Actions d'éducation artistique et culturelle à destination des publics scolaires du Haut-Béarn





TREMPLIN CULTURE 2025-2026

L'édition 2025/2026 de l'offre pédagogique Tremplin Culture propose des parcours et des visites-ateliers d'éveil, de sensibilisation et d'éducation, à destination des élèves de la maternelle au lycée de l'ensemble des établissements scolaires du Haut Béarn.



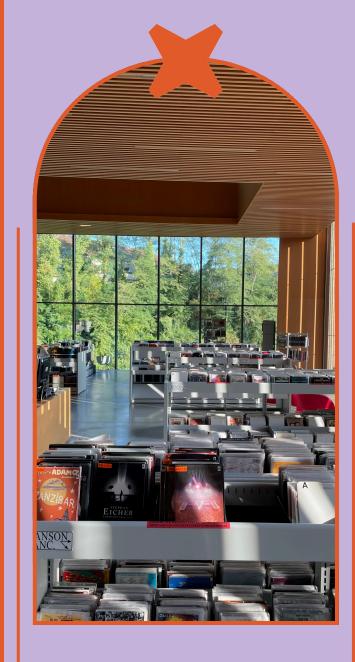
Ces propositions sont le fruit d'un travail collectif mené par les établissements intercommunaux culturels et éducatifs de la Communauté de Communes du Haut Béarn.

Diversité des thèmes, des disciplines, des approches et complémentarité sont au rendez-vous : patrimoine, arts visuels et arts plastiques, expression corporelle, musique, éloquence, lecture, culture scientifique et technique, éducation à la citoyenneté. L'objectif est de découvrir, apprendre, créer et grandir en complément des programmes éducatifs développés tout au long de l'année dans les classes par les enseignants.

Ces projets d'éducation artistique et culturelle comprennent les trois piliers : voir, faire, connaître, permettant ainsi aux élèves d'approfondir un sujet, d'aller à la rencontre des œuvres, d'échanger avec des artistes et médiateurs, et d'expérimenter une pratique artistique à leurs côtés.

Décoder, désacraliser, transmettre peut permettre aux jeunes de dépasser des normes vues comme élitistes et ainsi de devenir capable de les adapter et de les faire évoluer. C'est l'enjeu, aux côtés des enseignements et de l'éducation artistiques, d'une éducation culturelle.

A travers cette offre, les élèves, quel que soit leur niveau, ont l'opportunité de se forger une culture riche et diversifiée qui les aidera à mieux appréhender le monde d'aujourd'hui et celui de demain.



<u>Culture Et Vous</u> <u>en Haut-Béarn</u>

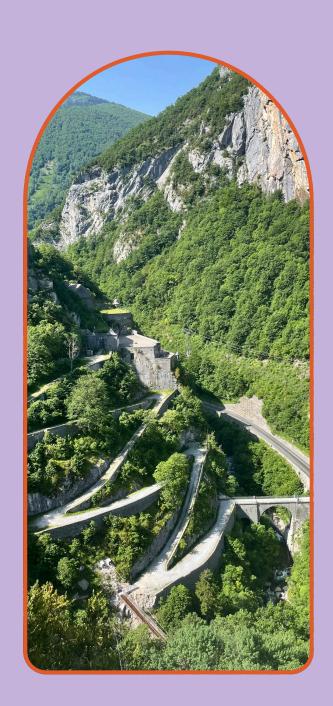
Tremplin Culture

Dans le cadre du développement des activités artistiques et culturelles en milieu scolaire, la Communauté de Communes du Haut-Béarn a élaboré à l'attention de l'ensemble des classes des établissements du territoire un programme d'actions artistiques et culturelles intitulé TREMPLIN CULTURE.

Ce document présente les ateliers de sensibilisation et parcours d'action culturelle, dont le calendrier d'inscription est soumis à celui de la plateforme ADAGE (30 mai 2025).

Visites et Outils pédagogiques

En complément, la Communauté de Communes du Haut-Béarn vous adressera en début d'année scolaire, courant semaine 37, la présentation des VISITES D'EXPOSITIONS et des OUTILS PÉDAGOGIQUES dont l'accès ou l'emprunt vous seront proposés gratuitement, transport scolaire inclus si des déplacements en bus sont nécessaires. La capacité et conditions d'accueil des classes seront précisées.



Calendrier

17 AVRIL 2025 Envoi du Tremplin Culture Haut Béarn 2025/2026

12 MAI 2025 Fin des préinscriptions

15 MAI 2025 Commission d'arbitrage

16 MAI 2025 Réponse aux vœux

DU 19 MAI AU 30 MAI 2025 Rendez-vous pour les Parcours d'Action Culturelle

30 MAI 2025 Date-limite de dépôt des PAC sur la plateforme ADAGE



Comment ça marche?



Afin de permettre au plus grand nombre d'élèves de bénéficier de ces offres, de faciliter les affectations et répartitions des créneaux, il est demandé aux enseignants de respecter les modalités de préinscription énoncées ci-après.

Aussi, dans un souci d'équité et de répartition des créneaux, les préinscriptions valent pour engagement.

2 PRÉALABLE

Chaque enseignant doit veiller à appliquer les règles suivantes :

- Vérifier que les élèves n'ont pas déjà participé aux mêmes offres l'année précédente
- Respecter les niveaux de classe indiqués dans les offres
- Échanger avec l'équipe pédagogique de l'établissement scolaire, réaliser des choix concertés et validés par le Directeur d'établissement

FORMULATION DES VŒUX

Formuler 3 vœux différents par enseignant Mettre en vœu n°1 l'offre la plus souhaitée Motiver obligatoirement le vœu n°1 (qu'il s'agisse d'un ATELIER ou d'un PAC) Les vœux 2 et 3 sont traités au même niveau de priorité

4

MOTIVATION DU VŒU N°1

La motivation des vœux est un élément essentiel qui participe au choix d'attribution des offres parmi les classes candidates. Il est recommandé d'argumenter sa motivation en faisant mention de :

- Projet d'école ou de classe, en le précisant
- Déclinaisons du projet envisagées en classe : créations, restitutions...



- Projets communs à plusieurs classes/écoles
- Renseigner un formulaire par classe/école
- Préciser dans la partie « motivation » la démarche de travail partagé
- Mentionner l'identité des autres enseignants (nom, prénom, niveau des élèves, école) qui souhaitent réaliser le même projet



Attribution des voeux

Étude des préinscriptions

Les préinscriptions aux projets sont étudiées par un collectif composé :

- Des services culturels intercommunaux
- Des conseillers pédagogiques de la circonscription d'Oloron
- Du responsable du pôle action culturelle et rayonnement du territoire de la CCHB

Critères d'attribution

Dans l'optique de la meilleure répartition possible des classes sur les projets, la Communauté de Communes du Haut Béarn a fixé plusieurs critères de sélection :

- Au moins un vœu attribué par enseignant
- Ordre de préférence des vœux (dans la mesure du possible le vœu n°1 est attribué en priorité, les vœux 2 et 3 sont traités au même niveau)
- Motivation des projets
- Demandes adaptées au niveau des élèves
- Diversification du champs disciplinaire par rapport à l'année passée

RÉPARTITION DES VŒUX

- La répartition du nombre de vœux attribués peut varier d'un enseignant à l'autre en fonction des demandes de chacun.
- Les règles ci-dessous seront appliquées lors d'une première phase d'attribution :
- 1 parcours d'action culturelle (PAC) par classe

• 1 à 2 ateliers par classe



Réponse aux voeux

Les enseignants seront informés par courriel des résultats de la commission d'attribution.

Acceptation Parcours d'Action Culturelle (PAC)

Les services se rapprocheront des enseignants pour construire le projet pédagogique avant saisine sur les plateformes ADAGE (pour les établissements scolaires) et de la DRAC (pour la CCHB), et entériner le plan de financement et le calendrier.

