution esthétique du graffiti
FAIRE	12h	Création d'une œuvre collective : idéalement, prévoir un espace de représentation : <ul style="list-style-type: none"> - Penser un thème - Penser la représentation graphique du thème - Choisir la technique - Mise en pratique >Intervenant : Arthur Nodin
CONNAÎTRE	.Découverte de diverses techniques .Compréhension des enjeux sociétaux du street art, du Vandal aux fresques institutionnelles. Elle permet également de découvrir l'évolution esthétique du graffiti et de modifier le regard des élèves sur cet art omniprésent dans le paysage urbain. .Mobilisation des élèves autour de l'écriture, de la construction d'un discours, de la composition d'une image, et d'un message à véhiculer	
CONTACT	PÔLE ACTION CULTURELLE Tél. 05 59 34 34 30 Courriel : actionculturelle@hautbarn.fr	

tremp|in^x
culture

outils

2021
-
2022

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	Enseignants
---------------	-------------

L'inscription à cette fiche ne constitue pas un vœu.

L'Espace Jéliote vous invite à explorer son site Internet : vous y trouverez des ressources pour préparer vos élèves à venir aux spectacles et pour en apprendre davantage sur les arts de la scène.

Pour accéder au site : <http://jeliote.hautbearn.fr/fr.html>

Dans la section « LA SAISON », sélectionner la page « jeune public scolaire » pour accéder aux dossiers pédagogiques des spectacles.

Dans la section « ACTION CULTURELLE », sélectionner la page « Outils pédagogiques » pour trouver :

- Une grille de lecture des spectacles.
- Un livret pédagogique dédié à quatre techniques marionnettiques : marionnette à gaine, marionnette à sac, marionnette sur table et théâtre d'ombres.
- Des liens vers des sites Internet consacrés à différents champs artistiques.

Ces ressources seront disponibles à partir du mois de septembre 2021.

CONTACT	ESPACE JELIOTE - Tél . 05 59 39 97 71 Courriel : jeunepublic@hautbearn.fr
----------------	---

PUBLIC	Cycle 1
---------------	---------

L'inscription à cette fiche ne constitue pas un vœu.

Descriptif

L'eau est omniprésente sur le territoire du Haut Béarn : lacs d'altitude, gaves et ruisseaux forment un important réseau hydrographique. Autour de nous divers éléments patrimoniaux sont liés à l'eau, c'est l'occasion de partir à leur rencontre!

Conçu par le Pays d'art et d'histoire Pyrénées béarnaises, cet outil pédagogique a vocation à être utilisé de façon autonome. Il est composé de supports plastifiés, pistes sonores, plan, fiches pratiques, matériaux (galets, sable et gravier), petit film animé : «ma petite planète chérie : le voyage d'une goutte d'eau», chanson « galet rond » de Natalie Tual.

Objectifs pédagogiques

Approche sensible du milieu

Découverte du patrimoine lié à l'eau

Identification des sons de l'eau

Evolution du patrimoine lié à l'eau

Reconnaissance des matériaux liés à l'eau par le toucher

Jeux liés à l'eau (puzzles, mémoires)

Acquisition de vocabulaire

Champs disciplinaires concernés

Explorer et découvrir le monde / architecture et patrimoine/maîtrise du langage et de la langue française

Modalités de mise à disposition

Sur réservation, convention de mise à disposition gratuite

CONTACT	PAYS D'ART ET D'HISTOIRE PYRENEES BEARNAISES pah@hautbearn.fr
----------------	---

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	CYCLE 1,2 et 3 Documentalistes Corps enseignant
---------------	---

L'inscription à cette fiche ne constitue pas un vœu.

Descriptif

Prêt du kamishibaï composé d'un cadre en bois appelé butaï et d'une ou plusieurs histoires

Un **kamishibaï** est composé d'un **ensemble de planches cartonnées numérotées** (généralement entre 11 et 15), racontant une histoire. Chaque planche met en scène un épisode du récit, le recto pour l'illustration, le verso pour le texte. Les planches sont introduites dans la glissière latérale positionnée au dos du **butaï** dans l'ordre de leur numérotation

Modalités de mise à disposition

Prêt et mise à disposition du matériel et des histoires dans la limite du stock disponible

Prêt réalisé sur demande et sur prise de rendez-vous

CONTACT	MEDIATHEQUE DES GAVES Raphaële Allochon – Chargée des actions culturelles Tél : 05.59.39.99.37 Courriel : raphaele.allochon@hautbearn.fr
----------------	--

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	CYCLE 2 / CYCLE 3	
CADRE	Parcours avec intervention artistique - OUVERT A 6 CLASSES	
DESCRIPTIF	Audrey Laurent, marionnettiste professionnelle, viendra dans votre classe accompagnée d'une valise de marionnettes. Elle vous sensibilisera à la découverte de différents types de marionnettes et de leurs techniques de manipulation. Un livret pédagogique accompagne ce projet.	
VOIR	1H	Assister à 3 spectacles de la saison dont un de marionnette Cycle 2: Vent Debout - Des Fourmis dans la lanterne Cycle 3 : Bon débarras - Cie Allula
FAIRE	6H	Initiation à la manipulation à travers des jeux d'improvisation. Différentes sortes de marionnettes seront présentes : marionnettes-sac, à gaine, de table, ainsi qu'un petit théâtre d'ombres. Certaines marionnettes seront manipulées seul, d'autres à 2 ou 3. Déroulement : 2 séances de 3 h Travail en demi-groupe en fonction de l'effectif de la classe. Prévoir un espace dédié aux ateliers dans l'école (salle de motricité). La valise de marionnettes reste dans la classe durant 2 semaines minimum. > Intervenante : Audrey Laurent (marionnettiste)
CONNAÎTRE	- Découvrir les différents types de marionnettes et leurs techniques de manipulation. - L'histoire de la marionnette, sa présence dans les différentes civilisations. - Livret disponible sur : https://www.flipsnack.com/EB8E9F66AED/livret-des-vies-de-marionnettes-cnm-espace-j-liote-oloron.html	
CONTACT	ESPACE JELIOTE - Tél . 05 59 39 97 71 Courriel : jeunepublic@hautbearn.fr	

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	Cycles 2, 3, collège, lycée
---------------	-----------------------------

L'inscription à cette fiche ne constitue pas un vœu.

Descriptif

La bibliothèque numérique a vocation à diffuser et valoriser les ressources de la bibliothèque patrimoniale de la Villa Bedat et de ses partenaires, notamment celles du Pays d'art et d'histoire.

Véritable centre de ressources dématérialisées, cet outil pédagogique permet de découvrir les collections manuscrites, imprimées ou iconographiques des fonds patrimoniaux de la bibliothèque patrimoniales, conservés dans les réserves de la Médiathèque des Gaves.

Cet outil favorise les recherches en donnant accès à des ressources interrogeables à distance et à tout moment. Il propose des expositions numériques dont la plupart possèdent un livret jeux- découverte et offre des supports pédagogiques permettant le partage de connaissances et la transmission de savoirs. Il complète également l'offre de l'Education Artistique et Culturelle.

Champs disciplinaires concernés

Tous les champs disciplinaires : histoire, patrimoine écrit (livres anciens, fonds local, cartes postales anciennes, documents autographes d'auteurs locaux...), sociologie, nature, religion, architecture, sports, géologie, patrimoine culturel immatériel...

Objectifs pédagogiques

Partager et diffuser les connaissances

Procurer du contenu, développer des thématiques

Proposer des supports de travail sur des données historiques, des techniques artistiques ou artisanales

Proposer des supports permettant de préparer une visite de sites ou des ateliers

CONTACT	<p>VILLA BEDAT, centre culturel et patrimonial du Haut Béarn</p> <p>www.bibliothequenumerique.pyreneesbearnaises.fr</p> <p>Courriel : sandrine.cabanechrestia@hautbearn.fr</p> <p>Tél. : 05 64 19 00 10</p>
----------------	---

PUBLIC	Cycles 1, 2 et 3
---------------	------------------

L'inscription à cette fiche ne constitue pas un vœu.

