

SAN SON

Édito



Dans cette période si particulière que nous venons de vivre et à laquelle nous nous adaptons toujours, nous avons le plaisir de vous dévoiler le contenu d'une saison pas comme les autres !

Nous avons hâte de fêter avec vous nos retrouvailles à l'occasion de la présentation de l'ouverture de saison le 19 septembre prochain.

Quand bien même nous ne pourrions toujours pas nous rapprocher ni nous embrasser, rien ne nous empêchera de vibrer ensemble au son des instruments, au charme de la voix, à la beauté des mots qui s'envolent !

Il nous faut nous rencontrer, échanger, rire et pleurer, réfléchir, nous grandir encore et encore dans la fraternité.

Alors, venez, revenez nombreux au spectacle !

En temps de crise, se pose chaque fois la question de ce qui fait société, de ce qui fonde nos liens, notre appartenance à un projet commun. Chaque fonction est importante et l'épidémie nous a rappelé combien chaque rouage de notre organisation sociale est essentiel à la survie de l'ensemble. Soins, transports, logistique, accompagnement des anciens, maintien de l'ordre mais aussi restauration, tourisme, culture, éducation et divertissement font partie de tous ces domaines trop souvent mal reconnus : ils ont montré leur importance fondamentale dans la vie "en société".

Il ne s'agit donc plus d'opposer, comme on a pu l'entendre trop souvent l'utile et l'inutile, le productif et "l'improductif", mais de lier à nouveau le corps et l'esprit. Nous mangeons et nous rions, nous avons besoin de soins et de liens avec les autres, nous avons besoin de connaissances et nous avons besoin de rêver. Nous avons besoin de divertissements. Nous avons besoin de réflexion et de partage autant que de santé, de sécurité et de nourriture.

Dans les temps troublés qui nous sont annoncés, il ne faut pas renoncer à cette part mystérieuse de nous-mêmes, celle de l'imaginaire, du plaisir, du spectacle, des lieux de rassemblements festifs. Ce serait renoncer à ce qui donne du sens à notre société, à ce qui nous permet de la transformer en évitant la violence, à élaborer qui nous sommes individuellement et collectivement.

Ici, en Haut-Béarn, c'est le choix que nous affirmons. Avec le soutien du Ministère de la Culture, le Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine et le Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques, ensemble, ce sont des propositions de spectacles, d'actions culturelles et artistiques, des projets de soutien à la création artistique que nous portons. Cette dynamique est d'autant plus appuyée sur notre territoire que le Ministère de la Culture nous accompagne vers une labellisation en tant que Centre National de la Marionnette.

Créons du désir par la pensée, la poésie... Vivons et faisons vivre pleinement les arts vivants. Le programme est riche, les propositions sont nombreuses en cirque ou danse, théâtre, musique et chansons... Vous n'aurez que l'embarras du choix. Les mois qui viennent de s'écouler ont pu parfois laisser la place au doute. Aujourd'hui, nous pouvons dire qu'une chose est certaine : nous vous attendons avec la plus grande impatience !

Bernard Uthurry

Président de la Communauté
de Communes du Haut-Béarn

Christine Cabon

Vice-présidente de la Communauté
de Communes du Haut-Béarn
en charge de la Culture et du Patrimoine



"L'art est ce qui
rend la vie plus
intéressante
que l'art."

Robert Filliou

Sommaire

L'Espace Jéliote : Centre National de la Marionnette en préparation...

Vers un centre national de la marionnette	8
Un centre de création pour les marionnettistes	10
De nouveaux fils à imaginer...	12
Un centre de diffusion des arts de la marionnette	14

Le temps fort tout public en novembre :

Au fil de la marionnette

Kazu dans la nuit Compagnie Singe Diesel	24
On était une fois Compagnie 36 du mois	25
Soirées cabaret avec six compagnies	26
Le bal marionnettique	30
Compagnie Les Anges au Plafond	

La marionnette tout public au fil de la saison

Birdie Agrupación Señor Serrano	19
Tchaïka Compagnie Belova-Iacobelli	42
La conquête Compagnie À	48

Théâtre de rue

Ouverture de la saison	16
------------------------	----

Théâtre

Désobéir Compagnie Les Cambrioleurs	37
L'entrée en résistance	38
Compagnie La Mouline	
Mademoiselle Julie En Votre Compagnie	44
Toutes les choses géniales	52
Théâtre du Prisme	
Comme un vent de noces	57
Le Théâtre du Rivage	

Danse

Yellel Compagnie Hors série	23
Omma Compagnie Josef Nadj	46
Timeless / Rage Compagnie B.Dance	51
My ladies rock Groupe Émile Dubois / Compagnie Jean-Claude Gallotta	54

Musique et Chanson

Une goutte d'eau Perrine Fifadji	20
Deep rivers Paul Lay Trio	35
L'an 40 Jeanne Cherhal	39
Ballades et impromptus François Dumont	50
N'autre histoire André Minvielle	58

Cirque

Tania's paradise	18
Compagnie Attention Fragile	
Fractales Compagnie Libertivore	32
Je parle à mes objets lorsqu'ils sont tristes Compagnie Monsieur Le Directeur	47
Encore la vie Collectif Petit Travers & Ensemble TaCTuS	49
Le nouveau monde	55
Compagnie Attention Fragile	



Mercredi et samedi en famille

Mano Dino Le Friiix Club	29
Vent debout	31
Compagnie des Fourmis dans la Lanterne	
Rick Le Cube, vers un nouveau monde	34
Groupe Sati	
Click ! Compagnie Skappa	40
Bon débarras ! Compagnie Alula	41
Block Compagnie La Boîte à sel	45
Conte chiffonné	53
Compagnie Le clan des Songes	
Dans les jupes de ma mère Toutito Teatro	56

Action culturelle

Programme scolaire	60
Éducation culturelle et artistique	62
Éveil artistique et culturel pour la petite enfance	64

Informations pratiques

La guinguette de Wendy	59
Réservation et billetterie	66
Les tarifs	68
L'équipe de l'Espace Jéliote	69
Crédits photos	70

L'ESPACE Jéliote



L'Espace Jéliote a ouvert ses portes en 2002 mais dès la première saison, en 1999-2000, les arts de la marionnette étaient représentés par une des plus grandes artistes du théâtre d'objets, **Claire Dancoine**, directrice du magique Théâtre de la Licorne. Dans la Chapelle, son *Macbêtes* en a surpris plus d'un ! En 2007, elle transformait l'essai avec son mémorable *Bestiaire forain* tout en ferraille manipulée. L'aventure des arts de la



marionnette avec ses plus grands artistes avait démarré à Oloron Sainte-Marie !

Vingt ans plus tard, le 10 février 2020, Franck Riester, le Ministre de la Culture, nous écrit la chose suivante :

"Plusieurs structures vont être reconnues, dès 2020, Centre National de la Marionnette en préparation. À ce titre de nouveaux moyens vont être apportés à ces lieux, au bénéfice de l'ensemble de la filière.

J'ai le plaisir de vous informer que la scène conventionnée d'intérêt national que vous dirigez sera, à compter du 1^{er} janvier 2020, l'un de ces (quatre) Centres Nationaux de la Marionnette en préparation (...)."

Un chantier enthousiasmant s'ouvre à nouveau pour la mario !

Vers un Centre National de la Marionnette

Quelles sont nos nouvelles responsabilités ?

La chance offerte par la perspective proche d'une labellisation par l'État nous donne une responsabilité plurielle : vis-à-vis des artistes, des publics et des institutions qui soutiennent fortement cette nouvelle aventure.

Nous aurons à inventer des projets qui feront vivre et rayonner nationally le meilleur des arts de la marionnette contemporaine. Il s'agira de renforcer notre soutien à sa création la plus audacieuse et la plus inventive dans ses adresses au public.

Nous devons le faire en phase avec la population : sans public, pas d'art, pas d'artiste, pas de rêves, pas de pensée.

Nous aurons à imaginer des collaborations à toutes les échelles territoriales pour que l'Espace Jéliote, seul Centre National de la Marionnette en Nouvelle-Aquitaine, devienne un vivier bouillonnant de la création marionnettique et un champ d'expériences en matière de relation à la population, en particulier en direction de la jeunesse.



Pour autant, nous poursuivons notre mission de diffusion des autres arts de la scène sur le territoire de la collectivité : le théâtre, la danse, la musique, le cirque seront des disciplines présentes dans nos saisons et nous aurons toujours à cœur de vous proposer des artistes de grande qualité comme vous pourrez le découvrir au fil des pages de ce programme de saison...



L'ESPACE Jéliote

Un Centre National de la Marionnette (CNM) en préparation, c'est avant tout un outil de création pour les artistes : des espaces et des moyens financiers dédiés, des projets en construction, des équipes techniques et administratives sur le grill pour accompagner au mieux les projets des artistes invités.

PIER PORCHERON

Compagnie Elvis Alatac

Un compagnonnage au long cours...

Directeur artistique de la compagnie Elvis Alatac installée à Poitiers, Pier Porcheron est un artiste que l'Espace Jéliote soutient depuis sa première création *Il y a quelque chose de pourri* en 2016. Nous avons coproduit *Première neige* créé à Oloron Sainte-Marie en janvier 2017 et qui circule, depuis, un peu partout en France et au Québec. Pier a également réalisé dans deux établissements secondaires oloronais un remarquable travail d'éducation artistique en mars 2019.

Sa prochaine création *Un homme à abattre*, coproduite par l'Espace Jéliote, sera présentée à Oloron Sainte-Marie en octobre 2021 après plusieurs résidences de travail pendant la saison 2020-2021.



ILKA SCHÖNBEIN

Theater Meschugge

Plusieurs fois, le public de Jéliote a pu apprécier le talent de manipulation extraordinaire de cette artiste allemande, internationalement reconnue. C'est donc avec joie que nous lui proposerons cette saison le plateau de La Chapelle, du 22 mars au 2 avril 2021, pour qu'avec ses complices musiciennes, elle puisse travailler sur son prochain spectacle. Comme toujours chez cette artiste, c'est par le détour du conte qu'elle nous parlera de notre nouvelle destinée, après Covid-19...

Stage chant et percussion
27 et 28 mars 2021, de 10h à 13h
et de 14h30 à 17h

Alexandra Lupidi et Suska Kanzler, ses musiciennes de cœur, donneront un stage de chant et de percussion en lien avec cette prochaine création. Aucun prérequis, sauf l'envie de chanter !
Stage gratuit, sur inscription avant le 7 février 2021.

Un centre de création pour les marionnettistes



Dans les chais d'armagnac ou de cognac, l'expression aurait pour origine l'alchimie qui désignait par "anges" les substances volatiles. Aurore et Lolita sont à la recherche de cette part de nos histoires, trace d'un souvenir, d'une voix, d'un passé volatile et pourtant là.

JUAN PEREZ ESCALA

Compagnie Singe Diesel

Aux manettes de cette compagnie, un Argentin installé en Bretagne qui a la marionnette chevillée au corps. Il fabrique ses créatures, écrit et respire pour elles. Vous pourrez le découvrir dès le 6 novembre avec *Kazu dans la nuit* (voir page 24). En juillet 2021, il reviendra pour terminer son prochain spectacle *Sueño* que le Festival de Charleville Mézières a programmé pour septembre 2021.



Dans le courant de cette saison 20-21, pour soutenir ces créations en gestation, L'Espace Jéliote se dotera d'un atelier pour fabriquer, usiner, œuvrer, réparer, articuler, coudre, coller et clouer sur la porte : "Enfin terminé !".

MARINA MONTEFUSCO

Compagnie Le Clan des songes

Marina travaille pour les petits, son champ de prédilection. Du 12 au 23 octobre 2020, elle sera en résidence, moitié à La Chapelle et moitié en immersion dans des classes de maternelles. Elle explorera les tissus pour créer son Conte chiffonné. Les petits qui l'auront vue à l'œuvre en octobre, pourront découvrir son spectacle en fin de saison 2020-2021.



AUORE CAILLERET & LOLITA BAROZZI

Compagnie Liquidambar

Composée de deux jeunes artistes, Aurore Cailleret plutôt au récit et Lolita Barozzi à la construction, cette compagnie est installée à Bordeaux. La part des anges, c'est le titre de leur nouvelle recherche.

Territoires

Un CNM en préparation, ce doit être aussi un outil à partir duquel vont se construire des aventures que l'on ne connaît pas encore mais qui donnent envie : envie de liens nouveaux, d'histoires renouvelées avec d'autres gens, d'autres partenaires, d'autres territoires...