Atelier

Les services se rapprocheront des enseignants pour formuler des propositions de dates.

Refus

Des vœux seront refusés dès lors que le nombre de demandes dépassera la capacité d'accueil des offres.

La CCHB s'autorise à attribuer à une même classe en fonction de situations spécifiques 1 PAC + 1 atelier.



Sommaire

N°	Intitulé	Туре	Maternelle	Elémentaire	Collège	Lycée	Services		
	HISTOIRE LOCALE								
1	A la découverte de la Légende de Sarrance - p12	Atelier		Cycle 2 - Ce2			Le Pôle Culture		
2	La Légende de Sarrance croquée - p13	Atelier		Cycle 3 - Cm1/Cm2			Le Pôle Culture		
3	"Silence! Moteur, ça tourne": La légende de Sarrance - p14	Atelier		Cycle 3 - Cm1 / Cm2			Le Pôle Culture		
4	Raconte-moi le village de Sarrance - p15	Visite		Cycles 2 et 3			Le Pôle Culture		
5	Eau, laine et laneficiers - p16	Atelier		Cycle 3	Cycle 4		La Villa Bedat		
6	Pastoralisme et art - p17	Atelier		Cycles 2 et 3			Le Pôle Culture		
7	Mène ton enquête - p18	Atelier		Cycle 3			Le Pôle Culture		
8	Ça-ï, Ça-ï, écomusée du pastoralisme - p19	Atelier		Cycles 2 et 3			Le Pôle Culture		
9	Musiques et danses du carnaval béarnais - p20	PAC	Cycle 1	Cycles 2 et 3			Le Pôle Culture		
10	Percussions et sonnailles du carnaval béarnais - p21	PAC	Cycle 1	Cycles 2 et 3			Le Pôle Culture		
11	Le Fort du Portalet - p22	Visite - Atelier		Cycle 3	Collège	Lycée	Le Pôle Culture		
12	Des "clichés" au Fort du Portalet : création d'un reportage photos - p23	PAC		Cycles 2 et 3	Collège		Le Pôle Culture		
13	L'archéologie gallo-romaine - p24	Atelier		Ce2/Cycle 3	Cycle 4		La Villa Bedat		
14	Chemin de la Liberté - Mémoire en Aspe, une œuvre pour la paix - p25	Atelier		Cycle 3	Collège	Lycée	Le Pôle culture		
15	A vos marmites! Lo topin, a hum les marmites! - p26	Atelier		Cycles 2 et 3			Le Pôle culture		
LA NATURE DANS TOUS SES ÉTATS									
16	Eau qui es-tu ? - p27	Atelier	TPS-PS-MS-GS				Le Pôle Culture		
17	L'hydroélectricité - p28	Visite - Atelier		Cycle 3			Le Pôle Culture		
18	L'hydroélectricité - p29	Visite - Atelier			Collège	Lycée	Le Pôle Culture		

N°	Intitulé	Туре	Maternelle	Elémentaire	Collège	Lycée	Services		
19	De l'eau au papier - p30	Atelier		Cycles 2 et 3	Cycle 4		La Villa Bedat		
20	Artisanat et industrie, le fil de laine au fil de l'eau - p31	PAC		Cycle 3	Cycle 4		La Villa Bedat		
21	Habille tes moutons - p32	Atelier	Cycle 1-MS/GS				Le Pôle Culture		
22	L'herbier de la Confluence - p33	Atelier		Cycle 3	Cycle 4	Lyçée	La Villa Bedat		
23	L'herbier des bas-côtés - p34	Atelier	Cycle 1	Cycles 2 et 3			La Villa Bedat		
24	Découverte sensorielle au Jardin médiéval - p35	Atelier	Cycle 1	Cycles 2			La Villa Bedat		
25	Plantes et jardins du Haut-Béarn - p36	PAC		Cycles 2 et 3	Cycle 4	Lycée	La Villa Bedat		
	AMÉNAGEMENT URBAIN ET PAYSAGES								
26	Ma ville demain avec Minecraft - p37	PAC			Cycle 4		Le Pays d'Art et d'Histoire		
27	Dans la peau d'un sismologue - p38	Visite - Atelier		Cycle 3			Le Pôle Culture		
28	Le Somport - Passage et frontière - p39	PAC		Cycle 3	Collège	Lycée	Le Pôle Culture		
29	Mon village / Quartier en photo - p40	PAC		Cycle 3	Cycle 4		Le Pays d'Art et d'Histoire		
30	Quartiers anciens, quartiers de demain - p41	Atelier			Collège		Le Pays d'Art et d'Histoire		
	ART	ET TECHNIC	QUE						
31	Écritures, du parchemin au livre imprimé - p42	Atelier		Cycles 2 et 3	Cycle 4		La Villa Bedat		
32	Patri'minôts - p43	Atelier	Cycle 1 - MS/GS				Le Pôle Culture		
33	Kamishibaï, mon petit théâtre de papier - p44	PAC		Cycles 2 et 3			La Lecture Publique		
34	Jeux de rythmes et jeux de mains - p45	PAC	Cycle 1	Cycle 2			Le Pôle Culture		

N°	Intitulé	Туре	Maternelle	Elémentaire	Collège	Lycée	Services		
35	Chants autour du monde - p46	PAC	Cycle 1	Cycle 2			Le Pôle Culture		
36	Percussions corporelles - p47	PAC		Cycles 2 et 3	Collège		Le Pôle Culture		
37	Sonoriser une histoire - p48	PAC	Cycle 1	Cycle 2			Le Pôle Culture		
	MÉDIA ET INFORMATION								
38	Journal pour adultes, journal pour enfants - p49	Atelier		Cycle 3	Collège	Lycée	La Lecture Publique		
39	On a marché sur la lune ? Vraiment ? - p50	Atelier				Lycée	La Lecture Publique		
40	Classe investigation - Le procès de Bobigny - p51	Atelier				Lycée	Le Pôle Culture		
	VIVRE ENSEMBLE, PENSER AUTREMENT								
41	La cuisine des mots et des formes - p52	Atelier		Ce1,Ce2 et cycle 3			La Lecture Publique		
42	Parcours de femmes - p53	Atelier			4è et 3è	Lycée	Le Pôle Culture		
43	Pépites - Bibliothèque en balade - p54			Cm2			La Lecture Publique		
44	Maxi pépites - Création d'un spectacle - p55	Parcours		Cm2			La Lecture Publique		
	Nous attirons votre attention sur le fait que le Prix Bouquin Malin sera désormais biennal. Ces deux propositions (43 et 44) permettent, sous une autre forme, de favoriser la découverte de la littérature jeunesse, de sensibiliser au plaisir de lire, et de développer la créativité et l'expression des enfants.								

N°	Intitulé	Туре	Maternelle	Elémentaire	Collège	Lycée	Services		
	DES RESSOURCES POUR VOUS								
45	Découvrir la médiathèque des Gaves (1) - p56	Visite - Découverte			4è et 3è	Lycée	La Lecture Publique		
46	Découvrir la médiathèque des Gaves (2) - p57	Visite - Découverte	Cycle 1	Cycles 2 et 3	6è et 5è		La Lecture Publique		
47	Découvrir le centre culturel Ambille à Arette - p58	Visite - Découverte	Cycle 1	Cycles 2 et 3	Collège	Lycée	Le Centre Culturel Ambille		
48	Explorer la bibliothèque numérique des Pyrénées Béarnaises - p59	Visite - Découverte		Cycles 2 et 3	Cycle 4		La Villa Bedat		
49	Découverte Kamishibaï - p60	Atelier - Découverte		Cycles 2 et 3			La Lecture Publique		
50	Dans l'univers des auteurs illustrateurs de jeunesse - p61	Atelier - Découverte		Cycle 2			La Lecture Publique		

PARCOURS ET ATELIERS

A LA DÉCOUVERTE DE LA LÉGENDE DE SARRANCE

ATELIER 1 **NIVEAU DES ÉLÈVES : CE2**

CALENDRIER: Printemps 2025

LE PÔLE CULTURE CADRE : Ouvert à 3 CLASSES Sortie à la journée



Médiation directe : histoire, patrimoine immatériel, architecture



INFORMATIONS:

AGENT / SERVICE : Pôle Culture Mail : janick.iturralde@hautbearn.fr

Tèl: 06 87 94 64 29

Avec un carnet de route, partez à la **découverte de l'histoire du village de Sarrance.**

Le village de Sarrance se situe à l'entrée de la vallée d'Aspe. On raconte **une légende** depuis la nuit des temps... Elle est à l'origine d'un pèlerinage qui a fortement marqué l'histoire du village à partir du XIVe siècle. Les traces de cette histoire se retrouvent sur le terrain grâce à des édifices (église, cloître, chapelles...), du petit patrimoine préservé (fontaine, lavoir, abreuvoir, calades...), des maisons traditionnelles...