Descriptif

Conçu par des archéologues spécialisés dans la reconstitution, cet outil pédagogique (80 x 55 x 15 cm) a vocation à être utilisé de façon autonome en classe. Les objets y sont présentés et maintenus dans des mousses découpées aux dimensions de chacun.

Lorsque le fer fait son apparition, il remplace progressivement le bronze, moins résistant. De plus, les disponibilités en cuivre et en étain étant restreintes, l'Homme n'hésite pas à adopter le fer qui se trouve partout dans la nature. A partir du moment où l'acquisition de ce métal est maîtrisée, la production d'objets en fer va exploser et atteindre son apogée au III^e siècle avant notre ère. L'organisation des sociétés est bouleversée, le pouvoir se renforce, les richesses se concentrent et la hiérarchie sociale est grandissante.

L'âge du fer est étroitement associé à la civilisation celtique qui s'est progressivement étendue du centre vers l'ouest de l'Europe. Les celtes, et plus particulièrement les gaulois, ont inventé des outils agricoles et des techniques qui ont perduré jusqu'au XIX^e siècle, depuis la faux jusqu'aux forces pour tondre les moutons, en passant par l'araire renforcé par un soc de fer ou le tonneau. Ils ne sont pas ces êtres farouches, ces barbares, ces demi sauvages, présentés par les auteurs romains et grecs. Ils sont au contraire les représentants d'une civilisation riche qui a légué un héritage important aux romains.

Champs disciplinaires concernés

Découvrir le monde / histoire, éducation artistique, maîtrise du langage et de la langue française

Objectifs pédagogiques

Appréhender l'évolution de la société en lien avec la maîtrise du fer

Manipuler des fac-similés réalisés à partir de modèles issus de fouilles archéologiques

Comprendre et identifier les outils du quotidien

Modalités de mise à disposition

Sur réservation, convention de mise à disposition gratuite

CONTACT	PAYS D'ART ET D'HISTOIRE PYRENEES BEARNAISES pah@hautbearn.fr
----------------	---

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	Cycles 1, 2 et 3
---------------	------------------

L'inscription à cette fiche ne constitue pas un vœu.

Descriptif

Conçu par des archéologues spécialisés dans la reconstitution, cet outil pédagogique (80 x 55 x 15 cm) a vocation à être utilisé de façon autonome en classe. Les objets y sont présentés et maintenus dans des mousses découpées aux dimensions de chacun.

L'âge du cuivre, appelé aussi Chalcolithique (du grec khalkos : cuivre, et lithos : pierre), est la période durant laquelle l'homme fabrique des outils en silex en même temps qu'il découvre et transforme le cuivre (vers 3000 av. J-C. en France). Les sociétés de l'âge du cuivre sont basées sur un mode de vie agro-pastoraliste. La diffusion de ce métal dans le monde, et en Europe en particulier, est un détonateur pour les techniques de métallurgie et les modifications sociales et économiques qui suivent aux âges du bronze et du fer.

L'âge du bronze est issu d'une longue mutation de la société néolithique : augmentation de la croissance démographique, nouveaux besoins liés à l'invention de la métallurgie. Le bronze, alliage de cuivre et d'étain, prend place à tous les niveaux : social, culturel, économique : il devient une nécessité et un élément de pouvoir incontournable. Les modes de vies basées sur l'agro-pastoralisme s'organisent autour de gros villages associés à des structures agraires bien établies. Ces villages sont le plus souvent entourés par des fossés et des remparts fortifiés ; les peuples s'assoient sur leur pouvoir et leur richesse. Les premiers guerriers protègent leurs biens. On fabrique des armes...la guerre fait désormais partie du quotidien de l'Homme... tout va alors très vite.

Champs disciplinaires concernés

Découvrir le monde / histoire, éducation artistique, maîtrise du langage et de la langue française

Objectifs pédagogiques

Appréhender les activités liées à l'apparition de nouveaux matériaux

Manipuler des fac-similés réalisés à partir de modèles issus de fouilles archéologiques

Comprendre et identifier les outils du quotidien

Modalités de mise à disposition

Sur réservation, convention de mise à disposition gratuite

CONTACT	PAYS D'ART ET D'HISTOIRE PYRENEES BEARNAISES pah@hautbearn.fr
----------------	---

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	Cycles 1, 2 et 3
---------------	------------------

L'inscription à cette fiche ne constitue pas un vœu.

Descriptif

Conçu par des archéologues spécialisés dans la reconstitution, cet outil pédagogique (80 x 55 x 15 cm) a vocation à être utilisé de façon autonome en classe. Les objets y sont présentés et maintenus dans des mousses découpées aux dimensions de chacun.

L'art est une invention « récente » dans l'Histoire de l'Homme ! Pour devenir un artiste préhistorique, il faut avant tout pouvoir se détacher d'obligations vitales telles que l'acquisition de nourriture. L'Homme qui produit de l'art est alors celui qui gère suffisamment ses approvisionnements (nourriture et matières premières) pour se permettre une telle « distraction ».

L'art le plus connu c'est celui des grottes : Lascaux, Chauvet... où l'art est à la fois gravure et peinture. Mais il existe aussi de nombreuses pièces issues de fouilles archéologiques qui nous montrent des objets sculptés en ivoire ou en bois de renne, des gravures sur des os, sur des blocs de pierre. Les bijoux décorent le corps et sont également, à ce titre, une forme d'art. Qu'est-ce que l'art sinon une preuve que l'Homme n'est plus un animal ?

Champs disciplinaires concernés

Découvrir le monde / histoire, éducation artistique, maîtrise du langage et de la langue française

Objectifs pédagogiques

appréhender une des activités liées à la Préhistoire
manipuler des facs-similés réalisés à partir de modèles issus de fouilles archéologiques
comprendre et identifier les outils et techniques d'ornements pariétaux

Modalités de mise à disposition

Sur réservation, convention de mise à disposition gratuite

CONTACT	PAYS D'ART ET D'HISTOIRE PYRENEES BEARNAISES pah@hautbearn.fr
----------------	---

PUBLIC	Cycles 1, 2 et 3
---------------	------------------

L'inscription à cette fiche ne constitue pas un vœu.

Descriptif

Conçu par des archéologues spécialisés dans la reconstitution, cet outil pédagogique (80 x 55 x 15 cm) a vocation à être utilisé de façon autonome en classe. Les objets y sont présentés et maintenus dans des mousses découpées aux dimensions de chacun.

La malle présente, de manière chronologique, les outils et les armes de chasse de nos plus lointains ancêtres. Du galet aménagé fabriqué il y a 3,3 millions d'années au nucléus à lamelles qui date de 10 000 ans, de nombreuses inventions ont permis d'arriver à produire des outils et des armes de plus en plus efficaces et diversifiés. L'Homme est alors un chasseur-cueilleur qui se déplace au gré du gibier et des sources d'approvisionnements en silex. Le support permet d'apprendre comment il a réussi à s'adapter sans cesse, au fil des millénaires, à une multitude de climats et de faunes différentes, au gré des glaciations et des périodes tempérées. C'est un voyage aux confins de l'histoire de l'Homme : le Paléolithique.