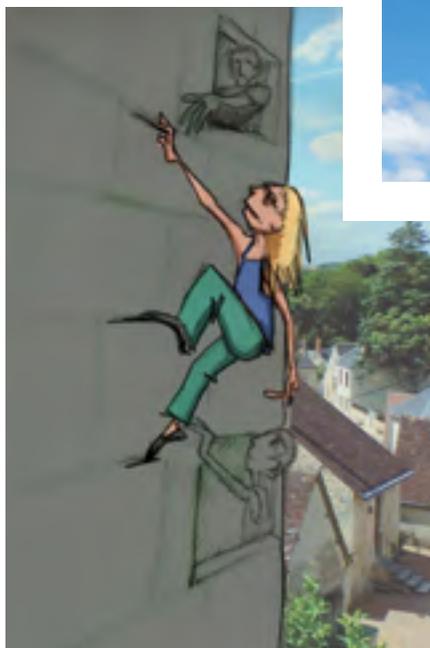
Dès la rentrée de septembre, ça démarre !

SÉBASTIEN GÉNÈBÈS

Compagnie Le camp de base

Cet artiste vient du théâtre de rue et se régale à imaginer des projets hors normes avec des objets ou des marionnettes. Ce sera le cas de son prochain opus *Breaking the pipe* qu'il fabriquera au cours de sa résidence à Oloron Sainte-Marie du 28 septembre au 9 octobre 2020. Il s'installera dans l'atelier de Natacha Sansoz, artiste plasticienne (association T-RAME) et travaillera en collaboration avec l'association oloronaise Le Mur.

Attention, les 9 et/ou 10 octobre sa nouvelle marionnette, passionnée d'escalade et de défis les plus fous, sortira de son atelier pour se lancer à l'assaut d'une façade oloronaise qui reste à ce jour inconnue. Elle prétend pouvoir escalader, en libre, la Tour de Grède... **On vous tiendra au courant du lieu et de l'heure de cette performance !**



faire découvrir le travail marionnettique de cette artiste.

Des accueils sont en préparation avec la Communauté de Communes de la Vallée d'Ossau et les associations l'Établi à Mirepeix-Nay, Chacam à Lucq-de-Béarn et La vie est Bielle à Bielle. On vous tiendra au courant des rendez-vous qui seront imaginés !

FANNY BÉRARD

Compagnie Nanoua

Installée à Bayonne, Fanny Bérard est la deuxième compagne de l'Espace Jéliote depuis deux saisons. Nous avons programmé en novembre 2016 *Confession d'une femme hachée* puis coproduit *Un jour sans pain* créé en janvier 2020 à La Chapelle.

Cette saison 20-21, nous partirons avec son répertoire et son savoir-faire sur tout le territoire du Béarn pour

de nouveaux fils à imaginer...

RÉGION(S) EN SCÈNE

Cette manifestation régionale accueillie cette année en Béarn sera l'occasion de travailler avec nos collègues et voisins : Billère, Lons, Monein, Orthez et Serres-Castet.

À Oloron Sainte-Marie, le **mardi 3 novembre 2020**, nous recevrons *Un jour sans pain* de la Compagnie Nanoua à la Chapelle.



L'ESPACE **Jéliote**

Au fil de la marionnette



En **NOVEMBRE**, à l'heure des dernières récoltes, nous avons cueilli le meilleur...

Des spectacles tout public

Kazu dans la nuit > COMPAGNIE SINGE DIESEL

On était une fois > COMPAGNIE 36 DU MOIS

Soirée cabaret > COMPAGNIES JUSCOMAMA, SCOPITONE, BAKÉLITE, LES BECS VERSEURS, LES FRÈRES PABLOF, LA MÉANDRE

Le bal marionnettique > COMPAGNIE LES ANGES AU PLAFOND



Des spectacles jeune public

Mano Dino

> LE FRIIX CLUB

Vent debout

> COMPAGNIE DES FOURMIS DANS LA LANTERNE

Rick Le Cube, vers un nouveau monde

> GROUPE SATI

Une exposition

Le musée des Zibrides

> LAURENCE CAPPELLETTO

Du 17 novembre au 5 décembre

Hall de l'Espace Jéliote



Un centre de diffusion pour les arts de la marionnette

Pour compléter ce temps fort de novembre, vous retrouverez ces formes hybrides, mélangées aux arts du cirque, de la vidéo, des arts plastiques tout au long de la saison...

Des spectacles tout public

Birdie > AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO

Je parle à mes objets lorsqu'ils sont tristes

> COMPAGNIE MONSIEUR LE DIRECTEUR

La conquête > COMPAGNIE À

Tchaïka > COMPAGNIE BELOVA-IACOBELLI

Des spectacles jeune public

Bon débarras !

> COMPAGNIE ALULA

Block

> COMPAGNIE LA BOÎTE À SEL

Promenons-nous dans les boîtes

> COMPAGNIE NANOUA

Conte chiffonné

> COMPAGNIE LE CLAN DES SONGES

Dans les jupes de ma mère

> COMPAGNIE TOUTITO TEATRO



Ouverture saison

20/21

SAMEDI 19 SEPTEMBRE
Parvis de l'Espace
Jéliote et alentours

GRATUIT



Cabaret de poche

COMPAGNIE SASEO

Cirque > 55'

Dans un cabaret vraiment de poche, avec trois fois rien mais avec une énergie débordante et des talents pluridisciplinaires, quatre comédiens réalisent des prouesses et baladent le public entre rires, émotions et reconnaissance car ils nous font du bien !

14h30

18h30



Le magnifique bon à rien

COMPAGNIE CHICKEN STREET

Théâtre > 50'

"Mieux qu'une parodie, ce faux western est un chef d'œuvre d'imagination, un modèle de virtuosité et d'humour réalisé par l'iconoclaste, et toujours aussi inventif, Nicolas Moreau." Télérama

14h30

18h30

Don Quichotte

LA CHEESECAKECIE
& LE THÉÂTRE DU VIDE-POCHES

Théâtre et objets > 50'

Voici une version iconoclaste du chevalier à la triste figure et de son fidèle écuyer portée par le jeu d'acteur de Christophe Pujol et illustrée par la bidouillerie du fantasque Mathias Piquet-Gauthier. Les deux saltimbanques des temps modernes, idéalistes et fauchés, sortis d'on ne sait où, nous entraînent dans leur quête d'amour, de gloire et d'absolu sur les routes de la Manche.

14h30

16h30



Lance-moi en l'air

COMPAGNIE L'ÉOLIENNE

Cirque chorégraphié > 30'

Lance-moi en l'air est un duo en collaboration avec la Compagnie Joli Vyann (Royaume-Uni). C'est une pièce tout en contact où les corps glissent, se rattrapent, passent et repassent l'un sur l'autre. Une pièce tout en confiance, mélange de force et de faiblesse. Superbe !

15h45

17h45

appréhensions du corps et de leurs liens communs aux choses est né *Contigo* (avec toi, en portugais). Entre ciel et terre, João fait éclater sa rage et sa virtuosité mais montre aussi l'épuisement et la solitude de l'artiste.

Animaversaire

LA COMPAGNIE DU DEUXIÈME

Théâtre > 50'

"Les grands moments officiels, c'est avec *Animaversaire*, le spécialiste de la fête. Avec *Animaversaire*, tout est bon à fêter : ouvertures de festivals, clôtures de festivals, naissances, enterrements, hommages... Des prestations de grandes valeurs et de qualité, avec du personnel à la hauteur, dévoué et à votre écoute." nous dit la pub.

16h30

Contigo

COMPAGNIE O ULTIMO MOMENTO

Solo mât chinois et danse > 30'

Créé pour les sujets à vif du Festival In d'Avignon, ce solo mêle mât chinois et danse dans une performance visuelle fascinante. João Paulo Santos, acrobate virtuose au mât, et Rui Horta, chorégraphe, confrontent leurs univers singuliers qui se nourrissent l'un de l'autre. De leurs différentes

15h45

17h45



Tania's paradise

COMPAGNIE ATTENTION FRAGILE

Écriture et mise en scène : Gilles Cailleau
Co-écriture, interprétation, contorsions, équilibres, harpe : Tania Sheflan

VENDREDI 25 SEPTEMBRE

SAMEDI 26 SEPTEMBRE

20h30 > Estos

Cirque

1h > Dès 11 ans

Sur la minuscule scène d'une yourte kirghize, Tania marche sur les mains, se contorsionne, fait parler son corps à quelques centimètres de vous. Du cirque de si près, c'est très rare. L'artiste ne joue pas devant vous mais parmi vous. C'est précieux, c'est fort. Tout en se hissant sur sa corde lisse, elle raconte son enfance en Israël, au milieu de l'absurdité des états de guerre. Elle partage ses joies, ses premières amours, son service militaire et nous emporte dans son monde de poupées ou de briques ! En équilibre sur la pointe de ses chaussons de danse, elle gravit de fragiles constructions. Un véritable plaidoyer pour la paix mais sans parti pris où elle nous fait part de ses indignations, de ses colères comme de ses élans.

Un drôle de cirque dans lequel elle reconstruit les murs de sa vie de femme et se promet de croiser, cul par-dessus tête, au moins une fois le regard de chaque spectateur.



Un art du corps qui joue de l'extrême et du déséquilibre pour incarner au plus près l'inconfort et la colère provoqués par ce qu'il est convenu d'appeler le conflit du Moyen-Orient (...) Des accessoires de l'enfance pour illustrer la cruauté et la violence des adultes (...) Extrême et envoûtant.

Les Inrocks

Attention !

Jauge limitée à 70 personnes par représentation.

Spectacle reporté : billets valables de date à date (07/05 > 25/09 et 08/05 > 26/09).

Spectacle hors abonnement.

Birdie

MARDI 6 OCTOBRE

20h30 > Espace Jéliote

Théâtre d'objets et vidéo

1h > Dès 8 ans



AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO (CATALOGNE)

Création : Àlex Serrano, Pau Palacios Ferran Dordal et Alberto Barberá

Performance : Àlex Serrano, Pau Palacios et David Muñoz

Voix : Simone Milsdochter

Birdie est une performance multimédia avec de la vidéo en direct, des objets, *Les Oiseaux* de Hitchcock revisités, des maquettes, 2 000 miniatures d'animaux, des guerres, des contrebandiers et une migration massive en mouvement. Rien, ni dans le cosmos ni dans le ciel ni sur Terre, n'est calme. L'immobilité est une chimère. La seule chose qui existe est le mouvement. Trois interprètes manipulent ce monde en désordre avec humour, sens critique et engagement.

Un regard sur nos vies rempli d'humanité et proposé à travers une performance, impeccablement menée. À découvrir absolument !

Birdie est un spectacle fascinant grâce au parfait mariage de tous ces éléments, de l'esprit poétique qu'il distille et du raffinement de l'exécution. Ah ! Et aussi grâce à une fin, à la fois simple et fabuleuse, qui permet au public de sentir qu'il peut voler. Qu'il vole vraiment. Et ça, c'est un véritable cadeau.

Santi Fondevila, Diari Ara

De nombreux prix jalonnent le parcours de cette compagnie. Elle a été, en particulier, récompensée par le Lion d'Argent 2015 de la Biennale de Venise.

Une goutte d'eau Perrine Fifadji

VENDREDI 16 OCTOBRE
20h30 > Espace Jéliote
Musique du monde
1h15 > Tout public

COMPAGNIE RÉSONANCE

Chant, auteure, compositrice : Perrine Fifadji
Guitare : Rija Randrianivosoa
Percussions (cymbales, bendir, derbuka, cajon) : Ersoj Kazimov

Deuxième opus de la chanteuse, *Une goutte d'eau* sonde le monde. Ses mots voyageurs sont empruntés à plusieurs langues et mettent en exergue nos similitudes plutôt que nos différences.

Une goutte d'eau est une douce envolée qui nous emmène aux confins de territoires exquis, une conversation où se mêlent la langue du violoncelle, la chaleur de la voix, les sons de la guitare et des cymbales. Ça bruisse, ça nous effleure et nous enchante. Perrine engage ainsi une intimité qui résonne loin. Consciente que nous sommes tous embarqués sur un même bateau, elle nous rappelle ce qui fait de nous des humains.

Ma musique est à la fois un acte militant, une volonté de montrer la richesse musicale de l'Afrique et l'expression de ma terre intérieure, au croisement de plusieurs mondes.
Perrine Fifadji



Région(s) en scène

| DU 02 AU 04 NOVEMBRE

Dans chaque région de France, tous les ans, est organisé un rendez-vous de plusieurs jours pour permettre à des compagnies régionales de présenter aux programmateurs invités leur nouvelle création. Et ils sont nombreux à se déplacer pour l'occasion. C'est donc un rendez-vous très important pour les compagnies sélectionnées.

En Nouvelle-Aquitaine, l'association Réseau 535 qui regroupe plus de 60 structures en est la cheville ouvrière.