À l'écomusée, découvrez la légende et l'histoire du village.

VOIR © 3h

- Découverte du patrimoine bâti et paysager
- Analyse ludique de l'architecture à l'aide de la valise architecture
- **Recherche d'indices** dans le village et dans l'écomusée permettant de mener une enquête pour s'approprier le site
- **Découverte d'une œuvre d'art**, l'oeuvre originale de Gérard Lattier qui illustre la légende

FAIRE 🌣 2h

- Récapitulation de tout ce qui a été dit dans la journée grâce au carnet de notes
- Analyser une œuvre d'art, discussion autour du tableau de la légende de Sarrance par Gérard Lattier
- **Production collective à l'oral** d'une légende, puis confrontation avec la véritable légende à l'écomusée
- Atelier créatif : confection d'un galet peint aux couleurs de la légende

- **Développer** le sens de l'observation, de l'analyse
- Interpréter des représentations
- Solliciter l'imaginaire
- S'approprier une œuvre d'art originale, une légende, l'histoire du village de Sarrance.
- Susciter de l'intérêt pour visiter un espace muséographique

LA LÉGENDE DE SARRANCE CROQUÉE

ATELIER 2

NIVEAU DES ÉLÈVES : Cycle 3 : CM1/CM2

CALENDRIER: Printemps 2025

LE PÔLE CULTURE CADRE : Ouvert à 2 CLASSES Sortie à la journée



Intervention artistique : Daspet Baptiste ou Nappey Fabien, auteurs et illustrateurs de BD (association "encre sympatique" : promotion et regroupement en réseau de compétences des professionnels de la Bande Dessinée)

Médiation directe : histoire, patrimoine immatériel, architecture



INFORMATIONS:

AGENT / SERVICE : Pôle Culture Mail : janick.iturralde@hautbearn.fr

Tèl: 06 87 94 64 29

Le village de Sarrance se situe à l'entrée de la vallée d'Aspe.

La découverte d'une statue au bord du gave est à l'origine d'une légende et d'un pèlerinage qui ont fortement marqué l'histoire du village à partir du XIVe siècle.

Les traces de cette histoire insolite se traduisent sur le terrain par des édifices aujourd'hui classés monuments historiques (église, cloître, chapelles, fontaines...), par du petit patrimoine préservé, par des maisons traditionnelles.

L'écomusée met en scène de façon originale cette histoire du village en s'appuyant sur une belle et riche collection.

VOIR © 2h

- Découvrir le patrimoine bâti et paysager et l'écomusée à Sarrance
- Développer le sens de l'observation, de l'analyse et de la déduction
- Interpréter des représentations

FAIRE 🌣 6h

Matinée : 2h Appropriation du lieu avec un livret

- Immersion dans l'histoire du village : Recherche d'éléments dans le village et dans l'écomusée - Faire des croquis d'éléments du patrimoine, du paysage - Prise de notes
- **Résumé de la matinée** et définition des étiquettes que l'on va réaliser l'après-midi

Après-midi : 2h

• Élaborer et réaliser une « ébauche » de bande dessinée.

En classe: 2 X 2h. Terminer la bande dessinée avec l'auteur de BD

- Découvrir l'univers d'un auteur de bande dessinée et ses méthodes de travail
- Rencontrer un auteur de bande dessinée
- Découvrir les éléments constitutifs d'une BD Concevoir une mini bande dessinée

"SILENCE! MOTEUR, CA TOURNE": LA LÉGENDE DE SARRANCE

ATELIER 3

NIVEAU DES ÉLÈVES : Cycle 3 : CM1/CM2

CALENDRIER: Printemps 2025

LE PÔLE CULTURE CADRE : Ouvert à 2 CLASSES

Sortie à la journée





Intervention artistique: Claire

Leraistre, graphiste (Beaux -arts et

école des Gobelins)

Médiation directe : histoire,

patrimoine immatériel, architecture



INFORMATIONS:

AGENT / SERVICE : Pôle Culture

Mail: janick.iturralde@hautbearn.fr

Tèl: 06 87 94 64 29



Le village de Sarrance se situe à l'entrée de la vallée d'Aspe.

La découverte d'une statue au bord du gave est à l'origine d'une légende et d'un pèlerinage qui ont fortement marqué l'histoire du village à partir du XIVe siècle.

Les traces de cette histoire insolite se traduisent sur le terrain par des édifices aujourd'hui classés monuments historiques (église, cloître, chapelles, fontaines...), par du petit patrimoine préservé, par des maisons traditionnelles.

L'écomusée met en scène de façon originale cette histoire du village en s'appuyant sur une belle et riche collection.

VOIR © 3h

- **Découvrir** le patrimoine bâti et paysager et l'écomusée à Sarrance
- Développer le sens de l'observation, de l'analyse et de la déduction
- Interpréter des représentations

FAIRE 🌣 6h

Matinée: Appropriation du lieu

• Immersion dans l'histoire du village : Recherche d'éléments dans le village et dans l'écomusée - Faire des croquis d'éléments du patrimoine, du paysage - Prise de notes

Après-midi: 2h Atelier créatif vidéo

• Analyse de l'histoire, brainstorming, recherches visuelles

En classe : 2 X 2h. Atelier composition création visuelle

- 1er atelier : Synthétiser l'information visuelle, créer un scénario, un décor, découpage des scènes
- 2e atelier : Réalisation vidéo

- Découvrir l'univers d'une artiste et ses méthodes de travail
- Rencontrer une artiste
- **Découvrir** les éléments constitutifs d'une vidéo

RACONTE-MOI LE VILLAGE DE SARRANCE

VISITE 4

NIVEAU DES ÉLÈVES: Cycle 2 - 3

CALENDRIER: Printemps 2025

LE PÔLE CULTURE CADRE : Ouvert à 4 CLASSES Sortie à la 1/2 journée



Médiation directe : histoire, patrimoine immatériel, architecture



->

INFORMATIONS:

AGENT / SERVICE : Pôle Culture Mail : janick.iturralde@hautbearn.fr

Tèl: 06 87 94 64 29

Le village de Sarrance se situe à l'entrée de la vallée d'Aspe. On raconte une légende depuis la nuit des temps... Elle est à l'origine d'un pèlerinage qui a fortement marqué l'histoire du village à partir du 14e siècle. Les traces de cette histoire se retrouvent sur le terrain grâce à des édifices (église, cloître, chapelles...), du petit patrimoine préservé (fontaine, lavoir, abreuvoir, calades...), des maisons traditionnelles...

L'écomusée (site de "cap sur le patrimoine", réseau des sites de la Communauté de communes du Haut-Béarn) est un livre ouvert sur l'histoire du village, qui s'appuie sur une belle et riche collection. Une mise en scène singulière vous entraîne dans un musée mystérieux, original et ludique...: Laissez-vous raconter la légende de Sarrance, à l'origine de la création du village, illustrée par Gérard Lattier découvrez la maquette de la vallée d'Aspe et les salles de l'Histoire mises en valeur par les bas-reliefs et statuettes de Pascal Miaillier...