Champs disciplinaires concernés

Découvrir le monde / histoire, éducation artistique, maîtrise du langage et de la langue française

Objectifs pédagogiques

Appréhender une des activités essentielles de la vie quotidienne

Manipuler des facs-similés réalisés à partir de modèles issus de fouilles archéologiques

Comprendre et identifier les outils et techniques de chasse

Modalités de mise à disposition

Sur réservation, convention de mise à disposition gratuite

CONTACT	PAYS D'ART ET D'HISTOIRE PYRENEES BEARNAISES pah@hautbearn.fr
----------------	---

PUBLIC	Cycles 1, 2 et 3
---------------	------------------

L'inscription à cette fiche ne constitue pas un vœu.

Descriptif

Conçu par des archéologues spécialisés dans la reconstitution, cet outil pédagogique (80 x 55 x 15 cm) a vocation à être utilisé de façon autonome en classe. Les objets y sont présentés et maintenus dans des mousses découpées aux dimensions de chacun.

Vers 6000 ans avant notre ère, au gré d'un réchauffement climatique, faunes et flores vont devoir s'acclimater... l'Homme avec.

Le Néolithique, c'est d'abord un courant de populations issues du Moyen-Orient. C'est là qu'ont été domestiquées pour la première fois des céréales sauvages. Ce courant va traverser l'Europe, vers l'ouest, jusqu'à trouver les frontières des mers et de l'océan. Les Hommes deviennent sédentaires ; ils vivent dans des villages, défrichent à la hache polie et cultivent les terres, domestiquent des animaux sauvages, fabriquent des récipients en argile cuite... C'est une nouvelle société, basée sur de nouvelles normes. L'Homme est capable de produire sa nourriture. Des échanges à longues distances, notamment de lames de poignards, apparaissent. Le Néolithique est une révolution culturelle.

Champs disciplinaires concernés

Découvrir le monde / histoire, éducation artistique, maîtrise du langage et de la langue française

Objectifs pédagogiques

Appréhender une des activités vivrières liées à la Préhistoire

Manipuler des fac-similés réalisés à partir de modèles issus de fouilles archéologiques

Comprendre et identifier les outils et techniques d'élevage et de culture

Modalités de mise à disposition

Sur réservation, convention de mise à disposition gratuite

CONTACT	PAYS D'ART ET D'HISTOIRE PYRENEES BEARNAISES pah@hautbearn.fr
----------------	---

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	Cycles 1, 2 et 3
---------------	------------------

L'inscription à cette fiche ne constitue pas un vœu.

Descriptif

Conçu par des archéologues spécialisés dans la reconstitution, cet outil pédagogique (80 x 55 x 15 cm) a vocation à être utilisé de façon autonome en classe. Les objets y sont présentés et maintenus dans des mousses découpées aux dimensions de chacun.

Les vestiges en pierre sont souvent les seuls qui nous soient parvenus, les matériaux périssables (peau, bois...) ont disparu. Au milieu du XIXe s., on découvre des silex taillés analysés, pour la première fois, comme « outils antédiluviens ». Depuis, l'étude de la préhistoire a fait des pas de géant vers la connaissance et la compréhension de nos origines en découvrant les successions chronologiques, en analysant et en reconnaissant les stigmates de taille. Plus récemment quelques préhistoriens (les archéologues qui étudient la préhistoire) se sont mis eux-mêmes à tailler le silex. C'est cette évolution des connaissances qui est détaillée : comment reconnaître un éclat taillé d'un vulgaire caillou, comment retrouver les gestes des Hommes préhistoriques, avec quels outils peut-on tailler, et pourquoi existe-t-il différents outils ?... La vidéocassette/DVD montre un tailleur qui présente les manières de tailler, à des époques charnières de la préhistoire.

Champs disciplinaires concernés

Découvrir le monde / histoire, éducation artistique, maîtrise du langage et de la langue française

Objectifs pédagogiques

Appréhender une des activités de la vie quotidienne préhistorique

Manipuler des facs-similés réalisés à partir de modèles issus de fouilles archéologiques

Comprendre et identifier les techniques de taille du silex et leur résultat

Modalités de mise à disposition

Sur réservation, convention de mise à disposition gratuite

CONTACT	PAYS D'ART ET D'HISTOIRE PYRENEES BEARNAISES pah@hautbearn.fr
----------------	---

A renvoyer avant le : vendredi 31 avril 2021

PUBLIC	Cycles 1, 2 et 3
---------------	------------------

L'inscription à cette fiche ne constitue pas un vœu.

Descriptif

Cet outil pédagogique a vocation à être utilisé de façon autonome en classe afin de mieux appréhender la vie à l'époque gallo-romaine. L'outil est composé d'une maquette d'une demeure, d'une maquette de thermes toutes deux manipulables et de références sur la période antique. La demeure est réalisée d'après les plans d'une demeure mise au jour lors de fouille à Oloron Sainte-Marie et permet de découvrir l'ensemble des pièces qui la constituent. La maquette des thermes permet d'expliquer le système de circulation de l'air chaud grâce au système de chauffe et de piles en brique soutenant le sol et de tubulures à l'intérieur des murs.

Champs disciplinaires concernés

Découvrir le monde / histoire, éducation civique, éducation artistique, maîtrise du langage et de la langue française

Objectifs pédagogiques

Appréhender la vie quotidienne à l'époque gallo-romaine
Manipuler des maquettes 3D
Comprendre et identifier les techniques de construction et leur utilité

Modalités de mise à disposition

Sur réservation, convention de mise à disposition gratuite

CONTACT	PAYS D'ART ET D'HISTOIRE PYRENEES BEARNAISES pah@hautbearn.fr
----------------	---

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	Cycles 1, 2 et 3
---------------	------------------

L'inscription à cette fiche ne constitue pas un vœu.

Descriptif

Conçu par l'association Robin des Villes, cet outil pédagogique a vocation à être utilisé de façon autonome grâce à un guide pratique. Il est composé de photos de détails, et de plusieurs supports utilisables instantanément :

- .A la découverte d'un bâtiment
- .Dans la peau de l'architecte (2 fiches)
- .L'architecture scolaire

Champs disciplinaires concernés :

Education artistique - Découvrir le mode/ histoire, mathématiques, maîtrise du langage et de la langue française

Objectifs pédagogiques :

Comparer des éléments d'architecture
Lire l'évolution du village/ de la ville au travers d'une lecture de façade
Comprendre les interactions architecture/ environnement naturel et culturel
Savoir de quoi se compose et le lien usages et forme d'un bâtiment
Plus de détails sur les contenus et objectifs sur pah.pyreneesbearnaises.fr/ médiation et recherches/ vous êtes enseignant

Modalités de mise à disposition :

Sur réservation, convention de mise à disposition gratuite

CONTACT	PAYS D'ART ET D'HISTOIRE PYRENEES BEARNAISES pah@hautbearn.fr
----------------	---

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	Cycles 1, 2 et 3
---------------	------------------

L'inscription à cette fiche ne constitue pas un vœu.

Descriptif

Cet outil pédagogique a vocation à être utilisé de façon autonome en classe afin de mieux appréhender la vie au moyen âge et les techniques de construction des périodes romane et gothique. L'outil est composé de 3 maquettes (la ville en lego pour comprendre la vie quotidienne, arc en plein cintre en bois pour expérimenter la construction romane et maquette de fenêtre gothique pour comprendre les éléments constitutifs), d'un jeu sur les métiers de construction et de supports de références sur la période.

Champs disciplinaires concernés

Découvrir le monde / histoire, éducation civique, éducation artistique, maîtrise du langage et de la langue française

Objectifs pédagogiques

Appréhender la vie quotidienne au moyen-âge

Manipuler des maquettes 3D

Comprendre et identifier les techniques de construction et leur évolution

Découvrir les styles roman et gothique

Modalités de mise à disposition

Sur réservation, convention de mise à disposition gratuite

CONTACT	PAYS D'ART ET D'HISTOIRE PYRENEES BEARNAISES pah@hautbearn.fr
----------------	---

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	Cycles 1, 2 et 3
---------------	------------------

L'inscription à cette fiche ne constitue pas un vœu.