Cette saison, ce sont les collègues du Béarn qui ouvrent leur théâtre pour accueillir cette manifestation les 2, 3 et 4 novembre : Billère, Lons, Monein, Oloron Sainte-Marie, Orthez et Serres-Castet.

À Oloron Sainte-Marie, deux spectacles sont programmés : *Un jour sans pain* de la Compagnie Nanoua et *Yellel*, spectacle de danse ouvert sur réservation au public abonné du territoire.

L'entrée est gratuite mais soyez à l'heure parce que c'est un vrai marathon de trois jours pour les programmateurs présents et pour les organisateurs...



Yellel

MARDI 3 NOVEMBRE
15h30 > Espace Jéliote
Danse hip-hop
1h05 > Tout public

GRATUIT SUR RÉSERVATION

COMPAGNIE HORS SÉRIE

Pièce pour 6 danseurs
Création le 9 novembre 2019 au CCN de La Rochelle (17)

Hamid Ben Mahi entame avec cette nouvelle pièce un voyage nécessaire à la réappropriation de ses origines familiales par le prisme de la richesse culturelle et de la beauté du monde arabe. Accompagné par cinq danseurs, il opère une traversée des différentes formes d'expressions artistiques et traditionnelles orientales : les musiques, les danses mais aussi les codes, les couleurs, les symboles, les écritures...

Il signe une danse du ressenti et de la différence afin de réaliser l'importance de tout ce qu'il a en commun avec les autres. Un souffle d'optimisme qui nous amène à nous accepter tels que nous sommes, avec nos propres histoires et nos multiples appartenances.

Hamid Ben Mahi et son équipe auront absolument besoin de vous car plus vous serez nombreux et plus ils oublieront, en dansant, le regard des professionnels présents. Ils trouveront alors le bon tempo !

Kazu dans la nuit

VENDREDI 6 NOVEMBRE
20h30 > Espace Jéliote
Arts de la marionnette
1h > Dès 8 ans



COMPAGNIE SINGE DIESEL

Conception, mise en scène et jeu : Juan Perez Escala
Musique et lumières : Vincent Roudaut

On se souvient de Javier Aranda, ce formidable marionnettiste qui nous a enchantés avec ses spectacles *Vida* et *Parias*. Il se pourrait bien que notre voisin espagnol ait un cousin argentin !

La découverte du talentueux Juan Perez Escala est une belle surprise. L'artiste nous accueille au cœur de ce qu'il a de plus intime : son atelier et ses secrets ! Il est habité par une multitude de marionnettes, de matériaux, d'objets et lorsque l'on découvre tout ce bazar-là, on se demande ce qui va bien en

sortir. La magie opère très vite : Juan enchaîne le récit de micros fictions poétiques, les Kazus (équivalent des haïkus japonais) tout en jonglant avec les supports : naissance des marionnettes à vue, multiplication des techniques de manipulation, dessins réalisés et projetés en live. Il nous entraîne dans ses histoires d'amour, de mort, d'absurde, de vie avec une infinie tendresse, beaucoup d'humour et d'humanité. Au fil du spectacle, on comprend l'absolue nécessité de l'artiste à être là, devant nous, pour faire vivre ses histoires. C'est beau, on est touché en plein cœur ! Bravo, on en redemande !



On était une fois

SAMEDI 7 NOVEMBRE
20H30 > Aren
Théâtre d'objets et musique
1h > Dès 10 ans

COMPAGNIE 36 DU MOIS

De et par Emmanuel Audibert



Avec ce spectacle, on oscille entre l'envie de raconter l'objet de notre enthousiasme et la peur de trop baliser le chemin : tout, ici, est fabriqué pour étonner, surprendre, aiguïser le regard et les oreilles en douceur, avec intelligence et poésie. Juste une indication quand même : quand le spectateur s'installe autour d'une scène circulaire, une vingtaine d'animaux en peluches sont déjà là, assis sur un quart de gradin. Le spectacle va bientôt commencer... Embarqués dans un jeu de miroir, entre réflexion et autodérision, on sourit,



on s'installe et on se surprend à rire de nous-même. Le regard des uns sur les autres crée un espace imaginaire qui nous invite à penser plus loin et ça ne fait que commencer ! Tout le reste, formidablement musical et poétique, est à découvrir par vous-même. Et si vous amenez vos enfants, ils ne verront pas la même chose que vous ! En sortant, les plus curieux se demanderont comment tout ça marche. Emmanuel Audibert vous entraînera alors dans un deuxième voyage...

Attention !
Jauge limitée à 80 personnes.

Soirée cabaret



JEUDI 12 NOVEMBRE
VENDREDI 13 NOVEMBRE
19h > Espace Jéliote
Théâtre d'objets
Dès 8 ans

Les petites géométries

COMPAGNIE JUSCOMAMA

Blanche Neige et Cendrillon

SCOPITONE & CIE

Les envahisseurs

COMPAGNIE BAKÉLITE

Mytho perso

COMPAGNIE LES BECS VERSEURS

Ma place à table et Qu'on vive

LES FRÈRES PABLOF

Avion papier

COLLECTIF LA MÉANDRE

Deux soirées pour déguster avec délices ces formes courtes marionnettiques qui nous viennent de Bretagne, terre fertile pour cet art hybride.

Au détour d'un espace préparé pour vous accueillir à la Chapelle, à la Villa Bourdeu ou à l'Espace Jéliote, vous retrouverez peut-être nez à nez avec l'aplomb d'une marionnette. Mais le plus souvent, ce sont les objets qui auront le vent en poupe ! Ce sont eux qui vous embarqueront grâce à la magie de la manipulation : un petit tour d'assiettes dans la mythologie grecque avec *Mytho Perso*, un tour de table tendre avec Les frères Pablof, un coup de maître par les Scopitone et le duo Juscomama. Manipulation des objets ? Des esprits ? À coup sûr une fête joyeuse de l'imaginaire et une attention affectueuse pour l'humain.



CENDRILLON



Restauration sur place, réservation auprès de Wendy (voir page 59).



Mano Dino

SAMEDI 21 NOVEMBRE

10h30 > La Chapelle

Arts de la marionnette

25' > Dès 1 an



LE FRIIIX CLUB

Mise en scène : Céline et Frédéric Feliciano-Giret

Interprétation : Frédéric Feliciano-Giret

Musique : Jacques Ballue

Il y a quelques années maintenant, nous avons reçu le spectacle *Tékimoï* de Jean-Luc Ronget, une petite forme de marionnettes à doigts. Son petit frère pourrait bien être *Mano Dino*, une étrange créature ressemblant à un dinosaure miniature !

L'animal est curieux et intrépide : il aime cueillir des fruits, jouer avec ses amis, s'aventurer vers l'inconnu, ce fabuleux terrain de découverte...

Mano Dino est un spectacle de marionnettes dans lequel les personnages sont des mains. En ajoutant des yeux ou parfois rien, elles deviennent tour à tour arbres, poulpes ou crabes.

Une fantaisie poétique pour les tout-petits !

Le bal marionnettique



DIMANCHE 22 NOVEMBRE

17h > Espace Jéliote

Arts de la marionnette

2h > Dès 10 ans

COMPAGNIE LES ANGES AU PLAFOND

Mise en scène : Brice Berthoud
Marionnettistes et meneurs de bal : Camille Trouvé,
Jonas Coutancier, Awena Burgess
Direction musicale : Fernando Fiszbein
Orchestre : les musicien.ne.s de l'Ensemble 2e2m
Emmanuel Audibert

Voici une proposition singulière et particulièrement conviviale : vous êtes invité à un bal en tant que spectateur ou acteur, selon vos prédispositions qui pourront évoluer d'ailleurs au cours de cette joyeuse après-midi.

Trois acteurs marionnettistes et six musiciens de l'ensemble 2e2m vont mener ce bal pas tout à fait comme les autres. Avec la complicité de quelques

ambassadeurs locaux et selon les codes du cabaret argentin, une histoire folle va servir de fil rouge : il s'agira de redonner ses magnifiques jambes de danseuse à une vieille dame-marionnette, victime d'un sortilège. Un prétexte à ouvrir le bal des marionnettes suspendues autour de la piste. Avec la complicité de tous, elles vont danser encore et encore pour éloigner le mauvais sort...

C'est en réalité un festival de couleurs, de masques magnifiques, de costumes bigarrés et vite enfilés qui tournoient sur la piste au son de l'orchestre en direct... Une expérience unique à ne pas manquer !



Vent debout

MERCREDI 25 NOVEMBRE

15h > La Chapelle

Arts de la marionnette

50' > Dès 7 ans

COMPAGNIE DES FOURMIS DANS LA LANTERNE

Écriture, création, interprétation : Pierre-Yves Guinai, Yoanelle Stratman
Aide à l'écriture, regard extérieur : Amalia Modica
Illustrations : Célia Guibbert
Musique : Bernard Hoste

sud-coréenne avait envoyé, attachées à des ballons, des milliers de clés USB pour faire découvrir aux Nord-Coréens les cultures du monde (films, musiques, actualités...).

L'envie était là, restait encore à concevoir comment raconter ça aux plus jeunes.

Vent Debout est une merveille à tout point de vue : les deux marionnettistes ont su associer la profondeur du propos à un univers esthétique et délicat, celui de la marionnette et du papier.

Une petite fille évolue dans un monde contraint au silence, tristement blanc, un brin aseptisé, jusqu'au jour où elle fait la connaissance d'une enfant de son âge vivant de l'autre côté du mur : chez son amie, tout est différent, tout s'invente et se vit dans la fantaisie, la joie et les couleurs ! Un nouvel horizon s'ouvre à elle. Ce très beau spectacle rappelle avec force aux petits comme aux grands, l'absolue nécessité de pouvoir s'exprimer librement !

Quand la vérité n'est pas libre, la liberté n'est pas vraie. Jacques Prévert

C'est au retour d'une tournée en Corée du Sud que Yoanelle et Pierre-Yves ont souhaité créer *Vent Debout* pour aborder la question de la liberté d'expression, d'engagement et de lutte : lors de leur voyage, ils ont appris qu'une organisation

Fractales



VENDREDI 27 NOVEMBRE

20h30 > Espace Jéliote

Danse - Cirque

1h15 > Dès 10 ans

COMPAGNIE LIBERTIVORE

Écriture, mise en scène : Fanny Soriano

Regard chorégraphique : Mathilde Monfreux et Damien Fournier

Interprétation : Kamma Rosenbeck, Nina Harper, Voleak Ung,

Vincent Brière, Léo Manipoud

Musique : Grégory Cosenza

Costumes : Sandrine Rozier assistée de Cécile Laborda

Lumière : Cyril Leclerc

Scénographie : Oriane Bajard et Fanny Soriano

Ce qui frappe dans cette proposition et qui reste imprégné longtemps dans la rétine du spectateur, c'est l'indicible beauté de ces cinq corps que Fanny Soriano révèle avec un sens aigu de l'équilibre entre l'image, le rythme et la matière. Au sein d'un univers mouvant, rayonnent ces cinq individus. Par le langage du cirque et du mouvement dansé, ils accompagnent la lente métamorphose de l'environnement naturel dont ils font partie. En haut, en bas, tantôt dessus, tantôt dessous, tour à tour corps-objets ou corps-agissant, ils déploient leurs circonvolutions, se confrontent à la matière organique pour mieux s'y fondre. Telles les fractales, rien ici n'a de début ni de fin mais on sent que la fin de toute chose est aussi le commencement d'une autre. En épousant ce biotope sans cesse renouvelé, les corps reflètent l'aléatoire des situations qui sont créées. C'est un spectacle envoûtant, mené par des acrobates et danseurs à la fluidité fascinante.

Un peu sonnés et très émus, on ressort du spectacle avec l'impression d'y avoir partagé un vrai cycle de vie, bercés en toile de fond par l'image de la fractale, figure générant le continuum. Un des grands moments de cette Biennale Art du Cirque, Marseille 2019.

Julie Bordenave - Web Zibeline

Rick Le Cube, vers un nouveau monde

MERCREDI 2 DÉCEMBRE

15h > Espace Jéliote

Arts de la marionnette

50' > Dès 5 ans



CRÉATION

GRUPE SATI

Il y a quelques années *Rick le Cube* est venu déposer ses valises à Oloron Sainte-Marie pour faire ses adieux à sa longue odyssée (plus de 100 dates !). Ses deux génialissimes créateurs Jesse Lucas et Jacques-Yves Lafontaine souhaitaient lui offrir de nouvelles aventures. Rick aura traversé les portes du temps loin de chez nous (Rick²) pour enfin nous retrouver. Voici donc une nouvelle histoire de ce petit cube attendrissant qui n'a pas froid aux yeux !