VOIR 2h

- Découvrir l'écomusée à Sarrance
- **Découvrir le patrimoine** bâti (église et cloître)et ses paysages d'une façon ludique

FAIRE 🗘

• L'histoire et le patrimoine d'un village du Haut-Béarn

CONNAÎTRE (

EAU, LAINE ET LANEFICIERS



NIVEAU DES ÉLÈVES: Cycles 3 et 4

CALENDRIER: Année scolaire 2024-2025

LA VILLA BEDAT **CADRE: Ouvert à 3 CLASSES**





- Un temps d'intervention sur une journée: le parcours découverte et la visite le matin, les ateliers dans l'après-midi
- **Lieux :** Site de la Confluence, Villa Bedat
- Intervenants: Tram-E,
 Herbularius, Médiation CCHB



INFORMATIONS: AGENT / SERVICE:

Médiation Culturelle Villa Bedat

Mail: mediation.bedat@hautbearn.fr

Tèl: 05 64 19 00 10

La longue et riche histoire de la Confluence des Gaves à Oloron Sainte-Marie permet d'aborder l'histoire du passage de l'artisanat à l'industrie, des moulins aux usines, et l'importance de la laine dans l'histoire économique de la ville et du territoire. Un parcours ludique et pédagogique de découverte du site autour des anciens moulins et usines complète la visite de l'exposition permanente de la Villa Bedat.

Des ateliers feutrage et teinture de la laine permettent aux élèves de manipuler ce matériau.

VOIR © 2h30

- Parcours découverte avec jeux et énigmes pour apprendre l'histoire de la Confluence et découvrir son patrimoine disparu ou conservé (1h30)
- Visite de l'exposition permanente de la Villa Bedat, espaces artisanat et industrie, avec support pédagogique (1h)

FAIRE \$\frac{1}{4} 2h30

- En demi-groupe, en alternance:
- Atelier feutrage avec Natacha Sansoz (Association Tram-E)
- Atelier teinture avec Marie Baudoin (l'Herbularius)

CONNAÎTRE 💡

- Histoire du site de la Confluence à Oloron Sainte-Marie
- Économie artisanale et économie industrielle avec l'exemple d'Oloron Sainte-Marie
- Évocation de l'hydroélectricité
- Histoire de la transformation de la laine
- Séquences du travail de la laine

PASTORALISME ET ART

ATELIER 5

NIVEAU DES ÉLÈVES: Cycle 2 et 3

CALENDRIER: 2ème trimestre 2026

LE PÔLE CULTURE **CADRE: Ouvert à 2 CLASSES**



Médiation directe : histoire, paysage





INFORMATIONS:

AGENT / SERVICE : Pôle Culture **Mail :** nicole.blaye@hautbearn.fr

Tèl: 06 87 94 64 29

L'immersion dans une ferme et une approche artistique permettront aux élèves d'appréhender autrement l'univers pastoral sur le territoire du Haut-Béarn. Ils découvriront la ferme et échangeront avec un jeune éleveur. Ils travailleront ensuite sur l'observation d'une lithographie « berger dans les Pyrénées » réalisée par la peintre Rosa Bonheur, spécialisée dans la représentation animalière à la moitié du XIXe siècle. À leur tour, les élèves réaliseront leur œuvre avec une artiste peintre.

VOIR © 2h30

À la ferme avec Maxime Libarle

Découverte des animaux (les soins, l'alimentation, le cycle de vie, la transhumance, les outils de travail : salle de traite, fabrication de fromage et saloir).

Sur site écomusée dédié au pastoralisme avec médiatrice culturelle : Découverte et échange sur la lithographie d'un tableau de la peintre animalière Rosa Bonheur (XIXe siècle) : description, technique utilisée...

FAIRE 🌣 1h30

- En atelier à l'Ecomusée
 Atelier créatif, réalisation d'une œuvre animalière peinte avec le regard d'une artiste
- Les options possibles :

Espace Patrimoine écrit à la médiathèque des Gaves - Oloron : Présentation du fonds documentaire de Louis Espinassous – Conteur

CONNAÎTRE

Sensibiliser des enfants à l'univers pastoral : par immersion et par une approche artistique

- **Espace**: champs/zones intermédiaires/montagne
- **Temps:** rythme des saisons
- Acquérir un vocabulaire adéquat
- Susciter de l'intérêt pour visiter des espaces muséographiques
- Rencontre avec une artiste

MÈNE TON ENQUÊTE

ATELIER 7 **NIVEAU DES ÉLÈVES: Cycle 3**

CALENDRIER: Année scolaire 2025-2026

LE PÔLE CULTURE **CADRE: Ouvert à 2 CLASSES**

PYRENEES



->

Médiation directe : histoire, ethnologie



INFORMATIONS:

AGENT / SERVICE : Pôle Culture **Mail :** nicole.blaye@hautbearn.fr

Tèl: 06 87 94 64 29

Ce projet permet de s'immerger dans un village rural, de comprendre l'organisation et les transformations de la société rurale. Comment les habitants peuvent se suffire à leurs besoins : organisation, présence des acteurs économiques.

VOIR © 1h30

Sur site écomusée "Ça-ï Ça-ï, écomusée du pastoralisme", dédié au pastoralisme avec une médiatrice du patrimoine :

- Évocation de l'organisation pastorale au XIXe siècle, photos, objets, observation de la roue des saisons.
- Sur des écrans immersifs le film « Les clefs de la montagne » permettent la découverte des paysages et aident à comprendre les activités au rythme des saisons.

FAIRE 🏠 1h30

À l'extérieur du village accompagnés de la médiatrice (site sécurisé hors de la circulation)

A l'aide d'un carnet jeu, tels de petits ethnologues, **les élèves enquêtent, déduisent, résolvent des énigmes** pour découvrir l'organisation de la société rurale autrefois. L'activité s'articule autour d'un parcours introduisant des métiers exercés au XIXe siècle que les élèves retrouveront dans ce quartier délaissé.

CONNAÎTRE '

Sensibiliser des enfants à l'univers pastoral :

- **Espace**: champs/zones intermédiaires-montagne
- **Temps**: rythme des saisons
- **Découvrir** la société rurale
- Acquérir un vocabulaire adéquat

ÇA-Ï, ÇA-Ï, ÉCOMUSÉE DU PASTORALISME

ATELIER 8

NIVEAU DES ÉLÈVES: Cycle 2 et 3

CALENDRIER: Année scolaire 2025-2026

LE PÔLE CULTURE **CADRE: Ouvert à 2 CLASSES**



Médiation directe : histoire, ethnologie

INFORMATIONS:

AGENT / SERVICE : Pôle Culture **Mail :** nicole.blaye@hautbearn.fr

Tèl: 06 87 94 64 29

L'exposition "ça-ï, ça-ï " met en avant l'organisation pastorale du XIXe siècle à aujourd'hui et les activités agro-pastorales au rythme des saisons. Aujourd'hui, le pastoralisme et le savoir-faire des bergers restent un des marqueurs forts du territoire pour son économie et pour ses paysages modelés. Des jeunes installés racontent leur parcours.

VOIR © 2h

- Visite commentée du site "Ça-ï, Ça-ï", écomusée du pastoralisme. Objets, ustensiles, photos, roue des saisons aident à comprendre l'évolution des activités agro-pastorales au fil des saisons.
- Le film « les clés de la montagne » sur écran panoramique vous plonge dans les paysages montagnards et les activités sont racontées par des jeunes installé(e)s.