Descriptif

Cet outil pédagogique a vocation à être utilisé de façon autonome en classe afin de mieux appréhender le savoir-faire des bergers et le pastoralisme qui est l'un des marqueurs forts du territoire pour son économie et pour les paysages qu'il façonne. L'outil est composé de livres, livrets, d'une silhouette de mouton « à habiller », de jeux, de sonnaillles permettant d'aborder les multiples facettes de cette activité.

Champs disciplinaires concernés

Découvrir le monde / histoire-géographie, éducation civique, éducation artistique, maîtrise du langage et de la langue française

Objectifs pédagogiques

Appréhender la notion de pastoralisme et ses différentes facettes

Découvrir les pratiques pastorales

Identifier les interactions homme/ nature

Comprendre les différentes étapes de l'élevage de brebis

Modalités de mise à disposition

Sur réservation, convention de mise à disposition gratuite

CONTACT	PAYS D'ART ET D'HISTOIRE PYRENEES BEARNAISES pah@hautbearn.fr
----------------	---

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	Cycles 1, 2 et 3
---------------	------------------

L'inscription à cette fiche ne constitue pas un vœu.

Descriptif

Conçu par l'association Robin des Villes, cet outil pédagogique a vocation à être utilisé de façon autonome grâce à un guide pratique. Il est composé de photos plans, de photos perspectives, de plans découpés, d'un cadre à perspective et de plusieurs fiches d'activités utilisables instantanément :

- .Le paysage, kesako ?
- .Lecture de paysage
- .Croque paysage

Champs disciplinaires concernés :

Découvrir le monde/ histoire-géographie, éducation artistique, éducation civique, maîtrise du langage et de la langue française

Objectifs pédagogiques :

- Comprendre la notion de paysage et la multitude des paysages
- Observer, analyser et comprendre le paysage
- Remarquer l'évolution d'un paysage au fil du temps
- Plus de détails sur les contenus et objectifs sur pah.pyreneesbearnaises.fr/ médiation et recherches/ vous êtes enseignant

Modalités de mise à disposition :

Sur réservation, convention de mise à disposition gratuite

CONTACT	PAYS D'ART ET D'HISTOIRE PYRENEES BEARNAISES pah@hautbearn.fr
----------------	---

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	Cycles 1, 2 et 3
---------------	------------------

L'inscription à cette fiche ne constitue pas un vœu.

Descriptif

Conçu par l'association Robin des Villes, cet outil pédagogique a vocation à être utilisé de façon autonome grâce à un guide pratique. Il est composé de plaques et de volumes en mousse colorés et de support plan pour comprendre le passage de la 2D à la 3D, jeu d'énigmes sur carte, 7 règles à échelle pour mesurer des distances et de plusieurs fiches d'activités utilisables instantanément :

A chacun ses repères

A la découverte de la photo aérienne

Enigmes sur carte (plan de ville, plan des lignes de transport, ville, milieu rural...)

Champs disciplinaires concernés

Découvrir le monde / géographie, éducation artistique, mathématiques, éducation civique, vivre ensemble, maîtrise du langage et de la langue française

Objectifs pédagogiques

Se repérer dans l'espace

Découvrir différentes représentations graphiques et apprendre à lire une carte

Savoir choisir la carte appropriée selon l'information recherchée

Passer de la représentation à un parcours réel et de la 2D à la 3D et inversement

Aborder la notion d'échelle et de symbole

Réaliser une représentation de la ville ou du quartier (plan, maquette...)

Modalités de mise à disposition

Sur réservation, convention de mise à disposition gratuite

CONTACT	PAYS D'ART ET D'HISTOIRE PYRENEES BEARNAISES pah@hautbearn.fr
----------------	---

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	Cycles 1, 2 et 3
---------------	------------------

L'inscription à cette fiche ne constitue pas un vœu.

Descriptif

Conçu par l'association Robin des Villes, cet outil pédagogique a vocation à être utilisé de façon autonome grâce à un guide pratique. Il est composé de jeux d'empreintes d'éléments urbains, de sons à identifier et à associer avec la photographie d'un lieu, de photos de traces de vie et de questionnaires d'interviews et de plusieurs fiches d'activités utilisables instantanément :

Jeu des empreintes

La cible sonore

La ville sonore

Mène ton enquête dans le quartier

Traces de vie

Champs disciplinaires concernés

Découvrir le monde / histoire, éducation artistique, mathématiques, éducation civique, vivre ensemble, maîtrise du langage et de la langue française

Objectifs pédagogiques

Apprendre à observer la ville avec tous ses sens et à voir les traces visibles révélant la ville vécue

Faire le lien entre empreinte sonore ou matérielle et son environnement

Apprendre à localiser et identifier des sons et localiser leur origine

Exprimer et partager ses ressentis

Modalités de mise à disposition

Sur réservation, convention de mise à disposition gratuite

CONTACT	PAYS D'ART ET D'HISTOIRE PYRENEES BEARNAISES pah@hautbearn.fr
----------------	---

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	Cycles 1, 2 et 3
---------------	------------------

L'inscription à cette fiche ne constitue pas un vœu.

Descriptif

Conçu par l'association Robin des Villes, cet outil pédagogique a vocation à être utilisé de façon autonome grâce à un guide pratique. Il est composé de jeux d'images avant/ après, 2 séries de cartes pour comprendre les différentes étapes d'un chantier et de plusieurs fiches d'activités utilisables instantanément :

- .Jeu avant/ après
- .La ville en chantier
- .Le chantier de A à Z

Champs disciplinaires concernés

Découvrir le monde / HISTOIRE, éducation artistique, mathématiques, éducation civique, vivre ensemble, maîtrise du langage et de la langue française

Objectifs pédagogiques

- Aborder la notion de temporalité dans la ville et observer les manifestations du temps
- Comprendre comment se fabrique la ville (relations politiques, techniciens et habitants)
- Aborder la réalisation opérationnelle d'un projet urbain
- Développer l'opinion et le jugement des enfants sur les transformations de leur environnement
- Créer une culture d'échange et de débat

Modalités de mise à disposition

Sur réservation, convention de mise à disposition gratuite

CONTACT	PAYS D'ART ET D'HISTOIRE PYRENEES BEARNAISES pah@hautbearn.fr
----------------	---

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	Cycles 1, 2 et 3
---------------	------------------

L'inscription à cette fiche ne constitue pas un vœu.

Descriptif

Conçu par l'association Robin des Villes, cet outil pédagogique a vocation à être utilisé de façon autonome grâce à un guide pratique. Il est composé de supports en mousse colorés pour construire une ville, d'un jeu de photos représentant des places publiques, de photos plastifiées permettant de reconstituer un espace public... et de plusieurs fiches d'activités utilisables instantanément :

- .A la découverte des fonctions
- .Des lieux et des fonctions
- .Espace public/ espace privé
- .Lecture d'un espace public
- .Organisations urbaines générales

Champs disciplinaires concernés

Découvrir le monde / histoire-géographie, éducation civique, éducation artistique, maîtrise du langage et de la langue française

Objectifs pédagogiques

- Recomposer une ville, comprendre sa construction, son évolution, son mode de fonctionnement
- Identifier les fonctions urbaines
- Comprendre les organisations de la ville selon les époques
- Réfléchir à la place de chacun dans l'espace urbain
- Débattre des choix d'aménagement dans un contexte précis