Cette fois, il part en quête de sa famille, prise au piège d'un mystérieux vaisseau tentaculaire qui avale toute forme de vie sur son passage. Comme dans un jeu vidéo, le public suit le héros et participe avec lui à la découverte de ce labyrinthe mécanique.

Les artistes proposent un spectacle qui mélange un film d'animation original avec des musiques acoustiques, élec-



troniques, des dispositifs numériques interactifs : une expérience immersive qui se joue des frontières entre réel et virtuel.

Science fiction étonnante, voyage extraordinaire, le Groupe Sati invite à mener ensemble une exploration vers un nouveau monde...

Deep rivers Paul Lay Trio

VENDREDI 4 DÉCEMBRE

20h30 > Espace Jéliote

Musique jazz

1h15 > Tout public

Piano : Paul Lay
Voix : Isabel Sörling
Basse : Simon Tailleu

Deep Rivers résonne comme un voyage autour de 100 ans de chansons américaines, de la guerre de sécession à Nina Simone. Le trio rend hommage aux musiques populaires de la fin du 19^e et du 20^e siècle. Ce programme est une commande passée à Paul Lay pour célébrer l'arrivée du jazz sur le sol européen à la fin de la Première Guerre mondiale.

Vous reconnaîtrez immanquablement certaines pièces maîtresses de l'histoire du jazz. En fin mélodiste doté d'une technique imparable, Paul Lay, orthésien d'origine, demeure ancré dans la tradition qu'il renouvelle avec subtilité. Vous retrouverez bien sûr les immenses qualités rythmiques de son bassiste et complice Simon Tailleu mais c'est la voix

de la chanteuse suédoise Isabel Sörling qui domine certains morceaux. Grâce à son intensité, sa pureté et sa sincérité, l'ensemble devient alors bouleversant.

Le 4 mai, Paul Lay a été nommé pour l'édition 2020 des Victoires du Jazz qui auront lieu le 6 octobre 2020. On lui souhaite bonne chance !

Une œuvre passionnante de bout en bout.
Philippe Vincent, Jazz Mag (Janvier 2020)

Avec *Deep Rivers*, le pianiste signe un magnifique album très contemporain et très ancré dans l'histoire du jazz, du blues, du gospel et de la chanson...
Marc Zisman

Dans cette collaboration, on ressent instantanément le respect mutuel et l'empathie. Grandiose.
Nicole Videmann, Chorus (Janvier 2020)

Un balcon entre ciel et terre



SAMEDI 12 DÉCEMBRE
10h30 > La Chapelle

Théâtre visuel
30' > Dès 1 an

COMPAGNIE MERCIMONCHOU

Mise en scène et scénographie : Sébastien Fenner
Création et interprétation chorégraphique : Anna Thibaut,
Sébastien Fenner



Ce spectacle est un voyage dans les couleurs vives des tableaux de Marc Chagall, grand peintre russe du 20^e siècle. On y retrouve tous les symboles qui ont traversé son œuvre : l'âne violoniste, le coq au corps de danseuse, la vache bleue funambule, le chat vert qui tire la langue. Par un dispositif mêlant vidéo-projection et illusion d'optique, les deux interprètes naviguent dans cette poésie et donnent vie aux peintures de l'artiste : ils flottent dans les airs à l'image des *Mariés au bouquet de fleurs*. Ce théâtre optique aux couleurs de vitraux, sans paroles, évoque la puissance de la création. Il célèbre la vie, la beauté, la tendresse et souligne la nécessité du rêve pour grandir.

Spectacle reporté : billets valables de date à date.
Spectacle hors abonnement.

Désobéir

SAMEDI 12 DÉCEMBRE
20h30 > Espace Jéliote
Théâtre
1h15 > Dès 12 ans



COMPAGNIE LES CAMBRIOLEURS

Conception et mise en scène : Julie Berès
Texte : Julie Berès, Kevin Keiss et Alice Zeniter
Avec : Lou-Adriana Bouziouane, Ava Baya ou Déborah
Dozoul, Charmine Fariborzi, Séphora Pondi

Comment dire combien ce spectacle a été comme un uppercut dans la fournaise d'Avignon l'an passé ? Quatre jeunes filles sont au plateau : chacune assume sa singularité, sa féminité, ses croyances, ses colères ou sa tendresse. Chacune assume aussi son histoire, sa famille, sa culture, son environnement social. Et chacune revendique un espace, comme un droit pour son corps, ses désirs, ses rêves, ses erreurs.

Interpellant tour à tour le public ou leurs camarades de jeu sur la scène, elles

jouent tantôt collectif tantôt individuel. Leurs paroles fortes, leur énergie vitale, bousculent nos préjugés, nos points de vue, nos représentations. Ces quatre jeunes filles représentent la gent féminine qui ne demande qu'à être entendue, comprise et libre de vivre comme elle l'entend, quel que soit le parcours de vie, la couleur de peau ou le kilo "en trop". Et ça fait un bien fou de les voir prendre à bras le corps leur vie.

Ces quatre jeunes comédiennes décoiffent sur scène. *Désobéir* raconte la France métissée et plurielle d'aujourd'hui sur la base d'un travail documentaire récolté auprès de jeunes femmes à Aubervilliers. Un travail d'écriture et de restitution au plateau remarquable.
Stéphane Capron, Scènneweb

L'entrée en résistance

VENDREDI 8 JANVIER
20h30 > Espace Jéliote
Théâtre
1h30 > Dès 15 ans

COMPAGNIE LA MOULINE

Écriture et mise en scène : Jean-Pierre Bodin
Avec Jean-Pierre Bodin et Christophe Dejours (psychiatre, clinicien du travail)
Réalisation vidéo, violon : Alexandrine Brisson

Pour cette création qui parle de la souffrance au travail, Jean-Pierre Bodin s'est associé à Christophe Dejours, fondateur de la psycho-dynamique du travail. Il est l'un des meilleurs spécialistes de cette souffrance qui engendre des tragédies humaines. Cet éminent médecin a accepté de porter lui-même, sur scène, le fruit de ses recherches scientifiques sur les dysfonctionnements du monde du travail. Jean-Pierre Bodin et Alexandrine Brisson créent ainsi un croisement original entre le théâtre et la recherche scientifique.

Ils se sont particulièrement intéressés à l'Office National des Forêts et à ses agents. De magnifiques images ont été tournées dans les Pyrénées-Atlantiques. Les propos font évidemment écho à ceux que nous entendons depuis de nombreuses années dans les entreprises et dans les services publics. Les analyses de Christophe Dejours, en contrepoint, nous éclairent. On peut se douter, après l'épisode du confinement mondialisé, que son regard sera précieux.



À chaque représentation, L'entrée en résistance s'achève sur un débat avec ceux qui le désirent.

Profondément éclairant dans son domaine de compétence, Christophe Dejours est un fin penseur qui redonnera la pêche. Convaincant dans son propos, en phase avec les deux artistes, il annonce que l'ère de la résistance commence.
Philippe Person, lestroiscoups.fr

À réfléchir avec lui (Christophe Dejours), on se sent plus intelligent tant il est lumineux, à la fois simple et profond.
Jean-Luc Porquet, Le canard enchaîné

L'an 40 Jeanne Cherhal

VENDREDI 15 JANVIER
20h30 > Espace Jéliote
Chanson
1h30 > Tout public

Chant et piano : Jeanne Cherhal
Batterie : Toma Milteu
Basse : Juan De Guillebon
Piano et key : Christopher Board

En septembre 2019, Jeanne Cherhal a sorti son sixième album, *L'An 40*, qu'elle a entièrement écrit, composé et arrangé. Dans cet album, qui fait la part belle au piano, Jeanne parle de féminité, d'amour, de césarienne, des obsèques de Jacques Higelin qu'elle adorait... Jeanne Cherhal a l'énergie contagieuse, elle le prouve une fois encore dans ce nouvel album, hymne à la quarantaine épanouie, ce bel *An 40* dont elle défriche les vibrations et célèbre la tonicité.

Elle continue sa route singulière, toujours au plus près d'une chanson française ultra personnelle, engagée (féministe mais pas seulement), volontiers espiègle aussi.



C'est avec beaucoup de plaisir que nous la retrouverons à L'Espace Jéliote, seize ans après son premier album qu'elle était venue chanter, seule au piano, toute débutante encore mais déjà si présente.

Click !

SAMEDI 23 JANVIER

10h30 > La Chapelle

Arts plastiques
30' > Dès 18 mois



CRÉATION

COMPAGNIE SKAPPA

Mise en scène : Paolo Cardona
Jeu et chant : Marie Salemi
Musique et programmation vidéo : Fabrizio Cenci
Animation des dessins : Olivia Molnar

Pour cette création, Paolo Cardona de la Compagnie Skappa a orienté ses recherches sur le dessin de l'enfant et plus particulièrement celui du "bonhomme", ce premier chef-d'œuvre que nous réalisons tous une fois pour tenter de représenter l'homme.

Sur scène, une comédienne-chanteuse nous accueille dans son petit salon meublé. Entre les abat-jour qui ne marchent pas, ceux qui s'allument quand il ne faut pas, ceux qui se plient, se tournent, elle semble subir les caprices de la technique quand tout à coup, un

bonhomme dessiné dans un cadre, semble frémir et vouloir prendre vie. C'est là où tout commence...

Click ! est un spectacle kaléidoscope qui par l'image animée, le jeu, le chant, nous donne l'occasion de voyager, à travers les époques, dans l'histoire de l'art. Nous découvrons alors les multiples figures que l'humanité a adoptées pour se représenter et laisser la trace de son passage dans le monde : en dessins, sculptures, empreintes de mains, de peaux, de textures et peintures...

Une traversée poétique dans l'Art, parce que le beau, ça commence au berceau !

À l'issue de la représentation, un atelier famille est proposé au public sur inscription (voir page 65).

Bon débarras !

MERCREDI 27 JANVIER

15h > Espace Jéliote

Arts de la marionnette
1h > Dès 8 ans



COMPAGNIE ALULA (BELGIQUE)

Mise en scène : Muriel Clairembourg
Idée originale : Sandrine Bastin
Avec Sandrine Bastin, Perrine Ledent ou Anaïs Grandamy,
Chloé Struvay ou Laurane Pardoën
Scénographie : Sarah de Battice
Marionnettes : Jean-Christophe Lefèvre
et Annick Walachniewicz

L'action se situe dans une maison construite à la fin du 19^e siècle, plus précisément dans l'espace le plus immuable et le moins influencé par les modes : le débarras !

La Compagnie Alula a choisi de raconter, dans une chronologie bousculée, des moments de vie de neuf enfants âgés de 6 à 14 ans ayant habité cette maison de 1900 à nos jours. Ils investissent le débarras mais pas forcément pour les

mêmes raisons ou circonstances : poste d'observation, cachette protectrice, lieu de transgression pour premières expérimentations, refuge pour écumer le chagrin ou attendre la levée de punition ! Des années les séparent, leurs époques différentes, leurs modes de vie évoluent mais leurs jeux, émotions et aspirations sont bien les mêmes ! Chaque enfant est unique mais ils se ressemblent.

Bon débarras ! est un spectacle de marionnettes qui célèbre nos enfances, celles de nos parents, de nos grands et arrière-grands-parents. C'est superbe, à ne pas rater !

Récompensé au Festival Jeune Public de Huy par le Prix de la presse et le Prix de la Ministre de l'Enseignement.

Tchaïka

MARDI 2 FÉVRIER

20h30 > Espace Jéliote

Arts de la marionnette

1h > Dès 12 ans

COMPAGNIE BELOVA-IACOBELLI

D'après *La Mouette* d'Anton Tchekhov

Mise en scène : Natacha Belova et Tita Iacobelli

Jeu : Tita Iacobelli

Auréolée de prix au Chili, cette *Tchaïka* ("mouette" en russe) est une merveille de théâtre.

Entre la vieille actrice jouée par une marionnette au tempérament de "Tatie Danielle" et la jeune et fragile actrice/marionnettiste qui débute au théâtre, c'est une partie troublante qui se joue. La marionnette à taille humaine, sorte de double vieilli de l'actrice, nous rappelle tous les doubles présents dans *La Mouette* de Tchekhov : deux actrices, Nina, la jeune, et Arkadina, la vieille, mais aussi deux écrivains et deux médecins.

Un pas de deux donc, mené de mains de maîtresses par Natacha Belova et Tita Iacobelli. La première est la fille d'un grand acteur russe, nourrie au biberon "Tchekhovien". La seconde s'est formée au Chili et son jeu est incroyablement puissant et subtil à la fois. Elle est toujours là où il faut être pour être juste. Les voix et les gestes qu'elle prête à sa marionnette et aux quelques objets symboliques qu'elle manipule sont extrêmement précis. Un talent évident qui éclate sur scène.