FAIRE 🌣 2h

• Consigner le carnet de route

- Sensibiliser des enfants à l'univers pastoral :
- → **Espace**: champs/montagne
- > Temps: rythme des saisons
- Susciter de l'intérêt pour visiter les espaces muséographiques
- Acquérir un vocabulaire adéquat

MUSIQUES ET DANSES DU CARNAVAL BÉARNAIS



NIVEAU DES ÉLÈVES : Primaire, adapté selon maternelle ou élémentaire

CALENDRIER: Année scolaire 2025-2026

LE PÔLE CULTURE **CADRE : Ouvert à 4 CLASSES - Initiation** musique et danse

Ce parcours peut être couplé avec **l'atelier 23 'mon école à la montagne'**. Si vous êtes intéressés par l'atelier, en faire mention dans la motivation de votre voeu 1.





INFORMATIONS:

AGENT / SERVICE : Pôle Culture

Mail: isabelle.ruiz@hautbearn.fr

Tèl: 05 59 34 34 30

Ce projet propose de familiariser les élèves à la culture musicale et dansée du Carnaval béarnais.

L'utilisation de la danse permet la mise en mouvement du corps pour éveiller à la sensibilité musicale. Des pédagogies actives de la musique prônent l'usage du corps pour ressentir physiquement les variations dans la musique. La danse peut-être en plus un moyen éducatif qui facilite l'intégration au groupe, la structuration de l'espace et la formation de la personnalité.

Ce projet vise également le partage et l'expérience d'une culture commune, en lien avec les traditions locales.

Concrètement, un intervenant musicien et un intervenant danseur guideront les enfants lors de jeux de danse libre, puis sur des jeux dansés, rondes et initiation aux premiers pas traditionnels béarnais, en écoutant attentivement la musique.

Une restitution publique dans le cadre de l'animation culturelle du territoire du Haut-Béarn pourra être proposée.

Durée: 1 période, soit environ 7h (x2 intervenants=14h)

2 Intervenants EMIHB: à définir selon planning

VOIR 🔘

Les enfants regarderont et écouteront des pièces musicales dansées exécutées par les intervenants

FAIRE 🌣

- · Reproduire des mouvements
- Affiner l'écoute
- Reproduire des rondes et jeux dansés

CONNAÎTRE (

- Des jeux dansés, des rondes et premiers pas de culture béarnaise
- des notions musicales élémentaires tels que le tempo, la pulsation...

PERCUSSIONS ET SONNAILLES DU CARNAVAL BÉARNAIS

PARCOURS 10 NIVEAU DES ÉLÈVES : Primaire, adapté selon maternelle ou élémentaire

CALENDRIER: Année scolaire 2025-2026

LE PÔLE CULTURE **CADRE: Ouvert à 4 CLASSES**





INFORMATIONS:

AGENT / SERVICE : Pôle Culture **Mail :** isabelle.ruiz@hautbearn.fr

Tèl: 05 59 34 34 30

Il s'agit d'apprendre des jeux de mains et des rythmes frappés sur le corps, puis de compléter par l'utilisation de sonnailles.

Le corps est l'instrument privilégié du travail rythmique en classe. Faire du rythme permet de percevoir une pratique commune à toutes les cultures avec toutes ses spécificités.

Cela donne la possibilité d'entrer en communication avec les autres musiciens et de partager un temps avec une communauté, pour accéder au langage universel de la musique.

Votre classe apprendra des jeux de mains d'ici et d'ailleurs, ainsi que l'utilisation de sonnailles sur des cellules rythmiques simples. Un réinvestissement sera proposé, complété par les sonnailles béarnaises et des comptines et chansons, pour s'intégrer à la culture du carnaval béarnais.

Une restitution publique dans le cadre de l'animation culturelle du territoire du Haut-Béarn pourra être proposée.

Durée: 10h

Intervenant EMIHB: selon planning

VOIR \bigcirc

Les enfants écouteront et regarderont une sélection de jeux de main et de percussions corporelles

FAIRE 🔅

- Apprendre des jeux de mains et comptines
- Utiliser les sonnailles d'ici et d'ailleurs

- Des cellules rythmiques simples
- Développer le sens du rythme
- · Des chansons et comptines

LE FORT DU PORTALET

VISITE ATELIER 11 NIVEAU DES ÉLÈVES: Cycle 3, collège, lycée

CALENDRIER: Printemps 2026

LE PÔLE CULTURE **CADRE: Ouvert à 4 CLASSES**

• Sortie à la journée





Médiation directe : histoire, architecture



INFORMATIONS:

AGENT / SERVICE : Pôle Culture **Mail :** janick.iturralde@hautbearn.fr

Tèl: 06 87 94 64 29

Le fort du Portalet classé aux Monuments historiques en 2005, a été construit à la fin du XIXe siècle pour arrêter une possible invasion espagnole. Il est perché à plus de 100 m de hauteur, dans un verrou glaciaire au décor saisissant : chemin de la Mâture, falaise de la Cristallère abritant des vautours. Le fort se développe sur 21ha, 2260m2 de bâtiments et 700m de galeries. Son destin sera de devenir en 1940, une prison d'État du gouvernement de Vichy avec l'enfermement de L. Blum, P. Reynaud, E. Daladier, G. Mandel et le général M. Gamelin. En 1945, c'est Ph. Pétain qui a son tour l'occupera avant de partir à l'île d'Yeu.

Le fort, au-delà de son histoire reste un très beau témoignage de l'architecture militaire du XIXe siècle. Le seul de ce style dans les Pyrénées.

VOIR © 2h30

Visite du fort du Portalet (architecture de la partie défensive, du casernement et du pavillon des officiers), environnement (mâture, observation des vautours de la falaise de la Cristallère), espace montagnard

FAIRE 🌣 2h30

- **Utilisation d'un carnet de route** dans lequel les élèves peuvent consigner leurs découvertes
- Parcourir les divers espaces étagés, découvrir ce monument historique

CONNAÎTRE 💎

- Apprendre à lire et à utiliser des documents graphiques et à se repérer dans l'espace
- **Comprendre** l'organisation du fort, l'architecture de la forteresse et l'inscription du site dans son paysage
- Acquérir un vocabulaire architectural, connaissance de faits historiques liés à l'Histoire de France

DES "CLICHES" AU FORT DU PORTALET : CRÉATION D'UN REPORTAGE PHOTOS

PARCOURS 12 NIVEAU DES ÉLÈVES: Cycles 2 et 3, collège

CALENDRIER: Printemps 2026

LE PÔLE CULTURE **CADRE: Ouvert à 4 classes**

Sortie à la journée



Intervention artistique:

Melancholya, artiste photographe **Médiation directe :** histoire, architecture



INFORMATIONS:

AGENT / SERVICE : Pôle Culture **Mail :** janick.iturralde@hautbearn.fr

Tèl: 06 87 94 64 29

Le fort du Portalet classé aux Monuments historiques en 2005, a été construit à la fin du XIXe siècle pour arrêter une possible invasion espagnole. Il est perché à plus de 100 m de hauteur, dans un verrou glaciaire au décor saisissant : chemin de la Mâture, falaise de la Cristallère. Le fort se développe sur 21ha, 2260m2 de bâtiments et 700m de galeries. Il deviendra en 1941, une prison d'État du gouvernement de Vichy avec l'enfermement de L. Blum, P. Reynaud, E. Daladier, G. Mandel et le général M. Gamelin. En 1945, c'est Ph. Pétain qui a son tour l'occupera avant de partir à l'île d'Yeu.

Le fort, au-delà de son histoire tragique reste un très beau témoignage de l'architecture militaire du XIXe siècle. Le seul de ce style dans les Pyrénées.