Modalités de mise à disposition

Sur réservation, convention de mise à disposition gratuite

CONTACT	PAYS D'ART ET D'HISTOIRE PYRENEES BEARNAISES pah@hautbearn.fr
----------------	---

tremp|in^{*}
culture

visites

2021
-
2022

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	Cycle 1 - CP-CE1	
CADRE	Visite découverte >Intervenant : Anne Giannerini, guide-conférencier <p style="text-align: right;">OUVERT A 5 CLASSES</p> <p style="text-align: right;">L'inscription à cette fiche ne constitue pas un vœu.</p>	
DESCRIPTIF	Ce parcours permet d'appréhender la période du Moyen-âge et la découverte sensorielle du carré médiéval de la Maison du Patrimoine située dans le bourg médiéval de la ville d'Oloron (remparts, maisons à colombages, tour de Grède...)	
VOIR	45'	Découverte des vestiges architecturaux du Moyen-âge Découverte sensorielle du jardin médiéval de la Maison du Patrimoine à travers sons, odeurs, textures, goûts, lumière, etc.
FAIRE	45'	Différencier les plantes en fonction de leur forme, couleur, odeur, goût : les nommer puis goûter certaines d'entre elles, à l'état de plantes puis dans des préparations salées ou sucrées
CONNAÎTRE	Explorer ses sens Connaître l'importance et le rôle d'un carré médiéval Connaître quelques plantes de base : leurs rôles et utilisations (plantes aromatiques, plantes médicinales) Initier à la période du Moyen-âge	
CONTACT	VILLA BEDAT, centre culturel et patrimonial du Haut Béarn Courriel : sandrine.cabanechrestia@hautbearn.fr Tél : 05 64 19 00 10	

FICHE N°114- VISITE
UN VILLAGE SE RACONTE A LOURDIOS-ICHERE

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	CYCLES 2 ET 3	
CADRE	OUVERT À 2 CLASSES Une mallette pédagogique est à la disposition de la classe. L'inscription à cette fiche ne constitue pas un vœu.	
DESRIPTIF	Dans le Réseau d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine du Pays d'Art et d'Histoire, Lourdios-Ichère, un village se raconte, évoque la vie agricole et pastorale du 19 ^e siècle à aujourd'hui. Au rythme de la roue des saisons, l'élève découvre les activités du village qui s'égrainent, mois après mois (agnelage, transhumance, tontes, cultures...).	
VOIR	1 h 30	Observation de l'exposition et de la roue des saisons qui égraine l'activité agricole et pastorale du village au fil des saisons, Connaître l'univers du berger grâce au film « Le secret du berger », Découverte de la vidéo sur les sonnaille réalisée chez le dernier fabricant et de collections de sonnailles : son, tailles, formes.
CONNAÎTRE	Sensibiliser des enfants à l'univers pastoral : Espace : champs/montagne Temps : rythme des saisons Acquérir un vocabulaire adéquat	
CONTACT	PAYS D'ART ET D'HISTOIRE PYRENEES BEARNAISES pah@hautbearn.fr	

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	CYCLES 2 ET 3	
CADRE	OUVERT À 2 CLASSES Période 2022 L'inscription à cette fiche ne constitue pas un vœu.	
DESRIPTIF	<p>Le village de Sarrance est situé à l'entrée de la vallée d'Aspe, sur une voie de communication empruntée dès l'Antiquité.</p> <p>La découverte d'une statue sur les berges du gave est à l'origine d'une légende et d'un pèlerinage qui ont fortement marqué l'histoire du village à partir du XIV^e siècle.</p> <p>Les traces de cette histoire insolite se traduisent sur le terrain par des édifices aujourd'hui classés monuments historiques (église, cloître, chapelles, fontaines...), par du petit patrimoine préservé, par des maisons traditionnelles.</p> <p>L'écomusée de Sarrance (site du Réseau d'interprétation de l'Architecture et du Patrimoine (RIAP) de la Communauté de communes du Haut-Béarn) met en scène de façon originale l'histoire du village en s'appuyant sur une belle et riche collection.</p>	
VOIR	1/2 journée	Découvrir l'écomusée de Sarrance Découverte du patrimoine bâti et paysager
CONNAÎTRE	L'histoire et le patrimoine d'un village du haut-Béarn	
CONTACT	PAYS D'ART ET D'HISTOIRE PYRENEES BEARNAISES pah@hautbearn.fr	

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	cycle 1, 2,3. Collège (6ème/5 ^{ème})
CADRE	Parcours avec intervention du personnel de la Médiathèque. NOMBRE DE CLASSES ACCUEILLIES EN FONCTION DE L'AGENDA DE L'ESPACE JEUNESSE DE LA MEDIATHEQUE DES GAVES
DESCRIPTIF	Permettre de découvrir l'espace jeunesse de la Médiathèque des Gaves. Situé sur le « pont promenade », dans un cadre unique, propice à la découverte, au travail, à la curiosité comme à la rêverie ... vous êtes les bienvenus, avec vos classes, dans l'Espace Jeunesse de la Médiathèque
VOIR	<p>Comment faire pour venir ? Les inscriptions se font trimestre par trimestre (en septembre, en décembre, en mars). L'enseignant devra prendre rendez-vous par mail, par téléphone, ou sur place. La médiathèque s'occupera de réserver les bus si besoin il y a. Les transports sont pris en charge par la Communauté de Communes pour les établissements du primaire.</p> <p>Les créneaux d'accueils : Mardi après-midi, Mercredi matin, Jeudi matin</p> <p>Les inscriptions pour le prêt de documents : La carte Enseignant est gratuite, l'inscription se fait au bureau de l'espace jeunesse. Avec sa carte, l'enseignant peut emprunter 50 livres pour une durée de deux mois.</p> <p>Contenu des séances : Votre séance à la médiathèque est modulable selon votre projet pédagogique : les bibliothécaires s'adaptent ! visite « classique » = lecture d'albums dans la cabane à histoires et choix de livres. visite « personnalisée » = lecture et découverte de documents sur le thème choisi par l'enseignant ou dans le cadre d'un projet.</p>
CONNAÎTRE	Découvrir l'équipement et les services proposés par le service de lecture publique ainsi que les collections.
CONTACT	MEDIATHEQUE DES GAVES Nicole Vogel - section jeunesse Tél . 0559399833 / Courriel : nicole.vogel@hautbearn.fr

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	Cycle 3 (CE2-CM1-CM2) Ouvert aux CLIS
CADRE	Visite et accueil avec le personnel de la médiathèque OUVERT A 5 CLASSES
DESSCRIPTIF	<p>Qu'est ce qu'un conte ? Introduire la définition d'un conte, et aborder la dimension de la tradition orale transmise de générations en générations ainsi que la dimension structurée et codifiée du conte.</p> <p>Présentation de célèbres conteurs comme Charles Perrault, les frères Grimm, ou encore Hans Christian Andersen et d'une partie de leur répertoire.</p> <p>Donner à voir et à comprendre le détournement en présentant certains contes classiques détournés comme l'exemple des contes de Charles Perrault (Le petit chaperon rouge, le chat botté, etc..) mais pas que !</p> <p>Plusieurs propositions et thématiques sont possibles en fonction de la demande de l'enseignant.e au moment de la prise de contact.</p>
VOIR	<p>Lectures de plusieurs contes classiques détournés. Donner à voir la diversité des illustrations et des techniques de détournement. Comparer les versions détournées et les versions classiques. Prêt de documents en lien avec l'animation</p>
CONNAÎTRE	<p>Apprendre à connaître la structure d'un conte. Le détournement permet de prendre de la distance et d'apprendre à critiquer et à modifier les contenus. Forger son esprit critique et faire appel à son sens de l'humour.</p>
CONTACT	<p>MEDIATHEQUE DES GAVES Nicole Vogel –secteur jeunesse Tél : 05.59.39.98.33 Courriel : nicole.vogel@hautbearn.fr</p>