Ne ratez pas ce grand moment de théâtre : drôle, émouvant et magnifique !



Tchaïka, fascinante interprétation de la marionnettiste Tita Iacobelli, dans une mise en scène tout en poésie de Natacha Belova. La Libre Belgique

Ode à la vie et au théâtre, *Tchaïka* est un spectacle magnifique où la marionnette atteint un niveau de qualité artistique et de force poétique remarquable.

Dominique Mussche, RTBF

Mademoiselle Julie

MARDI 23 FÉVRIER
20h30 > Espace Jéliote

Théâtre
1h35 > Dès 12 ans



EN VOTRE COMPAGNIE

Texte : August Strindberg
Texte français et mise en scène : Élisabeth Chailloux
Avec Anne Cressent, Pauline Huruquen
et Yannik Landrein

Sous le soleil de minuit, "Les trolls sont de sortie" nous dit Strindberg. C'est une nuit festive et magique, placée sous le signe de l'amour et de la fécondité de la nature. Cadre idéal pour un huis clos nocturne et tragique entre Julie, la jeune aristocrate, et Jean, le valet de son père, sous le regard de Kristin, la cuisinière. En toute liberté, la fille du comte invite le valet à danser. Les valeurs sont inversées. Danse et alcool aidant, il arrive ce qui devait arriver... À l'orgueil de Julie répond celui de Jean. Cet affrontement entre eux n'est donc pas seulement une lutte des classes mais également une lutte de pouvoir entre une femme et un homme. Moderne amazone, Julie est, en définitive, "son propre oracle". Un moment de liberté, ça se paie très cher !
Sous la direction d'Élisabeth Chailloux, les acteurs évoluent dans un long plan séquence, comme dans un match de boxe, jusqu'à la mise à mort du plus faible. Est-ce une illusion de croire qu'on

peut échapper à son destin social ?

Extraits d'une presse unanime :

Pour notre bonheur, Elisabeth Chailloux saisit l'épaisseur et l'esprit de cette pièce dense de Strindberg. Les comédiens autant que le texte, impressionnent.

David Rofé-Sarfati, toutelaculture.com

On ne se lasse pas du formidable et atroce drame du misogynisme Strindberg qui traduit comme nul autre l'impossible condition des femmes du 19^e siècle (et d'aujourd'hui ?), écartelées entre leurs désirs, leurs positions sociales, familiales, domestiques (...). Dans des décors et costumes modernes, le trio infernal traverse jusqu'à la mort le cercle du désir, de la passion. Magnifique.

Fabienne Pascaud, Téléràma

"S'approprier *Mademoiselle Julie* aujourd'hui, c'est se dire que le problème était déjà posé en 1888, et qu'il n'est toujours pas réglé" nous dit la metteuse en scène.

Block

MERCREDI 24 FÉVRIER

15h > Lédeux

Théâtre d'objets sonores et connectés
40' > Dès 3 ans



COMPAGNIE LA BOÎTE À SEL

Mise en scène, dramaturgie et jeu : Céline Garnavault
Conception des blocks et création sonore : Thomas Sillard
Collaboration sonore : Pascal Thollet
Composition musicale Frédéric Lebrasseur
et Thomas Sillard

C'est l'histoire de "boîtes à meuh" émettant de drôles de bruits et d'une femme-orchestre qui, telle une architecte du son, voudrait bien en garder le contrôle, bien perchée en haut de son escabeau. Seul être humain parmi soixante boîtes métalliques, elle se cherche un chemin au milieu de ces blocks qui recomposent la pollution citadine : grincements, klaxons, sirènes

et bruits de chantiers ! Alors quelle pense maîtriser son chantier, les blocks n'en font qu'à leur tête et pour le plus grand plaisir des enfants, elle se retrouve face à l'indiscipline et la désobéissance cacophonique des objets. Peu importe si l'anarchie guette et que les sons la décoiffent, la manipulation s'inverse et fait doucement son œuvre : c'est l'architecture sonore qui la guidera vers un ailleurs... magnifiquement poétique !

Soixante petits cubes transparents sonores et connectés pour une scénographie d'une grande sobriété et, au milieu, une femme qui compose et dessine la ville avec ses architectures sonores et lumineuses. (...) Assurément l'un des plus beaux spectacles jeune public de la saison.
La Scène - Printemps 2019

Omma

JEUDI 4 MARS

20h30 > Espace Jéliote

Danse

1h10 > Dès 14 ans

COMPAGNIE JOSEF NADJ

Chorégraphie : Josef Nadj

Musiques : Josef Nadj et Ivan Fatjo

Avec DjinoAlolo Sabin, Timothé Ballo, Abdel Kader

Diop, AipeurFoundou, Bi Jean RonsardIrié, Jean-Paul

Mehansio, Sombewendin MariusSawadogo, Boukson

Séré

CRÉATION

Chaque création de Josef Nadj est comme une bouteille à la mer...

Au gré des courants favorables, certaines accostent à Jéliote : *Woyzeck*, *Les Corbeaux*, *Paysage inconnu*. Toutes ont laissé des traces indélébiles dans nos mémoires. Alors, le voici, avec sa prochaine création, dont on ne sait rien sinon qu'il la voit tournée vers l'Afrique, creuset de nos origines...

À l'instinct, Josef Nadj confie l'interprétation de sa nouvelle pièce à huit danseurs issus de l'Afrique subsaharienne : ne porteraient-ils pas en eux, dans une mémoire ancestrale, la genèse de notre humanité ? Pour Josef Nadj, ils s'imposent comme les passeurs légitimes et évidents de cette cosmogonie à la fois intime et universelle. Par la confrontation entre son imaginaire et celui de ses interprètes, ils construiront ensemble plusieurs petits récits, comme autant d'atomes



qui participeraient à une matière plurielle. Il y sera nécessairement question de la rencontre avec l'autre et de notre rapport à la nature, à l'infini, au temps, aux traces... Une histoire globale sur les origines que Josef Nadj entend transmettre au public par la danse. Tout simplement.

Josef Nadj est l'auteur de plus d'une trentaine de créations programmées dans près de 50 pays. Il a été artiste invité par des événements internationaux majeurs (Festival d'Avignon, Festival International Tchekhov, Quadriennale de Prague, etc.). Au fil des années, les œuvres de Josef Nadj sont devenues des incontournables de la danse contemporaine.

Marylène Malbert

Je parle à mes objets lorsqu'ils sont tristes

LUNDI 8 MARS

20h30 > Espace Jéliote

Cirque - Objets

1h10 > Dès 12 ans



COMPAGNIE MONSIEUR LE DIRECTEUR

Auteur, compositeur et interprète : Christophe Bouffartigue

Lumière : Gautier Gravelle

Son : Christophe Calastreng

On s'attend à une performance à la corde lisse, installée au centre du plateau. Un homme sort de la pénombre, en compagnie d'un mannequin de vitrines de magasin. Le "couple" danse. L'homme n'a pas de nom. La poupée, elle, en a plein. Elle en a autant que l'homme peut lui en donner.

Dans le regard de cet homme agité, tour à tour séducteur, aimant, brutal ou sensible, la poupée a une vie intérieure, des pensées et des sentiments que l'homme lui attribue avec un naturel déconcertant. Un dialogue impossible s'est engagé. Nous sommes au cœur d'un fantasme masculin jamais exploré sur scène avec autant d'acuité et de sincérité alors même que tout sonne l'artifice de la relation. Seule peut-être la musique électrique dont l'homme joue magistralement ou les numéros de corde qu'il invente pour elle nous ramènent à des sensations connues de nous.

On sort profondément touché.es par la force de ce spectacle et par l'audace de cet artiste : inviter Christophe Bouffartigue, précisément un 8 mars, journée internationale des droits des femmes, nous a paru comme une évidence que nous voulons partager avec le plus grand nombre d'entre vous.

La conquête

MARDI 16 MARS

20h30 > Espace Jéliote

Théâtre d'objets

1h > Dès 12 ans

COMPAGNIE À

Conception et direction artistique : Nicolas Alline et Dorothée Saysombat

Interprètes : Sika Gblondoumé et Dorothée Saysombat

Création sonore : Isabelle Fuchs

Création lumières : Rodrigue Bernard

S'approprier un territoire, en exploiter les ressources, transformer le paysage, la religion et la culture, tracer de nouvelles frontières, séparer les populations... En quoi consiste l'acte de coloniser une terre, une population ? Que nous soyons issus d'un pays colonisateur ou colonisé, que nous reste-t-il de notre passé colonial ?

Avec cette tonalité aigre-douce qui la caractérise, la Compagnie À explore dans *La Conquête*, les grands ressorts de la colonisation par le biais du théâtre d'objets et de la marionnette sur corps, en questionnant ses stigmates sur notre société actuelle.

Mis en jeu par deux jeunes femmes, elles-mêmes issues de pays anciennement colonisés, ce spectacle évoque ces héritages, tambour battant, avec une créativité incroyable, de la finesse et un humour tranchant. Sur un sujet aussi vaste que complexe, sans prêchi-prêcha (ce n'est pas leur style !). Le travail proposé est jubilatoire et remarquable !



Disons-le sans détour, on aime le culot et la fantaisie de la Compagnie À.
Thierry Voisin, Télérama

Encore la vie

VENDREDI 26 MARS

20h30 > Espace Jéliote

Cirque

1h > Dès 6 ans



CRÉATION



COLLECTIF PETIT TRAVERS & ENSEMBLE TACTUS

Écriture et mise en scène : Nicolas Mathis

Direction musicale : Paul Changarnier

Avec pour le Collectif Petit Travers : Neta Oren, Bogdan Illouz, Bastien Dugas, Taichi Kotsuji ; pour l'Ensemble TaCTuS : Raphaël Agger, Ying-Yu Chang, Paul Changarnier ou Théo His-Mahier, Quentin Dubois ou Pierre Olympieff

Nous avons dû annuler en janvier 2020 l'accueil de leur précédent spectacle *Dans les plis du paysage*, à cause d'un accident. Les voilà de retour avec leur dernière création, toujours aussi inventifs...

Quatre jongleurs et quatre percussionnistes rivalisent de virtuosité et de musicalité sous la direction de Nicolas Mathis. Repoussant les cadres de leurs disciplines respectives, ils nous offrent une histoire de rythmes et d'espaces, de scansion et de rebonds. Leur art est visuel et sonore, élégant et précis, jouant des rythmes de la musique composée par Paul Changarnier. Naît alors une poésie de l'illusion, dont la magie tient autant de l'adresse circassienne que de la chorégraphie. Un ballet esthétique qui interroge notre rapport aux autres, entre complicité, jeu et légèreté assumée. Qui, de la petite balle blanche ou de la baguette, impose le tempo ?



Ballades et impromptus François Dumont

VENDREDI 2 AVRIL
20h30 > Geüs d'Oloron (église)
Musique classique
1h10 > Tout public

La trentaine tout juste passée, François Dumont appartient incontestablement à la fine fleur du clavier. Ce lauréat de prestigieux concours internationaux (Reine Elisabeth de Bruxelles, Chopin à Varsovie, Cleveland, Hamamatsu...), nommé aux Victoires de la Musique en 2011 et Révélation de la Critique Musicale l'année suivante, mène une carrière remarquable de soliste et de chambriste. Sa musicalité généreuse qui associe profondeur et subtilité l'emporte sur les effets médiatiques. Grand technicien du piano, il impose surtout une parfaite caractérisation de chaque pièce abordée dont il extrait immanquablement la poésie spécifique.

Le programme proposé ici est celui qu'il a joué avec succès à la salle Gaveau, à Paris, en avril 2019.

Programme :

- Schubert : Impromptus D.899
- Beethoven : Sonate n° 13 "Quasi una Fantasia"
- Chopin : 4 Ballades



Spectacle reporté : billets valables de date à date.
Spectacle hors abonnement.



Rage Timeless

MARDI 6 AVRIL
20h30 > Espace Jéliote
Danse
1h15 > Dès 10 ans

**COMPAGNIE B.DANCE
(TAÏWAN)**

Chorégraphie : Po-Cheng Tsai

Le programme sera présenté de la manière suivante :
Timeless (pièce pour 4 danseuses de 18') - entracte
court - Rage (pièce pour 8 danseurs de 45')

Rage a été présenté en Avignon en 2019 et le succès a été immédiat.

Fondée en 2014 et dirigée par le chorégraphe taïwanais de 31 ans, Po-Cheng Tsai, B.Dance fait aujourd'hui partie des compagnies de danse contemporaine émergentes de la scène internationale. Ce jeune artiste développe un langage chorégraphique unique, mariant les mouvements traditionnels asiatiques et les arts martiaux à la danse contemporaine. Il en repousse les limites pour atteindre une esthétique qui intègre mysticisme et fantaisie orientale dans des pièces théâtrales, physiques et émouvantes qui sont accessibles et inspirantes pour tous les publics.