VOIR © 2h00

Visite du fort du Portalet par une médiatrice culturelle, avec un livretdécouverte pédagogique à compléter

(architecture de la partie défensive, du casernement et du pavillon des officiers), environnement (mâture, observation des vautours sur la falaise de la Cristallère), espace montagnard

FAIRE 🔅

- Sur le site 2h : Atelier de prises de vue, après la visite
- > Explication sur la prise de vue (cadrage, lumière, composition, règles...)
- Exploration du fort
- En classe 3X2h:
- Création d'un conducteur : observation, tri et choix des images, titrage des photos
 - Atelier de retouche photo
 - Conception de l'exposition photographique
 - Exposition avec vernissage public (2H)
 - Installation et mise en scène, livret d'exposition
 - Présentation de l'exposition par les élèves

CONNAÎTRE

- **Comprendre** l'organisation du fort, l'architecture de la forteresse et l'inscription du site dans son paysage
- **Acquérir** un vocabulaire architectural, connaissance de faits historiques liés à l'Histoire de France
- Acquérir les bases de la photographie
- Choisir des prises de vue
- Créer une exposition et savoir en parler

A NOTER

INSCRIPTION AVANT LE 12 MAI 2025

L'ARCHÉOLOGIE GALLO-ROMAINE

ATELIER 13

NIVEAU DES ÉLÈVES: Ce2, cycle 3 et 4

CALENDRIER: Année scolaire 2024-2025

LA VILLA BEDAT **CADRE: Ouvert à 3 CLASSES**



- Deux temps d'intervention : une demijournée pour la visite à la Maison du Patrimoine d'Oloron Sainte-Marie puis une demi-journée pour les ateliers pédagogiques.
- Lieux : Maison du Patrimoine d'Oloron-Ste-Marie, Villa Bedat
- Intervenants : Anne Giannerini et la médiation du Pôle culture de la CCHB



INFORMATIONS:

AGENT / SERVICE : Médiation Culturelle Villa Bedat

Mail: mediation.bedat@hautbearn.fr

Tèl: 05 64 19 00 10

La ville d'Oloron-Sainte-Marie, connue sous le nom d'Iluro dans l'Antiquité, a livré de **nombreux vestiges gallo-romains** exposés aujourd'hui à la Maison du Patrimoine. Le mobilier archéologique nous amène à nous questionner sur les répercussions de la romanisation en Aquitaine à cette époque, notamment en ce qui concerne les **objets de la vie quotidienne.**

VOIR © 1h30

Salle archéologique de la Maison du Patrimoine, notamment les diverses céramiques gallo-romaines avec Anne Giannerini, guide conférencière et historienne de l'Art.

FAIRE 🌣 2h30

- Ateliers en demi-groupe avec Anne Giannerini et la médiation :
- Atelier 1 : Fouilles archéologiques sur un chantier reconstitué
- Atelier 2: Manipulation de céramiques anciennes; classement, identification, dessin et datation. Remontage d'un vase en céramique selon les principes de la céramologie

- Approche de la civilisation gallo-romaine
- Comprendre l'importance de l'étude des céramiques et expérimenter le travail du céramologue
- Rencontre avec des vestiges archéologiques, en espace muséal et en atelier
- Développer son sens de l'observation et de l'analyse

CHEMIN DE LA LIBERTÉ - MÉMOIRE EN ASPE UNE OEUVRE POUR LA PAIX

ATELIER 14

NIVEAU DES ÉLÈVES : Cycle 3, collège, lycée

CALENDRIER: Année scolaire 2025-2026

LE PÔLE CULTURE **CADRE: Ouvert à 6 CLASSES**





Interventions:

- Guide conférencière : Anne Giannérini
- Médiatrice culturelle de la CCHB
- Accompagnateur de montagne
- · Artiste graphiste plurimédia



INFORMATIONS:

AGENT / SERVICE : Pôle Culture

Mail: janick.iturralde@hautbearn.fr

Tèl: 06 87 94 64 29

Le chemin de la Cuarde s'intègre dans la Route de la Libération de l'Europe. C'est un réseau international de commémorations qui relie les personnes, les lieux et les événements marquant la Libération de l'Europe de l'occupation nazie pendant la Seconde Guerre mondiale.

Ce projet est l'occasion de s'arrêter sur l'histoire de ceux qui, fuyant la répression, ont dû quitter la France. C'est ainsi que Juifs, réfractaires au STO ou militaires voulant servir la France libre ont emprunté les chemins périlleux de la montagne. Certains y sont parvenus, d'autres ont trouvé la mort, ici ou suite à leur déportation en camp de concentration.

VOIR \bigcirc

- Lecture du roman Anya de Michel Morpurgo (fourni) : optionnel
- Séance en classe sur le contexte historique (1h)
- Présentation de l'histoire d'un parcours mémoriel unique en France / Découverte commentée du parcours artistique Mémoire en Aspe, une oeuvre pour la paix (3H sur site / 1H en classe)

FAIRE 🏠

- Marche accompagnée sur le chemin de la Liberté : entre le plateau de Lhers et la cabane du Cailhau (peu de dénivelé)
- Création d'un livret illustré / fresque / drapeaux (support à choisir): 3 ateliers de 2H
- Présentation de la production (Fête de l'Europe 9/05, Commémoration 8/05....)

CONNAÎTRE 🔮

- Connaître les faits historiques marquants de la seconde guerre mondiale et notamment la libération du Haut-Béarn en 44
- Développer une pratique artistique en graphisme

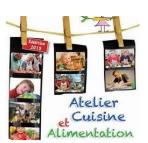
A VOS MARMITES! LO TOPIN, A HUM LES MARMITES!

ATELIER 15

NIVEAU DES ÉLÈVES: Cycles 2 et 3

CALENDRIER: Année scolaire 2025-2026

LE PÔLE CULTURE **CADRE: Ouvert à 4 CLASSES**





Interventions:

- Rencontre avec un maraîcher
- Partenariat avec l'association La Garburada



INFORMATIONS:

AGENT / SERVICE : Pôle Culture **Mail :** isabelle.ruiz@hautbearn.fr

Tèl: 05 59 34 34 30

Espace de rencontres et d'échanges autour d'un sujet qui passionne tous les âges, l'atelier cuisine offre l'opportunité à chacun de participer à la construction d'une œuvre collective : le repas ou les mets qui seront ensuite dégustés tous ensemble ! Ainsi, l'atelier cuisine constitue un moment privilégié pour pratiquer, échanger, découvrir et ouvrir de nouveaux possibles pour évoluer dans ses pratiques.

VOIR ①

- Visite d'une exploitation maraîchère : découverte des légumes, de la saisonnalité des cultures... (2H)
- Intervention en éducation à la santé par l'alimentation (1H)
- Ressources documentaires mises à disposition sur les fruits et légumes, le jardinage, les recettes
- Présentation et échanges autour d'activités tirées de la malle pédagogique (jeux et vidéos) "Lo topin, a hum les marmites!" proposée par le Pays de Béarn sur les thèmes suivants :
 - Les idées reçues sur l'alimentation en Béarn
 - Sens et saveurs en Béarn
 - 🔔 Analyse d'un plat local
 - Pousse en Béarn
 - 🔔 De la graine à l'assiette

FAIRE 🗘

- Découverte des goûts
- Découverte de l'histoire de la garbure
- Atelier de fabrication de la garbure

CONNAÎTRE 💡

- Connaître les légumes, la culture des légumes
- Découvrir les goûts
- Développer le plaisir de cuisiner
- Découverte des produits alimentaires locaux et pratiques culinaire en classe
- Découverte des produits et pratiques culinaires locales par la rencontre d'un "acteur ressource" qui produit ou transforme

EAU QUI ES-TU?

ATELIER 16

NIVEAU DES ÉLÈVES : TPS, PS, MS, GS

CALENDRIER: Printemps 2025

LE PÔLE CULTURE **CADRE: Ouvert à 4 CLASSES**



Médiation directe : patrimoine, histoire Intervenant artistique



INFORMATIONS:

AGENT / SERVICE : Pôle Culture **Mail :** janick.iturralde@hautbearn.fr

Tèl: 06 87 94 64 29

Les pyrénées béarnaises possèdent un **réseau hydrographique important** qui a été un des éléments structurants, de l'implantation et du développement des activités humaines. De nombreuses **traces architecturales**, sont présentes dans les villages.