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	CYCLE 3 / COLLEGES/ LYCEES	
CADRE	Parcours avec médiation culturelle - OUVERT A 2 CLASSES L'inscription à cette fiche ne constitue pas un vœu.	
DESSCRIPTIF	L'équipe de l'Espace Jéliote vous propose de venir à sa rencontre : vous visiterez l'ensemble du bâtiment avec les techniciens de la salle tandis que l'équipe du bureau vous expliquera comment se prépare l'organisation d'une saison et l'accueil des compagnies programmées.	
VOIR	1H	Inscrire votre classe à 1 ou 2 spectacles de la saison culturelle
CONNAÎTRE	<p><u>Objectifs de la visite :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Favoriser une meilleure connaissance de l'Espace Jéliote. • Découvrir les différents espaces de travail, les différents postes professionnels nécessaires à l'accueil des spectacles. <p><u>Déroulement de l'animation :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Vos élèves sont mis dans la situation suivante : nous sommes à "J - 2" de l'accueil d'un spectacle ! Par un principe de jeu de rôles, nous les invitons à vérifier que tout est prêt tant au niveau technique que logistique ! • La classe est divisée en 2 groupes avec 2 ateliers proposés : Atelier A : Découverte du secteur administratif. Atelier B : Découverte du secteur technique. On alterne les groupes au bout de 45 min. <p>> Durée de la visite : 2h.</p>	
CONTACT	ESPACE JELIOTE - Tél 05 59 39 97 71 Courriel : jeunepublic@hautbearn.fr	

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC		CM2 - COLLÈGES
CADRE		Intervention en classe OUVERT À 2 CLASSES COLLEGES + 2 CLASSES CM2 Intervention scientifique de Guy Sénéchal, enseignant-chercheur en géophysique au sein de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, spécialisé en sismologie
DESRIPTIF		Un métier qui présente 2 facettes : l'enseignement et la recherche en géophysique (dont la sismologie). A ce jour l'intervenant est le seul chercheur de la région Nouvelle Aquitaine qui s'occupe des séismes. Il sera donc proposer de découvrir les actions d'un sismologue, et plus particulièrement un focus sur les Pyrénées.
VOIR	1h	Supports vidéo : La sismicité des Pyrénées + débat. Matériels, logiciels...
FAIRE	1h	Expériences, sensibilisation aux séismes Que faire en cas de séisme ? Mise en situation
CONNAÎTRE		Sensibiliser les élèves à des métiers méconnus et aux risques naturels Évolution du métier de sismologue - Formation Mieux connaître les missions d'un sismologue Rencontre, échange avec un professionnel Le suivi des tremblements de terre dans le monde, mais aussi localement Acquérir un vocabulaire dédié
CONTACT		PAYS D'ART ET D'HISTOIRE PYRENEES BEARNAISES pah@hautbearn.fr

A renvoyer avant le : vendredi 30 avril 2021

PUBLIC	Collège (4 ^{ème} /3 ^{ème}), Lycée	
CADRE	Parcours avec intervention du personnel de la Médiathèque. NOMBRE DE CLASSES ACCUEILLIES EN FONCTION DE L'AGENDA DE L'ESPACE ADOS ET ADULTES DE LA MEDIATHEQUE DES GAVES	
DESRIPTIF	Permettre de découvrir l'espace ados et adultes de la Médiathèque des Gaves. Situé sur le « pont promenade », dans un cadre unique, propice à la découverte, au travail, à la curiosité comme à la rêverie ... vous êtes les bienvenus, avec vos classes, dans l'Espace Jeunesse de la Médiathèque	
VOIR	45 min à 2h	<p>Comment faire pour venir ? Les inscriptions se font trimestre par trimestre (en septembre, en décembre, en mars). L'enseignant devra prendre rendez-vous par mail, par téléphone, ou sur place. La médiathèque s'occupera de réserver les bus si besoin il y a. Les transports sont pris en charge par la Communauté de Communes pour les établissements du primaire.</p> <p>Les créneaux d'accueils : Mardi après-midi, Mercredi matin, Jeudi matin</p> <p>Les inscriptions pour le prêt de documents : La carte Enseignant est gratuite, l'inscription se fait au bureau de l'espace jeunesse. Avec sa carte, l'enseignant peut emprunter 50 livres pour une durée de deux mois.</p> <p>Contenu des séances : Votre séance à la médiathèque est modulable selon votre projet pédagogique : les bibliothécaires s'adaptent ! visite « personnalisée » = lecture et découverte de documents sur le thème choisi par l'enseignant ou dans le cadre d'un projet.</p>
CONNAÎTRE	Découvrir l'équipement et les services proposés par le service de lecture publique ainsi que les collections.	
CONTACT	<p>MEDIATHEQUE DES GAVES Marion Maylin - section ados Tél . 05 59 39 98 33 Courriel : marion.maylin@hautbearn.fr</p>	

PUBLIC	CYCLE 3 /COLLÈGES /LYCÉES
CADRE	Sortie à la journée OUVERT À 4 CLASSES : 2 CYCLE 3 – 1 COLLEGE – 1 LYCEE Période printemps 2022
DESRIPTIF	Divers facteurs ont permis d'installer des centrales hydroélectriques dans la vallée d'Aspe et le piémont des Pyrénées béarnaises. Deux premières centrales voient le jour et favorisent la construction du transpyrénéen : percement du tunnel hélicoïdal et du tunnel ferroviaire du Somport. Entre le XIX ^e et le XX ^e siècle, ce sont 3 retenues d'eau, 16 prises d'eau, 45 km de galeries conduites forcées, 9 centrales hydroélectriques qui seront aménagées sur le territoire et qui aujourd'hui produisent l'équivalent d'une consommation domestique d'une ville de 155 000 habitants. C'est bien cette histoire de l'eau et la lumière qui sera évoqué dans deux sites de visite.
VOIR	Visite d'une centrale hydroélectrique à Lescun (Vallée d'Aspe) Découverte d'une passe à poissons Découverte du barrage du Peilhou (Urdos) Découverte du centre d'information EDF d'Oloron-Sainte-Marie.
FAIRE	Utilisation d'un carnet de route dans lequel les élèves consigneront leurs découvertes. Sur le lieu de la centrale hydroélectrique : Appropriation par le dessin de l'espace et de ses éléments constitutifs. Découverte de la centrale de Lescun Sur le site EDF Oloron : Comprendre le cycle de l'eau, découvrir l'environnement, la vie autour du gave d'Aspe Visionner un film sur les métiers et activités d'EDF
CONNAÎTRE	.Apprendre à lire et utiliser des documents graphiques .Comprendre le parcours de l'eau pour produire de l'électricité .Connaître les centrales hydroélectriques aménagées sur le gave d'Aspe .Acquérir un vocabulaire technique .Notions de « gestion » de la consommation électrique
CONTACT	PAYS D'ART ET D'HISTOIRE PYRENEES BEARNAISES Courriel : pah@hautbearn.fr

Espace Jéliote : pré-programme scolaire 2021-2022

Tous les enfants de la Communauté de Communes du Haut-Béarn accueillis en établissements, de la crèche jusqu'à l'entrée au collège, sont invités à découvrir un spectacle par trimestre. C'est une véritable découverte des arts de la scène qui est proposée.