Tsai a été désigné Chorégraphe de l'année 2018 par le magazine allemand *Tanz*.

Une chance de pouvoir accueillir ce surdoué à Oloron Sainte-Marie avant qu'il ne devienne complètement inaccessible, happé par les grandes scènes internationales... Ne ratez pas ce rendez-vous !

Voilà une belle découverte de ce festival d'Avignon, un vrai succès des Hivernales. Il va falloir suivre de près, avec sa compagnie indépendante B.Dance, ce chorégraphe taïwanais.

Jean Couturier, Danser Canal Historique

On assiste à la danse du monde, qui traverse toute l'histoire des hommes. L'implication des danseurs fascine, sur une corde tendue de la première à la dernière seconde. Et quand le spectacle s'arrête, que la tempête est finie, on recommence à respirer.

Laurence Houot, Franceinfo

Toutes les choses géniales

JEUDI 29 AVRIL
20h30 > Ance-Féas
VENDREDI 30 AVRIL
20h30 > Eysus
Théâtre
1h > Dès 14 ans



THÉÂTRE DU PRISME

Texte : Ducan Macmillan
Mise en scène : Arnaud Anckaert, Didier Cousin
Avec : Didier Cousin

Sur scène, un homme se remémore son enfance à travers une liste contenant toutes les choses qui lui paraissent géniales : une couleur, un sportif, une situation, un mot... Cette liste a démarré très jeune, par un élan vital dont seuls les enfants sont capables quand ça va mal. D'abord limitée, elle va accompagner son adolescence et son passage à l'âge adulte pour devenir pléthorique. Pourquoi une telle liste ? Outre le fait qu'elle repose sur une belle aptitude à dénicher dans les moindres recoins ce qui fait que la vie vaut la peine

d'être vécue, son optimisme acharné répond à un manque que l'enfant, et l'adulte plus tard, évoque avec pudeur et légèreté. Une habileté dans la litote qui fait en grande partie le charme de ce texte, parfaitement restitué par la mise en scène d'Arnaud Anckaert et le jeu sensible et magistral de Didier Cousin. On sort de ce rendez-vous intime touché dans le mille et prêt à démarrer sa propre liste ! Il n'est jamais trop tard pour trouver des choses géniales dans la vie...

Il y a des pièces, elles ne sont pas légion, dont on sort requinqué.e et prêt.e à affronter, mieux encore, à accueillir avec un haussement d'épaules, relativiser, dédaigner, les vicissitudes de la vie. En somme un feel good théâtre, catégorie dans laquelle *Toutes les choses géniales* entre, le sourire aux lèvres.
Walter Géhin, Plusdeoff (Festival Avignon 2019)

Conte chiffonné CRÉATION

MERCREDI 5 MAI
15h > La Chapelle
Arts de la marionnette
35' > Dès 3 ans

COMPAGNIE LE CLAN DES SONGES

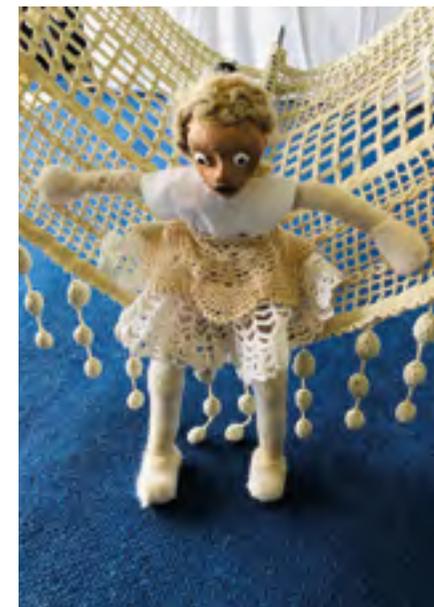
Mise en scène : Marina Montefusco
Jeu, manipulation et création des marionnettes : Fanny Journaut
Musique : Laurent Rochelle

Nous avons accueilli plusieurs spectacles du répertoire de Marina Montefusco : *La nuit s'en va le jour*, *Cargo*, *Fragile* et dernièrement le superbe *Bout à Bout*.

Marina développe un théâtre d'images fortes et son équipe de marionnettistes maîtrise la technique du Bunraku (manipulation à 6 mains) sur rideau de lumières. Cette fois-ci, Marina souhaite s'inspirer du conte de *Cendrillon* pour développer une autre technique, la manipulation à vue de la matière textile en y associant théâtre d'ombres et rétroprojections pour jouer avec la transparence des tissus.

Dans le conte de *Cendrillon*, c'est la dualité de l'héroïne qui a intrigué Marina : l'intime conviction de sa supériorité et en même temps, le sentiment d'être méprisée et maltraitée.

Ce conflit intérieur concerne particulièrement les jeunes enfants qui cherchent leur place dans la famille et la société. C'est cet intime qui sera questionné et chiffonné !



My ladies rock

VENDREDI 7 MAI
20h30 > Espace Jéliote
Danse
1h15 > Dès 12 ans

GRUPE ÉMILE DUBOIS COMPAGNIE JEAN-CLAUDE GALLOTTA

Chorégraphie : Jean-Claude Gallotta assisté de Mathilde Altaraz
Texte et dramaturgie : Claude-Henri Buffard
Costumes : Marion Mercier assistée d'Anne Jonathan et de Jacques Schiotto
Montage vidéo : Benjamin Croizy
Musique additionnelle : Benjamin Croizy et Strigall
Scénographie et images : Jeanne Dard
Lumière : Dominique Zape

Avec les danseurs du Groupe Émile Dubois : Agnès Canova, Paul Upali Gouëlle, Ibrahim Guétissi, Georgia Ives, Bernardita Moya Alcalde, Fuxi Li, Lilou Niang, Jérémy Silvetti, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger, Béatrice Warrand
Production : Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta
Coproduction : Maison de la Culture de Bourges / Scène nationale, Théâtre du Rond-Point, Théâtre de Caen, CNDC d'Angers, Châteauvallon / Scène nationale
Avec le soutien de la MC2 : Grenoble
Le Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication - DGCA et la DRAC Auvergne - Rhône-Alpes, ainsi que par la Région Auvergne - Rhône-Alpes et le Département de l'Isère



femmes qui ont dû, pour s'imposer, faire valoir toute la force de leur talent. Réunissant à nouveau la danse contemporaine et le rock qui a influencé son enfance et son adolescence, Jean-Claude Gallotta ose un mélange des genres dont ses danseurs s'emparent avec un enthousiasme communicatif.

Dépassant les codes, les genres, Gallotta s'autorise, avec finesse et ingéniosité, toutes les digressions. Une pièce chorégraphique engagée et féministe où les danseuses portent pantalon et les hommes escarpins.
L'œil d'Olivier

Spectacle reporté : billets valables de date à date.
Spectacle hors abonnement.

Le nouveau monde

SAMEDI 15 MAI, 20h30
DIMANCHE 16 MAI, 17h
Lasseube
Cirque
2h > Dès 12 ans



COMPAGNIE ATTENTION FRAGILE

Mise en scène : Gilles Cailleau

Gilles Cailleau à Oloron Sainte-Marie, c'est ce fabuleux *Tour complet du cœur* et cette magnifique *Bérénice* dont vous vous souvenez très certainement. Artiste de cirque, Gilles a besoin du cercle pour s'adresser à nous. Dans ce spectacle, sa piste est à ciel ouvert, sans doute pour mieux nous faire sentir ce nouveau monde qu'en homme généreux et clairvoyant, il appelle de ses vœux. Il n'est fait ni de grandes prouesses circassiennes ni de vagues promesses mais plutôt de petites bidouilles sorties de son bric-à-brac imaginaire et de son immense cœur. Avec quatre

planches, deux bouts de tissus, quelques poupées, des colonnes de livres, Gilles construit des scénarios possibles, catastrophiques ou utopistes. À le voir courir d'un côté puis de l'autre pour éviter que tout tombe, on se dit que jamais sa compagnie n'a aussi bien porté son nom : Attention Fragile ! Et l'on comprend que jamais non plus, il n'a été aussi juste pour nous parler avec tendresse de la fragilité des plus fragiles d'entre nous. Aujourd'hui, son *Nouveau monde* résonne encore plus fort et nous sommes heureux de recevoir en cette saison pleine d'incertitudes, cet artiste généreux et sensible.

Dans les jupes de ma mère

SAMEDI 22 MAI
10h30 > La Chapelle
Théâtre gestuel
25' > Dès 2 ans



TOUTITO TEATRO

Regard extérieur : Sandrine Nobileau
Jeu, manipulations : Ixchel Cuadros avec en alternance Adam Baladincz et Thomas Gornet
Création, scénographie et costumes : Alix Lauvergeat, Marion Danlos et Rowland Buys,
Création musicale : Denis Monjanel
Création lumière : Franck Bourget

Dans les jupes de ma mère est une "petite forme" ou, plutôt, un "spectacle de poche" qui raconte visuellement les rituels d'une journée dans la vie d'un enfant mais une journée pas tout à fait comme les autres, celle de la rentrée à l'école.

La Compagnie Toutito Teatro, spécialiste d'un théâtre visuel et gestuel, donne vie à ce moment fondateur en inventant un astucieux costume castelet : une "maison-parents" où les pièces se nichent dans les recoins des costumes...

Un spectacle drôle et inventif à partager en famille !



Ce spectacle est programmé dans le cadre du temps fort dédié à l'éveil artistique et culturel du tout-petit.

Comme un vent de noces

VENDREDI 4 JUIN
20h30 > Arette
SAMEDI 5 JUIN
20h30 > Orin
Théâtre
1h30 > Dès 11 ans

CRÉATION

THEÂTRE DU RIVAGE

Texte : Sylvain Levey
Mise en scène et scénographie : Pascale Daniel-Lacombe
Avec Mathilde Panis, Elsa Moulineau, Caroline Piette, Liza Blanchard, Etienne Kimes, Nicolas Schmitt, Maxime Pambet, Mickael Pinelli



sans être jamais forcé.e à intervenir, avec l'assurance qu'il/elle pourra observer ce temps de partage sans se sentir exclu.e de la convivialité visée.

La participation collective va de la simple ambiance festive à la mise en circulation de jeux comme on en croise dans des noces ; mais elle s'invite aussi dans le croisement d'opinions à partager, d'écrits, de chansons, de danses à y entrelacer, dans le vent de nos élans sincères à réenchanter, dans le désir de retrouver de la présence à nos rencontres.

Nous sommes dans le contexte champêtre et bohème d'une soirée de noces. La scénographie présente une piste de danse centrale, ouverte aux quatre côtés.

Les spectateurs sont invités, s'ils le désirent, à participer à la soirée, parmi les huit comédiens qui se croiseront sur cette piste et qui incarneront devant vous une galerie de personnages invités : ceux-là savent que la notion d'être ensemble est un enjeu instable sans cesse à (re)jouer. Celui ou celle qui ne veut pas participer peut suivre la représentation

Attention !!! Il est vivement souhaité que tout le monde arrive "habillé", comme on se ferait beau pour de vraies noces !

N'autre histoire

Pour œuvrer avec la main-vielle-à-roue

Conception, main-vielle-à-roue,
vocalchimie : André Minvielle
Adaptation in situ, assistanat :
Marina Jolivet
Vidéo : Bernard Semerjian
et Olivier Azam



Après de nombreuses années passées à collecter les voix et accents de France et d'ailleurs, André Minvielle organise, en lien avec les territoires, un collectage d'images Super 8 auprès des habitants. Avec le support de sa main-vielle-à-roue, instrument permettant de projeter des images au rythme de la manivelle et de créer des surimpressions d'images tout en improvisant sons et paysages sonores, il invite les possesseurs des films à venir les présenter en petit comité, dans des lieux de convivialité.

En créant cet espace et ce temps propice à l'émergence du rêve et de la mémoire, il s'agira de laisser venir les émotions que font surgir ces images : parler, commenter, raconter...

À partir de films Super 8 retrouvés par les habitants des villages d'Arette et Ogeu-

les-Bains et numérisés, André Minvielle se propose de faire revivre ces trésors patrimoniaux qui contribuent à l'histoire collective en perpétuant la mémoire des personnes, des lieux et des pratiques.

Ce moment intime et convivial sera à son tour filmé afin de créer une nouvelle trace poétique sonore et visuelle de cet instant de partage et de création.

Une nouvelle image mémoire.