En faisant appel à ses sens et à travers des jeux, l'élève découvre la vie des gaves, les usages patrimoniaux de l'eau et le petit patrimoine du village.

VOIR ◎ 45'

- Découverte du petit patrimoine du village lié à l'eau.
- **Petit film animé** : « ma petite planète chérie : le voyage d'une goutte d'eau » et comptine...

FAIRE 🌣 45'

Atelier sur site:

- Le test du galet : les yeux bandés les élèves découvriront par le biais du toucher un objet qu'ils ont entre les mains, son poids, sa texture, sa forme : Le galet, définition, utilisation
- Le son de l'eau : écoute de différents enregistrements d'eau (fontaine, ruisseau, cascade, eau souterraine...)
- Les "memories" de l'eau : jeu de mémoire où l'élève prendra connaissance de son environnement naturel et bâti
- Le puzzle du site concerné : assemblage d'éléments concernant le patrimoine bâti et naturel du village

CONNAÎTRE '

- Les éléments architecturaux liés à l'eau
- Acquisition d'un vocabulaire

L'HYDROÉLECTRICITÉ

VISITE ATELIER 17 **NIVEAU DES ÉLÈVES: Cycle 3**

CALENDRIER: 1er semestre 2026

LE PÔLE CULTURE **CADRE: Ouvert à 4 CLASSES**



Médiation directe : patrimoine, histoire



INFORMATIONS:

AGENT / SERVICE : Pôle Culture **Mail :** nicole.blaye@hautbearn.fr

Tèl: 06 87 94 64 29

permis la Divers facteurs ont construction de centrales hydroélectriques en vallée d'Aspe et au piémont des Pyrénées béarnaises. Deux premières centrales voient le jour et favorisent la construction du transpyrénéen : percement des tunnels hélicoïdal et ferroviaire du Somport. Entre le XIXe et le XXe siècle, ce sont 3 retenues d'eau, 16 prises d'eau, 45 km de galeries conduites forcées, 9 centrales hydroélectriques qui seront aménagées sur le territoire et qui aujourd'hui produisent l'équivalent d'une consommation domestique d'une ville de 155 000 habitants. C'est bien cette histoire de l'eau et la lumière qui sera évoquée.

VOIR 🔘

• A l'extérieur de l'espace découverte :

S'approprier les éléments constitutifs d'une centrale hydroélectrique au fil de l'eau

- A l'intérieur de l'espace découverte :
- Comprendre le cycle de l'eau, découvrir l'environnement, la vie autour du gave d'Aspe
 - > Visionner un film sur les métiers et activités d'agent EDF

FAIRE 🗘

- S'approprier par le dessin l'espace et les éléments constitutifs d'une centrale hydroélectrique au fil de l'eau.
- Compléter le livret et consigner les remarques

- Apprendre à lire et utiliser des documents graphiques
- Comprendre le parcours de l'eau pour produire de l'électricité
- Connaître les centrales hydroélectriques aménagées sur le gave d'Aspe
- Acquérir un vocabulaire technique

L'HYDROÉLECTRICITÉ

VISITE ATELIER 18 NIVEAU DES ÉLÈVES : Collège, lycée,

CALENDRIER: 1er semestre 2026

LE PÔLE CULTURE **CADRE: Ouvert à 4 CLASSES**





Intervention technique: un agent

EDF

Médiation directe : patrimoine,

histoire



INFORMATIONS:

AGENT / SERVICE : Pôle Culture **Mail :** nicole.blaye@hautbearn.fr

Tèl: 06 87 94 64 29

Divers facteurs ont permis d'installer des centrales hydroélectriques dans la vallée d'Aspe et le piémont des Pyrénées béarnaises. Deux premières centrales voient le jour et favorisent la construction du transpyrénéen : percement du tunnel hélicoïdal et du tunnel ferroviaire du Somport. Entre le XIXe et le XXe siècle, ce sont 3 retenues d'eau, 16 prises d'eau, 45 km de galeries conduites forcées, 9 centrales hydroélectriques qui seront aménagées sur le territoire et qui aujourd'hui produisent l'équivalent d'une consommation domestique d'une ville de 155 000 habitants. C'est bien cette histoire de l'eau et la lumière qui sera évoqué.

VOIR © 1h

Sur le site de la centrale de Soeix avec agent EDF :

• Le fonctionnement d'une centrale hydroélectrique suivi de la présentation des aménagements extérieurs permettant d'assurer la continuité écologique du gave d'Aspe.

Sur l'espace découverte EDF avec médiatrice culturelle :

- Les plans et les traces visibles pour comprendre l'évolution du site de Sainte-Marie : des moulins au 19è s, à la construction d'une centrale hydroélectrique au 20è s.
- Historique et schéma de présentation du réseau des centrales hydroélectriques sur le gave d'Aspe : types de centrales, de turbines...
- Un film sur les métiers et activités d'EDF

FAIRE 🗘 1 h

Les élèves utiliseront un carnet de route dans lequel ils consigneront leurs découvertes.

CONNAÎTRE 🕊

- Apprendre à lire et utiliser des documents graphiques
- Comprendre le parcours de l'eau pour produire de l'électricité
- Connaître les centrales hydroélectriques aménagées sur le gave d'Aspe
- Acquérir un vocabulaire technique

ATELIER 19 NIVEAU DES ÉLÈVES: Cycle 2, 3 et 4

CALENDRIER: Année scolaire 2024-2025

LA VILLA BEDAT **CADRE: Ouvert à 3 CLASSES**





- Un temps d'intervention sur une journée : le parcours découverte (matin), la visite et l'atelier (après-midi)
- Lieux : Site de la Confluence, Villa Bedat
- Intervenants : Marie Donnot artiste papier et reliure, médiation Pôle Culture



INFORMATIONS: AGENT / SERVICE:

Médiation Culturelle Villa Bedat

Mail: mediation.bedat@hautbearn.fr

Tèl: 05 64 19 00 10

La longue et riche histoire de la Confluence des Gaves à Oloron Sainte-Marie permet d'aborder l'histoire du passage de l'artisanat à l'industrie, des moulins aux usines, et l'histoire économique de la ville et du territoire. Un parcours ludique et pédagogique de découverte du site autour des anciens moulins à papier et de la qualité de l'industrie papetière en Béarn et à Oloron, complète l'exposition permanente de la Villa Bedat. Lors d'un atelier avec l'artiste Marie Donnot, chaque élève fabrique deux feuilles avec de la pâte à papier à partir de vieux papiers recyclés

VOIR © 3h

- Parcours découverte, avec jeux et énigmes, pour apprendre l'histoire de la Confluence et découvrir son patrimoine, notamment papetier, disparu ou conservé (1h30)
- Par demi-groupe, en alternance avec l'atelier de papier : Visite de l'exposition permanente de la Villa Bedat, espaces artisanat et industrie, avec support pédagogique (1h30)

FAIRE This

Par demi-groupe, en alternance avec la visite de l'exposition :
 Atelier fabrication de papier recyclé, avec l'artiste Marie Donnot (1h30)

CONNAÎTRE

- L'histoire du site de la Confluence à Oloron Sainte-Marie
- L'économie artisanale et l'économie industrielle avec l'exemple d'Oloron Sainte-Marie
- L'évocation de l'hydroélectricité
- L'histoire de la fabrication du papier
- La méthode de fabrication d'une feuille de papier.