Jeudi 14 octobre 2021

LA PLUS PRECIEUSE DES MARCHANDISES -

Cie Le Théâtre Les Pieds dans l'eau

Théâtre - Jéliote

Collèges et Lycées

18 et 19 novembre 2021

RICK LE CUBE - Groupe Sati

Road Movie Concert - Jéliote

Cycle 2 et 3

29 et 30 novembre 2021

VENT DEBOUT

- Cie Les Fourmis dans la lanterne

Marionnette - La Chapelle

Cycle 2 et 3

02 et 03 décembre 2021

NOS PETITS PENCHANTS

Cie Les Fourmis dans la lanterne

Marionnette - La Chapelle

Cycle 2 et 3

Dates à déterminer - janvier 2022

LAUGHTON - Cie Entre les Gouttes

Théâtre - Jéliote

Cycles 3 et Collèges

Du 17 au 20 janvier 2022

DU BALAI ! - Cie La Bobèche

Marionnette sac - La Chapelle

Cycle 2

SOEURS SANTIAG - Cie Ostéorock

Danse - CCHB

Cycles 2 et 3

Du 31 janvier au 04 février 2022

DIORAMA - Cie Hanafubuki

Théâtre de papier - La Chapelle ou CCHB

Cycle 1 (MS/GS)

Du 07 au 11 février 2022

ELLE TOURNE - Cie Fracas

Musique - La Chapelle

Crèches et Cycle 1 (TP-PS)

24 et 25 mars 2022

LOU PETIT - Cie Le berger des sons

Musique Chant - Jéliote

Cycles 2 et 3

14 et 15 avril 2022

VERSANT VIVANT - Collectif Phaune

Ciné concert - Jéliote

Cycles 2 et 3

05 et 06 mai 2022

LES 3 BRIGANDS - Cie Succursale 101

Pluridisciplinaire - Jéliote

Cycle 1 (MS/GS) et Cycle 2

Du 24 au 27 janvier 2022

Du 09 au 13 mai 2022

A PETITS PAS VOYAGEURS

- Ceïba et Laura Caronni
Conte Musical - La Chapelle
Crèches et Cycle 1 (TP-PS)

+ 1 spectacle en cours de recherche

Crèches et Cycle 1
au 1^{er} trimestre 2021

REPORT SPECTACLES SAISON

2020-2021 (COVID)

Les répartitions scolaires initiales seront préservées.

23 et 24 septembre 2021 à Jéliote

UNE METAMORPHOSE

- Cie Florence Lavaud

Du 5 au 8 octobre 2021 à Jéliote

BON DEBARRAS

- Cie Alula

Lecture publique

N'hésitez pas à prendre contact avec l'équipe de la médiathèque des gaves, pour bénéficier d'une visite des expositions qui s'y tiennent tout au long de l'année

Equipement

MEDIATHEQUE DES GAVES

SITES DU RESEAU INTERCOMMUNAL DE LECTURE PUBLIQUE DU HAUT BERN

VILLA BEDAT, centre culturel et patrimonial du Haut Béarn

16 juillet au 19 septembre 2021

INFLUENCE, Biennale du textile contemporain

Partenariat avec la Galerie Chevalier – Paris

Octobre 2021 – janvier 2022

THEMATIQUES AUTOUR DU BOIS

Exposition contemporaine d'œuvres de Jean-Claude Giuseppi et Nathalie Javaloyes

Février – juin 2022

THEMATIQUE AUTOUR DU MOUVEMENT, DE L'EXPRESSION CORPORELLE

Toute l'année

EXPOSITION PERMANENTE

Interprétation de l'architecture et du patrimoine des Pyrénées béarnaises

Equipements

VILLA BEDAT – CENTRE CULTUREL ET PATRIMONIAL

ESPACE RESSOURCES PATRIMONIALES ECRITES A LA MEDIATHEQUE DES GAVES

PAYS D'ART ET D'HISTOIRE PYRENEES BEARNAISES

Equipements

ECOMUSEE DE LA VALLEE D'ASPE – Site de Lourdios-Ichère

ECOMUSEE DE LA VALLEE D'ASPE – Site de Sarrance

Pôle Action culturelle et Rayonnement du territoire

Tél : 05 59 34 34 30

Courriel : actionculturelle@hautbearn.fr

-
Espace Jéliote
Centre National
de la Marionnette



HAUTBÉARN
ESPACE JÉLIOTE
CENTRE NATIONAL DE MARIONNETTE
[en préparation]

Rue de la Poste
64400 Oloron Sainte-Marie
Tél. 05 59 39 98 68
jeliote.hautbearn.fr

-
Lecture Publique
Médiathèque des Gaves
Rue des Gaves
64400 Oloron Sainte-Marie
Tél. 05 59 39 99 37
mediatheque.hautbearn.fr

-
Centre culturel et patrimonial
Villa Bedat
Rue de l'Intendant d'Étigny
64400 Oloron Sainte-Marie
Tél. 05 64 19 00 10
hautbearn.fr

-
Pays d'art et d'histoire
12 Place de Jaca
CS20067
64402 Oloron Sainte-Marie Cedex
Tél. 05 59 10 35 70
pah.pyreneesbearnaises.fr

-
Service Transition énergétique
Pôle technique intercommunal
Rue du Pic d'Ayous
64400 Oloron Sainte-Marie
Tél. 06 46 98 07 39
Courriel : alexandra.raimond@hautbearn.fr

 hautbearn.fr

Soutenu par



tremplin ✱ culture

✱ actions d'éducation
artistique et culturelle
à destination des
publics scolaires
du Haut-Béarn

CLEAC 2021-2022

FICHE D'INSCRIPTIONS

ÉTABLISSEMENT :

Adresse :

Code Postal :

COMMUNE :

Tél :

Courriel :

Niveau de la classe :

Nombre d'élèves :

Enseignant référent :

Coordonnées personnelles (tél. + courriel) :

COCHER TROIS VŒUX MAXIMUM A FORMULER PAR ORDRE DE PREFERENCE et à renvoyer par mail aux services concernés par chacun de vos vœux.

Pour les fiches qui ne s'inscrivent pas dans ce dispositif de priorisation, **COCHER SANS INDIQUER D'ORDRE DE PRIORITE** et à renvoyer par mail aux services concernés par chacun de vos vœux.

	<i>Ordre de priorité</i>		
<input type="checkbox"/>		FICHE N°01	1 - Du bout des doigts
<input type="checkbox"/>		FICHE N°02	2 - Comptines Imagées
<input type="checkbox"/>		FICHE N°03	3 - Ça tourne !
<input type="checkbox"/>		FICHE N°04	4 - Du bout des doigts
<input type="checkbox"/>		FICHE N°05	5 - Comptines Imagées
<input type="checkbox"/>		FICHE N°06	6 - Petits pas voyageurs
<input type="checkbox"/>		FICHE N°07	7 - Diorama
<input type="checkbox"/>		FICHE N°08	8 -Jeu de Masques
<input type="checkbox"/>		FICHE N°09	9 - Autour du spectacle Du Balai !
<input type="checkbox"/>		FICHE N°10	10 - Face à ses facettes

☐		FICHE N°11	11 - Entre Rêves et réalité
☐		FICHE N°12	12 - Sœurs Santiag
☐		FICHE N°13	13 - Le Berger des sons
☐		FICHE N°14	14 - Du parchemin au livre imprimé
☐		FICHE N°15	15 - Antiquité et architecture
☐		FICHE N°16	16 - M'où va-t-on ?
☐		FICHE N°17	17 - Danse avec les signes
☐		FICHE N°18	18- Approche du street art par les couleurs
☐		FICHE N°19	19 - Analyse de Spectacles
☐		FICHE N°20	20 - Antiquité, archéologie et céramologie
☐		FICHE N°21	21 - Sur les pas de la légende de Sarrance
☐		FICHE N°22	22 - La légende de Sarrance croquée
☐		FICHE N°23	23 - Architecture romane et gothique
☐		FICHE N°24	24 - Regards sur Oloron Sainte-Marie
☐		FICHE N°25	25 - Journal pour enfants, journal pour adultes
☐		FICHE N°26	26 - Sensibilisation à la transition énergétique
☐		FICHE N°27	27 – Déchets ; une ressource créative !
☐		FICHE N°28	28 - L'Art sort du bois
☐		FICHE N°29	29 - Sensibilisation à la poésie de Tristan Derême
☐		FICHE N°30	30 - Jeu de piste patrimonial
☐		FICHE N°31	31 - Stéréotypes de genre, égalité filles-garçons
☐		FICHE N°32	32 – Rayures tissées, entre patrimoine et design
☐		FICHE N°33	33 -Face à ses facettes
☐		FICHE N°36	36 – Atelier mode. Un look : des matières
☐		FICHE N°37	37 – L'art de la teinture
☐		FICHE N°38	38 - Identité du territoire : le Haut-Béarn