SAMEDI 10 AVRIL

20h30 > Arette

SAMEDI 29 MAI

20h30 > Ogeu-les-Bains

GRATUIT DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

La guinguette de Wendy

Hall de l'Espace Jéliote

Art et saveurs

Uniquement les soirs de spectacles programmés à l'Espace Jéliote

Il est possible de vous restaurer dans le hall de l'Espace Jéliote juste avant le spectacle.

Des soupes de légumes, des tartes salées accompagnées d'une salade, des muffins, des gâteaux et des tartelettes sucrées seront au rendez-vous de cette nouvelle saison, pour le plaisir des plus gourmands !

Tout est cuisiné "maison", en privilégiant les produits locaux.

Les végétariens trouveront aussi leur bonheur pour cette troisième saison !

Entre amis, en famille, avant ou après le spectacle, vous pourrez grignoter et prolonger la soirée autour d'un verre dans la convivialité !



Et pour faciliter la préparation et ajuster la commande, merci d'être prévoyant en réservant auprès de Wendy au plus tard la veille à midi par courriel :

wendy.collomb.wendy@gmail.com

Programme scolaire

DU 10 AU 13 NOVEMBRE
> La Chapelle

Les petites géométries

COMPAGNIE JUSCOMAMA
Arts plastiques pour cycle 1 (MS/GS)

DU 16 AU 20 NOVEMBRE
> La Chapelle

Mano Dino

LE FRIIIX CLUB
Arts de la marionnette pour crèche et cycle 1 (TP/PS)

DU 24 AU 27 NOVEMBRE
> La Chapelle

Vent debout

COMPAGNIE DES FOURMIS DANS LA LANTERNE
Arts de la marionnette pour cycle 2

DU 30 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE
> Espace Jéliote

Rick Le Cube, vers un nouveau monde

GROUPE SATI
Concert Road Movie pour cycles 2 et 3

DU 7 AU 11 DÉCEMBRE
> La Chapelle

Un balcon entre ciel et terre

COMPAGNIE MERCIMONCHOU
Théâtre visuel pour crèche et cycle 1 (TP/PS)

DU 4 AU 8 JANVIER
> Écoles du Haut-Béarn

Ciconia ciconia

COMPAGNIE ENTRE CHIEN ET LOUP
Théâtre pour cycle 2

LUNDI 11 ET MARDI 12 JANVIER
> Espace Jéliote

Oumai

COLLECTIF TUTTI
Musique, chant et danse pour cycles 2 et 3

DU 18 AU 22 JANVIER
> La Chapelle

Click !

COMPAGNIE SKAPPA
Arts plastiques pour crèche et cycle 1 (TP/PS)

DU 25 AU 29 JANVIER
> Bidos

Promenons-nous dans les boîtes

COMPAGNIE NANOUA
Théâtre d'objets pour cycle 2

JEUDI 28 ET VENDREDI 29 JANVIER
> Espace Jéliote

Bon débarras !

COMPAGNIE ALULA
Arts de la marionnette pour cycles 2 et 3

DU 22 AU 26 FÉVRIER
> Lèdeuix

Block

COMPAGNIE LA BOÎTE À SEL
Théâtre pour cycles 1 (MS/GS) et 2

JEUDI 11 ET VENDREDI 12 MARS
> Espace Jéliote

Une métamorphose

COMPAGNIE FLORENCE LAVAUD
Théâtre pour cycles 2 et 3

LUNDI 22 ET MARDI 23 MARS
> Espace Jéliote

Jimmy et ses sœurs

COMPAGNIE DE LOUISE
Théâtre pour cycle 3 et collège

DU 3 AU 7 MAI
> La Chapelle

Conte chiffonné

COMPAGNIE LE CLAN DES SONGES
Arts de la marionnette pour cycle 1 (MS/GS)

DU 17 AU 21 MAI
> La Chapelle

Dans les jupes de ma mère

TOUTITO TEATRO
Théâtre gestuel pour crèche et cycle 1 (TP/PS)

Éducation culturelle et artistique

Dans le cadre du Contrat Local d'Éducation Artistique et Culturelle / "Tremplin culture" 2020-2021 porté par la Communauté de Communes du Haut-Béarn et nos différents partenaires institutionnels (DRAC, Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques, Éducation Nationale), différents projets sont mis en place cette saison, de la crèche au lycée. Chaque parcours proposé aux enseignants est travaillé autour des spectacles programmés durant la saison.

1/ Les projets d'action culturelle (PAC)

Intervention des artistes pour une moyenne de 14h de pratique artistique sur le temps scolaire.

Les écoles :

Arette et Aramits : 2 classes de TP à GS > Classe Mascotte avec la Compagnie Le Clan des Songes

Agnos, Gurmençon et Xavier Navarrot : 3 classes PS à CP > Danse et graphisme avec Agnès Aguila

Orin, Préchacq Josbaig et Notre-Dame : 3 classes GS à CE1 > L'orchestre des bruits avec l'Association Ampli

Bidos : 1 classe CE1/CE2 > Itinéraire danse avec Agnès Aguila et Alain Larribet

Esquiule : 1 classe CE2 à CM2 > Théâtre de papier en pop-up avec Audrey Laurent

Saint-Cricq : 1 classe CM2 > Chemin de pensées avec Anne Halley-Des-Fontaines et Sandrine Labat

Saint-Cricq : 1 classe de CP > L'art du recyclage avec Sandrine Labat

Agnos : 1 classe CP au CE1 > Chemin de pensées avec Anne Halley-Des-Fontaines et Sandrine Labat

Lanne-en-Barétous, Notre-Dame : 2 classes de CE1 à CM2

> Pixel Art avec Natacha Sansoz

Reconduction des projets PAC des écoles d'Ogeu-les-Bains et Eysus autour de l'accueil du spectacle Oumai du Collectif Tutti prévu sur la saison 19-20

Les collèges :

Les Cordeliers (Oloron Sainte-Marie)

> Parcours "Le théâtre d'objets" : 1 classe de 6^{ème} avec Fanny Bérard et Elhachmia Didi-Alaoui

> Parcours "Construire l'espace" : 1 classe de 4^{ème} avec Violette Campo et Francisco Dussourd

> Parcours "Fille ou garçon, même liberté ?" : 2 classes de 6^{ème} avec Christelle Veron

> Parcours "Fille ou garçon, même liberté ?" : 2 classes de 6^{ème} avec le Théâtre Chat Bus

> Parcours "Ma place à table" : 1 classe de 4^{ème} avec Aliona Gloukhova

> Parcours "Ma place à table" : 1 classe de 4^{ème} avec Les frères Pablo et Christelle Véron

> Parcours "Itinéraire Danse" : 1 classe de 3^{ème} avec Agnès Aguila et Alain Larribet

> Parcours "Les chemins de la création" : 1 classe de 3^{ème} avec le Théâtre Chat Bus

Reconduction du Parcours "Motifs et sérigraphies" : 1 classe de 6^{ème} avec Natacha Sansoz prévu sur la saison 19-20

Barétous (Arette)

> Parcours "Fille ou garçon, même liberté ?" : 1 classe de 6^{ème} avec le Théâtre Chat Bus

Tristan Derème (Oloron Sainte-Marie)

> Parcours "Le théâtre d'objets" : 1 classe de 6^{ème} avec Fanny Bérard et Elhachmia Didi-Alaoui

> Parcours "C'est qui le plus fort ?" : 1 classe de 3^{ème} avec Anne Halley-Des-Fontaines, Agnès Aguila et Christophe Bouffartique

Pierre Jéliote (Lasseube)

> Parcours "Résistance en Haut-Béarn" : classes occitanistes avec Zaz Rosnet et Agnès Aguila

Argia (Mauléon)

> Parcours "Danse et écologie" : 1 classe 4^{ème} avec Agnès Aguila et Pette Etxebarría

Les lycées :

IV septembre (Oloron Sainte-Marie) :

Parcours "Du texte à sa mise en scène" : 1 classe 1^{ère} ASSP avec Violette Campo et la Cumamovi

> Parcours "Le théâtre d'objets" : 1^{ère} ASSP avec Timo Hateau

> Parcours "Ma place à table" : 1 classe de CAP ATMFC avec Aliona Gloukhova

Parcours "C'est qui le plus fort ?" : 1 classe de Term. ASSP avec Anne Halley-Des-Fontaines, Agnès Aguila et Christophe Bouffartique

Parcours "Itinéraire Danse" > 1 classe de 2^{nde} avec Agnès Aguila et Alain Larribet

Lycée Saint-Joseph (Oloron Sainte-Marie)

> Parcours "Le théâtre d'objets" : 1 classe de 2^{nde} avec Fanny Bérard et Elhachmia Didi-Alaoui

> Parcours "Construire l'espace" : 1 classe de 1^{ère} et Term. avec Violette Campo et Francisco Dussourd

Pays de Soule (Chéaute)

> Parcours "Du texte à sa mise en scène" : 1 classe 2^{nde} avec Violette Campo et Cumamovi

2/ Les ateliers :

Intervention d'artistes entre 2h et 6h sur le temps scolaire.

Des vies de marionnettes : Nous avons passé la commande de 9 marionnettes à la constructrice Marion Vedrenne et c'est avec Audrey Laurent (marionnettiste) que les enfants pourront découvrir les différentes techniques de manipulation des marionnettes dites à gaines, à sac ou sur table. Les marionnettes se promèneront ensuite dans les écoles du Haut-Béarn > 1 classe à Asasp-Arros, 1 classe à Ogeu-les-Bains, 2 classes de Saint-Cricq, 1 classe à Aramits, 1 classe à Lédeux, 1 classe à Bidos, 1 classe à Jeanne d'Arc et 1 classe à Moumour

D'un corps à un autre : Graziella Girlando propose un travail en arts plastiques pour revenir sur la thématique du spectacle *Une Métamorphose* de la Compagnie Florence Lavaud sur les mutations de l'enfance > 1 classe de Navarrot, 1 classe de Labarraque, 1 classe du collège Tristan Derème

Face à ses facettes : À la suite du spectacle *Les Petites Géométries*, les élèves seront invités à travailler sur la représentation de soi avec l'accompagnement artistique de Graziella Girlando > 2 classes d'Ogeu-les-Bains, 1 classe de Moumour, 1 classe de Jeanne d'Arc, 1 classe d'Accous

Jeu de Masques : Imaginé par Sandrine Labat cet atelier s'inspire des thématiques du spectacle *Les Petites Géométries* de la Compagnie Juscomama > 1 classe d'Escou, 1 classe de Buzy, 1 classe de Lurbe, 1 classe d'Esquiule.

Métamorphose, qui suis-je ? : Du réalisme à l'imaginaire, du figuratif au portrait déstructuré, du classique au fantastique, de l'ombre à la lumière, les élèves travailleront sur la réalisation de leur autoportrait avec l'aide de Sandrine Labat. Atelier en lien avec le spectacle *Une métamorphose* de la Compagnie Florence Lavaud > 1 classe de Gurmençon et 1 classe de Bidos

Regards Nature : En lien avec le spectacle *Click !* de la Compagnie Skappa, Graziella Girlando proposera aux élèves de représenter leur visage avec des matériaux naturels > 1 classe de Saint-Goin, 1 classe de la Calandrea, 1 classe de Buzy et 1 classe de Notre-Dame

La petite main au fil des pages : Sandrine Labat et Sophie Cardassay de l'Espace Jéliote réaliseront un livret artistique à partir des dessins et des témoignages des élèves. Ils garderont ainsi une trace de leur tout premier spectacle

Mano Dino du Friix Club > 1 classe de Bidos et 1 classe de Saint-Goin

3/ Le club Allons aux spectacles :

Cette démarche consiste à aider les élèves à découvrir les spectacles programmés en soirée pour lesquels ils s'inscrivent volontairement, en autonomie.

> Les collèges des Cordeliers d'Oloron Sainte-Marie et Pierre Jéliote à Lasseube

4/ Les projets en partenariat avec des structures :

Plusieurs parcours autour de la découverte des arts vivants sont également mis en place avec les enseignants, éducateurs et animateurs des différentes structures du Haut-Béarn et des alentours : accueil aux spectacles, rencontres avec les compagnies, sensibilisation à une pratique artistique ...

> L'ITEP de Rivehaute / Le Centre Social La-Haüt / L'IME Martouré d'Arudy / Le Centre Hospitalier d'Oloron Sainte-Marie / La MECS Planterose de Moumour / Les ALSH du Haut-Béarn...

Les rencontres théâtrales

Mardi 1^{er} et Mercredi 2 juin 2020

> La Chapelle

Dans le cadre du dispositif national du "1^{er} Juin des écritures théâtrales", nous organiserons une journée de rencontres théâtrales à La Chapelle pour que les classes engagées puissent se montrer les projets travaillés tout au long de l'année avec des intervenants professionnels.

Cette année, les écritures théâtrales mises en avant seront celles de Mike Kenny autour de l'accueil du spectacle *Jimmy et ses sœurs* (Compagnie de Louise) et de Jean-Claude Grumberg autour de l'accueil en résidence de la Compagnie Les Pieds dans l'eau et de sa prochaine création *La plus précieuse des marchandises*.

Éveil artistique et culturel pour la petite enfance



LA DIFFUSION DE SPECTACLES

Chaque structure de la petite enfance du Haut-Béarn accède gratuitement aux trois spectacles programmés pour les tout-petits.

Cette saison :

- 1^{er} trimestre : *Mano Dino* par Le Friiix Club (théâtre de mains) et *Un balcon entre ciel et terre* de la Compagnie Mercimonchou (report spectacle saison 19-20)
- 2^{ème} trimestre : *Click !* de la Compagnie Skappa (arts plastiques)
- 3^{ème} trimestre : *Dans les jupes de ma mère* de la Compagnie Toutito Teatro (théâtre gestuel) programmé dans le cadre du temps fort Reg'art.

LE TEMPS FORT **reg^xart**

C'est une semaine d'éveil artistique dédiée aux tout-petits et leurs familles. Les structures de la petite enfance et les services du Pôle Culture de la communauté de communes se réunissent chaque mois pour co-construire le programme.

La prochaine édition se déroulera du 17 au 22 mai 2021.

LA MÉDIATION

Tout au long de l'année, des projets d'action culturelle sont prévus pour ce public et les familles en complément de l'offre de spectacles : des formations en direction des professionnelles, des résidences d'artistes in situ, des ateliers de pratique.

Les projets autour de la saison :

> Dessine-moi ton corps

En lien avec le spectacle *Click !* de la Compagnie Skappa, Sandrine Labat a imaginé deux ateliers de pratique à L'îlot mômes pour sensibiliser les plus petits au dessin et à la représentation de leurs corps.

> Du bout des doigts

Audrey Laurent, marionnettiste, proposera aux plus petits un temps de rencontre avec différentes marionnettes pour permettre de rentrer en douceur dans un jeu de correspondance. Ce projet est proposé autour de l'accueil du spectacle *Mano Dino* aux enfants accueillis dans les crèches La-Haüt, Crech'ndo, Les Poquetets (Bedous) et par le Relais Assistants Maternels (RAM) du Haut-Béarn.

> Réalisation d'une fresque

Marina Jolivet, plasticienne, continue ses travaux "d'embellissement artistique" à la crèche L'îlot mômes.

Après la création d'une signalétique au sein de l'établissement, elle proposera aux assistants maternels du RAM de réaliser une fresque extérieure.

UNE SEMAINE AVEC PAOLO CARDONA DE LA COMPAGNIE SKAPPA

Paolo Cardona, directeur artistique de la compagnie, proposera plusieurs rencontres autour du spectacle *Click !*

> Une (dé)formation professionnelle

Samedi 17 janvier à destination des professionnels petite enfance (6h)

Il s'agit d'un moment d'échange et de travail personnel et collectif, une porte ouverte sur l'approche et la prise en compte de "l'artistique" dans le rapport à soi, à son travail et aux enfants.

Avec la conviction que chacun.e, avec ses propres moyens, puisse intégrer et

mettre en œuvre un acte artistique pour en faire matière d'échange, de jeux, de réflexion.

> La rencontre avec les enfants

Paolo passera dans les structures de la petite enfance pour venir à la rencontre des enfants. Ce temps portera sur la thématique de *Click !*, la représentation de soi et des autres. Dessins, déchirements, collages, gribouillages qui révèlent des images cachées. Petits formats et grands formats, si l'espace le permet. Non seulement du "travail", la plupart du temps sous forme de jeux, mais aussi des moments de partage, d'échange entre adultes et enfants.

> Atelier Click !

Samedi 23 janvier à destination des familles ayant assisté au spectacle (1h)

Cet atelier reprendra les mêmes principes évoqués ci-dessus.

Sur inscription :

Courriel : jeunepublic@hautbearn.fr
Tél. 05 59 39 97 71

Réservation et billetterie

Information Covid-19 :

En raison du contexte sanitaire, **la billetterie ne sera ouverte qu'à partir du 14 septembre**. Les informations données ci-dessous sont susceptibles d'évoluer. L'Espace Jéliote ne manquera pas de vous tenir informés.

Les réservations par téléphone ou par courriel peuvent être réalisées jusqu'à 10 jours avant la représentation. Le règlement doit parvenir dans les 8 jours qui suivent la réservation. Toute réservation non payée 48h avant le spectacle sera levée.

L'achat des billets peut se faire :

À l'Espace Jéliote (secrétariat)

Du mardi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h :

- Sur place : rue de la Poste à Oloron
- Par téléphone : 05 59 39 98 68
- Par courriel : billetteriesv@hautbearn.fr

En ligne :

<http://spectacle vivant.hautbearn.fr/>

Les prix en ligne sont majorés de 1€ par commande de ticket.

Munissez-vous des contremarques et des justificatifs pour retirer vos billets d'entrée le jour du spectacle.

Le jour du spectacle :

Ouverture de la billetterie 45 minutes avant le début de la représentation.

Le paiement peut se faire :

Au secrétariat ou le soir des spectacles (espèces, chèque et carte bancaire).

L'abonnement :

Il se fait uniquement auprès de l'Espace Jéliote.

- Au secrétariat
- Par courriel : billetteriesv@hautbearn.fr

Les modalités :

- Cocher 3 spectacles minimum
- Ajouter le prix de la carte "Abonné" de 5 €
- Inscrire le nombre de places désirées pour les mercredi et samedi en famille
- Régler par chèque à l'ordre du Trésor Public ou par carte bancaire au secrétariat.

Les abonnements sont nominatifs, non cessibles et non remboursables. Aucun abonnement ne peut s'effectuer en billetterie, le soir d'un spectacle.

Les avantages de l'abonnement :

- Le premier avantage de l'abonnement, c'est son prix !

- Vous pouvez compléter votre abonnement à tout moment en bénéficiant du tarif abonné sur l'ensemble de la saison (excepté les spectacles proposés au jeune public les mercredi et samedi).
- Vous êtes invités au spectacle de danse *Yellel* le mardi 3 novembre 2020 à 15h30, sur inscription uniquement.
- Vous avez également la priorité sur les informations de la saison culturelle.

Le tarif groupe :

Pour bénéficier d'un tarif de groupe (8 personnes minimum), merci d'en informer le service.

L'achat des places se fait en une seule fois par le responsable du groupe auprès de la billetterie.

L'échange des billets :

Nous n'effectuons aucun échange une fois la date de représentation passée. Aucun remboursement ne sera effectué sauf annulation de spectacle, sauf annulation de spectacle.

Confidentialité et protection de vos données personnelles :

Les données personnelles et confidentielles sont destinées à la gestion de votre dossier de réservation et à vous faire gagner du temps pour vos commandes ultérieures.

Elles ne seront à aucun moment vendues, commercialisées ou louées à des tiers.

Guide du spectateur

Les lieux de représentation sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Pour un meilleur accueil, merci de nous prévenir lors de la réservation.

Les spectacles commencent à l'heure indiquée sur le billet.

Par respect pour le public et les artistes :

- Les retardataires pourront se voir refuser l'accès à la salle.
- Il est interdit de fumer dans l'enceinte des salles de spectacle.
- Les téléphones doivent être éteints pendant le spectacle.
- Les enregistrements audio, vidéo, les photographies (avec ou sans flash) sont interdits pendant toute la durée de la représentation.

Information Covid-19

Le programme de la saison a été établi en juillet 2020 dans le respect des consignes sanitaires en vigueur à cette date. Des modifications d'horaires, de représentations ou des annulations pourront advenir en fonction de l'évolution de ces consignes. Pensez à consulter régulièrement notre site Internet.

Mesures sanitaires :

- Port du masque obligatoire
- Lavage des mains (*gel hydroalcoolique à disposition*)
- Placement numéroté
- Sens de circulation à respecter

Les tarifs

SAISON TOUT PUBLIC	La Chapelle et communes	Espace Jéliote
Plein tarif	14 €	22 € catégorie A 20 € catégorie B
Tarif réduit ¹	8 €	12 € catégorie A 10 € catégorie B
Tarif scolaire	5 €	6 €
Tarif de groupe Groupe de 8 personnes ² Comité d'entreprise	12 €	18 €
Tarif famille 2 parents + enfant(s)	--	Parent : 17 € Enfant : 10 €
Moins de 5 ans	Gratuit	Gratuit

SAISON ABONNÉS Carte abonnée > 5 €	La Chapelle et communes	Espace Jéliote
Tarif normal	11 €	16 € catégorie A 14 € catégorie B
Tarif réduit ¹	5 €	9 € catégorie A 7 € catégorie B

SAISON JEUNE PUBLIC Mercredi et samedi en famille	Tarif unique 5 €

SCOLAIRES	Tarif unique 3 €

¹ Tarif réduit sur présentation d'un justificatif : enfant à partir de 5 ans et jusqu'à 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, personnes handicapées (carte d'invalidité 80%).

² Paiement en une seule fois par le responsable du groupe.

Spectacles catégorie A : Paul Lay Trio - Deep rivers (04/12/20) / Désobéir (12/12/20) / Jeanne Cherhal - L'an 40 (15/01/21) / Omma (04/03/21) / Encore la vie (26/03/21) / Rage / Timeless (06/04/21) / My ladies rock (07/05/21)

Spectacles catégorie B : les autres spectacles de la saison

L'équipe de l'Espace Jéliote



Direction et programmation

Jackie Challa

Administration

Florence Albert

Secrétariat, comptabilité et accueil des compagnies

Oriane Debosse

Programmation jeune public et médiation culturelle

Sophie Cardassay

Médiation culturelle

Victor Golfier

Régie

Michel Loustau, Luc Traoré et Philippe Desingue

Crédits photos

P. 1 : Alix Lauvergeat, AdobStock, p. 4 et 5 Luc Jennepin, p.8 et 9 Brigitte Pougeoise (Le Théâtre de la Licorne), Compagnie Javier Aranda (Parias), Laurence Cappelletto (Le musée des Zibrides), p. 10 et 11 Compagnie Elvis Alatac, Marinette Delanné, Compagnie Le Clan des Songes, Philippe Rappeneau, Atelier Elweline (Liquidambar), p. 12 et 13 Sébastien Genebes, Sebko, p. 16 et 17 L'Éolienne Florence Caillon, p. 16 et 17 Florence Caillon, Morgane Bolez, Charlotte de la Chenelière, p. 18 Mélanie Lemay, p. 19 Roger Costa Vendrell, p. 20 et 21 Rocher de Palmer, p. 22 et 23 Jean Charles Couty, p. 24 Philippe Rappeneau, p. 25 Giorgio Pupella, p. 26 et 27 Greg Bouchet, Compagnie Bakélite, p. 28 et 29 Giorgio Pupella, p. 30 Compagnie Les anges au plafond, p. 31 Compagnie Des fourmis dans la lanterne, p. 32 et 33 Loïc Nys, p. 34 Jesse Lucas, p. 35 Sylvain Gripoix, p. 36 Association Woma - La Séquence, p. 37 Axelle de Russe, p. 38 Pascal Gély, p. 39 Jean-François Robert, p. 40 Paolo Cardona, p. 41 Geoffrey Mornard, p. 15 et 43 Michael Gálvez, p. 44 En votre compagnie, p. 45 Frédéric Desmesure, p. 46 Ivan Fatjo, p. 47 Franck Alix, p. 48 Jef Rabillon, p. 49 Viola Berlanda, p. 50 Joseph Bérardi, p. 51 Ren-Haur Liu, p. 52 Manuella Anckaert, p. 53 Compagnie Le Clan des Songes, p. 54 Guy Delahaye, p. 55 Claire Bossuet, p. 56 Virginie Meigné, p. 57 iStock, p. 58 Olivier Azam, p. 60 Paolo Cardona, p. 65 Clément Herbauts

Rédaction

Communauté de Communes du Haut-Béarn
Espace Jéliote
Centre National de la Marionnette, en préparation
Jackie Challa et Sophie Cardassay

Conception / réalisation

Communauté de Communes du Haut-Béarn
Service Communication

Impression

Imprimerie Charont - Oloron Sainte-Marie
*Imprimé sur papier certifié PEFC issu de forêts
gérées durablement et de sources contrôlées.*

Licence d'entrepreneur

3-1037976



CNM ESPACE Jéliote

Centre National de la Marionnette
en préparation

Rue de la Poste
64400 Oloron Sainte-Marie
Tél. 05 59 39 98 68
spectacle vivant.hautbearn.fr

 hautbearn.fr