<input type="checkbox"/>		FICHE N°39	39 - Danse et Graphisme
<input type="checkbox"/>		FICHE N°40	40 - Sens Dessus Dessous
<input type="checkbox"/>		FICHE N°41	41 - Quartier Libre avec l'Espace Jéliote
<input type="checkbox"/>		FICHE N°44	44 - Tout allait bien
<input type="checkbox"/>		FICHE N°43	43 - Le bois de nos forêts ... une belle histoire
<input type="checkbox"/>		FICHE N°44	44 - Tout allait bien
<input type="checkbox"/>		FICHE N°45	45 - Petites Histoires à inventer !
<input type="checkbox"/>		FICHE N°46	46 - Carte Postale Sonore
<input type="checkbox"/>		FICHE N°47	47 - L'art du recyclage
<input type="checkbox"/>		FICHE N°48	48 - Itinéraire Danse
<input type="checkbox"/>		FICHE N°50	50 - Le bois de nos forêts
<input type="checkbox"/>		FICHE N°51	51 - Langage sifflé et dansé
<input type="checkbox"/>		FICHE N°52	52 - La forêt en mouvement
<input type="checkbox"/>		FICHE N°53	53 - La montagne musicienne
<input type="checkbox"/>		FICHE N°54	54 - Mémoire d'eau
<input type="checkbox"/>		FICHE N°55	55 - Ecoles de Lasseube
<input type="checkbox"/>		FICHE N°56	56 - Quartier libre à la Villa Bedat
<input type="checkbox"/>		FICHE N°57	57 - Quartier libre dans les trésors du patrimoine écrit
<input type="checkbox"/>		FICHE N°58	58 –Cyran'Oc
<input type="checkbox"/>		FICHE N°59	59- Kamishibaï, mon petit théâtre de papier
<input type="checkbox"/>		FICHE N°60	60 – En route
<input type="checkbox"/>		FICHE N°61	61 - Derrière les Fenêtres
<input type="checkbox"/>		FICHE N°62	62 - Hola vecinos
<input type="checkbox"/>		FICHE N°63	63 - Le berger des sons
<input type="checkbox"/>		FICHE N°64	64 - Loughton
<input type="checkbox"/>		FICHE N°65	65 - Le théâtre, ça s'écrit

<input type="checkbox"/>		FICHE N°66	66 - Faut Qu'ça scène
<input type="checkbox"/>		FICHE N°67	67 - Et dis, c'était comment avant ?
<input type="checkbox"/>		FICHE N°68	68 - L'histoire de Sarrance à la mode BD
<input type="checkbox"/>		FICHE N°69	69 - La sculpture romane
<input type="checkbox"/>		FICHE N°70	70 - Face à face
<input type="checkbox"/>		FICHE N°71	71- Prix Bouquin Malin
<input type="checkbox"/>		FICHE N°72	72 - Construire l'Espace
<input type="checkbox"/>		FICHE N°73	73- En devenir
<input type="checkbox"/>		FICHE N°74	74 - Le théâtre d'objets
<input type="checkbox"/>		FICHE N°75	75 - Secrets de Famille
<input type="checkbox"/>		FICHE N°76	76 - La plus précieuse des marchandises
<input type="checkbox"/>		FICHE N°77	77 - C'est qui le plus fort ?
<input type="checkbox"/>		FICHE N°78	78 - La poésie en action
<input type="checkbox"/>		FICHE N°79	79 - Mouvements colorés
<input type="checkbox"/>		FICHE N°80	80 - Ecriture de micro-fictions
<input type="checkbox"/>		FICHE N°81	81 - Chanson, slam, poésie
<input type="checkbox"/>		FICHE N°82	82 - Le conte au théâtre
<input type="checkbox"/>		FICHE N°83	83 - L'Art (Baroque) sort du bois
<input type="checkbox"/>		FICHE N°84	84 –Doublage en Oc
<input type="checkbox"/>		FICHE N°85	85 - Désobéir
<input type="checkbox"/>		FICHE N°86	86 - Prix de Théâtre des Lycéens
<input type="checkbox"/>		FICHE N°87	87 - Poudre aux yeux
<input type="checkbox"/>		FICHE N°88	88 –Parcours de Femmes
<input type="checkbox"/>		FICHE N°89	89 –Mémoire en Aspe, une œuvre pour la paix
<input type="checkbox"/>		FICHE N°90	90 – A toi la parole
<input type="checkbox"/>		FICHE N°92	92 – Itinéraire street art

<input type="checkbox"/>		FICHE N°93	93 - Site internet de l'Espace Jéliote
<input type="checkbox"/>		FICHE N°94	94 - Valisette Eau qui es-tu ?
<input type="checkbox"/>		FICHE N°95	95 - Kamishibai, mon petit théâtre de papier
<input type="checkbox"/>		FICHE N°96	96 - Des vies de marionnettes
<input type="checkbox"/>		FICHE N°97	97 - Explorer la bibliothèque numérique des Pyrénées Béarnaises
<input type="checkbox"/>		FICHE N°98	98 - Découvrir l'âge du fer
<input type="checkbox"/>		FICHE N°99	99 - Découvrir les âges du cuivre et du bronze
<input type="checkbox"/>		FICHE N°100	100 - Peindre et dessiner A l'époque paléolithique
<input type="checkbox"/>		FICHE N°101	101 - Le chasseur paléolithique
<input type="checkbox"/>		FICHE N°102	102 - Paysan néolithique
<input type="checkbox"/>		FICHE N°103	103 - La taille du silex
<input type="checkbox"/>		FICHE N°104	104 - Découvrir la vie à l'époque Gallo-Romaine
<input type="checkbox"/>		FICHE N°105	105 - Découvrir l'architecture, ses formes et ses usages
<input type="checkbox"/>		FICHE N°106	106 - Découvrir le quotidien et les constructions du Moyen Âge
<input type="checkbox"/>		FICHE N°107	107 - Comprendre le pastoralisme et ses activités
<input type="checkbox"/>		FICHE N°108	108 - Découvrir, lire, représenter et s'appropriier le paysage
<input type="checkbox"/>		FICHE N°109	109 - Apprendre à se repérer, décrypter et représenter la ville
<input type="checkbox"/>		FICHE N°110	110 - Mettre ses sens en éveil dans la ville et la questionner
<input type="checkbox"/>		FICHE N°111	111 - Observer l'évolution de la ville et en comprendre les mécanismes
<input type="checkbox"/>		FICHE N°112	112 - Comprendre le fonctionnement et l'organisation de la ville
<input type="checkbox"/>		FICHE N°113	113 - Le jardin
<input type="checkbox"/>		FICHE N°114	114 - Un village se raconte à Lourdios-Ichère
<input type="checkbox"/>		FICHE N°115	115 - Raconte moi le village de Sarrance
<input type="checkbox"/>		FICHE N°116	116 - Découvrir la médiathèque des gaves
<input type="checkbox"/>		FICHE N°117	117- Voyage au cœur des contes détournés
<input type="checkbox"/>		FICHE N°118	118 - Découverte de l'Espace Jéliote

<input type="checkbox"/>		FICHE N°119	119 - Dans la peau d'un sismologue
<input type="checkbox"/>		FICHE N°120	120 - Découvrir la médiathèque des gaves
<input type="checkbox"/>		FICHE N°121	121 - L'hydroélectricité