A NOTER

PARCOURS 20

NIVEAU DES ÉLÈVES: Cycle 3, 4 et lycée

CALENDRIER: Année scolaire 2024-2025

LA VILLA BEDAT **CADRE: Ouvert à 1 CLASSE**



• 6 temps d'intervention : 2 sorties sur une journée et 4 demi-journées

- Lieux : Ecomusée de Lourdios-Ichère,
 Villa Bedat, Bergerie de Fils de Toisons
 (Escot), centrale EDF d'Oloron-Ste-Marie,
 usine textile Lartigue 1910, animation en classe
- Intervenants: Médiation Pôle Culture CCHB, Béarn Initiatives Environnement, Tram-e, Fils de Toisons, éleveur local



INFORMATIONS:

AGENT / SERVICE : Médiation Culturelle Villa Bedat

Mail: mediation.bedat@hautbearn.fr

Tèl: 05 64 19 00 10

L'eau et la laine, deux éléments marqueurs de notre territoire, de sa géographie, de son histoire et de son économie sont au cœur de ce parcours. Plusieurs activités sont proposées sur six temps forts, notamment, une journée-découverte pour découvrir la ferme Fils de Toisons à Escot, son élevage et son atelier, et pour s'initier à des techniques de transformation de la laine. Il faut prévoir 1,5 km de marche. Si la classe est dans l'impossibilité de s'y rendre à pied, des solutions peuvent vous être proposées, adaptées à votre situation.

VOIR ◎ 7h30

- Visite de l'écomusée dédié au pastoralisme de Lourdios-Ichère (1h30)
- Visite de la ferme et de l'atelier "Fils de Toisons" à Escot (2h)
- Visite de l'exposition permanente de la Villa Bedat « Artisanat et Industries », en demi-groupe, avec support pédagogique (1h)
- Visite de l'espace EDF à Oloron-Sainte-Marie, avec support pédagogique (1h)
- Visite de l'usine textile « Lartigue 1901 » à Bidos (30mn)
- Parcours avec jeux et énigmes, en demi-groupe, pour découvrir l'histoire artisanale et industrielle du site de la Confluence (1h30)

FAIRE 🌣 6h30

- Atelier tri de toisons et feutrage en demi-groupe dans l'atelier de l'association Tram-E (1h)
- Atelier cardage et filage au fuseau, à la ferme Fils de Toisons, Escot (2h)
- Atelier «qualité de l'eau et vie aquatique » avec B.I.E. en classe (2h)
- Atelier tissage en demi-groupe, à la Villa Bedat avec Fils de Toisons (1h30)

CONNAÎTRE

- **Connaissances** autour de l'eau comme source d'énergie et d'essor économique du territoire
- Économie artisanale et économie industrielle
- Découverte de l'hydroélectricité
- Connaissances du matériau laine et de son usage sur le territoire
- Découverte de la production industrielle de textiles
- **Découverte et pratique** des techniques artisanales de transformation de la laine

A NOTER
INSCRIPTION AVANT LE 12 MAI 2025



NIVEAU DES ÉLÈVES : Cycle 1, MS-GS

CALENDRIER: 2ème semestre 2025

LE POLE CULTURE **CADRE: Ouvert à 3 CLASSES**



Médiation directe : patrimoine, culture, histoire



INFORMATIONS:

AGENT / SERVICE : Pôle Culture **Mail :** nicole.blaye@hautbearn.fr

Tèl: 06 87 94 64 29

Habille ton mouton est une activité de **mise en immersion** des enfants pour une **découverte de la montagne, du métier des bergers, des animaux de la ferme, des productions**. La classe est accueillie dans la ferme de Maxime, jeune éleveur de vaches et de brebis , fabricant de fromage.

VOIR 🔘 1h

- La ferme : vaches, brebis, porcs
- L'alimentation des animaux
- Les outils de travail, salle de traite, de fabrication, saloir

FAIRE 🌣 1h

Ecomusée:

• Atelier créatif autour de la laine

- Sensibiliser des enfants a l'univers pastoral
- **Espace** : champs/zones intermédiaires/montagne
- **Temps**: rythme des saisons
- Acquérir un vocabulaire adéquat

L'HERBIER DE LA CONFLUENCE



NIVEAU DES ÉLÈVES: Cycles 3, 4 et lycée

CALENDRIER: Avril - juin 2025

LA VILLA BEDAT **CADRE: Ouvert à 3 CLASSES**



• 2 temps d'intervention : une demijournée visite et atelier et une demijournée atelier et recherche documentaire

• Lieux : Villa Bedat, Médiathèque des Gaves d'Oloron Sainte-Marie

• Intervenants : Médiation Pôle Culture





INFORMATIONS:

AGENT / SERVICE : Médiation Culturelle

Villa Bedat

Mail: mediation.bedat@hautbearn.fr

Tèl: 05 64 19 00 10

Visite de la Villa Bedat autour de **la flore des Pyrénées béarnaises** pour découvrir les espaces paysagers de notre territoire.

Réalisation d'un atelier « le petit botaniste » (découverte des techniques pour réaliser un herbier : dessin, séchage, etc.) en créant une planche d'herbier identique à celui présenté à la Bibliothèque Patrimoniale.

Après une visite des fonds patrimoniaux, les élèves sont invités à faire des recherches documentaires sur les plantes récoltées et réaliser une fiche botanique en consultant les ouvrages de la Médiathèques des Gaves pour compléter leur planche d'herbier.

VOIR 2h 🔘

- Visite de l'exposition permanente de la Villa Bedat sur la biodiversité des Pyrénées béarnaises (1h)
- Visite des fonds patrimoniaux de la Médiathèque des Gaves (1h)

FAIRE 🌣 2h

- Atelier cueillette, dessin d'observation et mise sous presse (1h)
- Atelier création de la planche d'herbier et recherche documentaire pour la fiche botanique (1h).

- Découverte du monde du Vivant et du patrimoine vivant béarnais
- **Découverte** des sciences et techniques spécialisées autour de la botanique
- Utiliser le dessin et assembler plusieurs matériaux dans une composition plastique

L'HERBIER DES BAS-CÔTÉS



NIVEAU DES ÉLÈVES: Cycles 2 et 3

CALENDRIER: Avril - juin 2025

LA VILLA BEDAT **CADRE: Ouvert à 3 CLASSES**



 2 temps d'intervention : une demijournée visite et cueillette et une demijournée visite et atelier tataki-zomé

• Lieux : Villa Bedat, Médiathèque des Gaves d'Oloron Sainte-Marie

• Intervenants : Médiation Pôle Culture, l'herbularius



INFORMATIONS:

AGENT / SERVICE : Médiation Culturelle

Villa Bedat

Mail: mediation.bedat@hautbearn.fr

Tèl: 05 64 19 00 10

Visite de la Villa Bedat autour de **la flore des Pyrénées béarnaises** pour découvrir les espaces paysagers de notre territoire.

Réalisation d'un atelier « le petit botaniste » (découverte des techniques pour réaliser un herbier : dessin, séchage, etc.) en créant une planche d'herbier identique à celui présenté à la Bibliothèque Patrimoniale.

Atelier découverte autour des plantes dites rudérales, c'est-à-dire les plantes qui poussent dans les fossés, les friches, en ville sur les trottoirs... Marie Baudoin, herboriste, propose de créer avec les plantes récoltées autour de la Villa, une composition sur tissu avec la technique du tatakizomé (art ancestral japonais qui consiste à imprimer des tissus ou du papier en martelant des végétaux).

VOIR © 2h

- Visite de l'exposition permanente de la Villa Bedat sur la biodiversité des Pyrénées béarnaises (1h)
- Visite des fonds patrimoniaux de la Médiathèque des Gaves (1h)

FAIRE 🗘 2h

- Atelier cueillette, dessin d'observation et mise sous presse (1h)
- Atelier montage de la planche d'herbier et création d'une composition artistique sur tissu en tataki-zomé avec Marie Baudoin herboriste et artiste plasticienne (1h).

- **Découverte** du monde du Vivant et du patrimoine vivant béarnais
- **Découverte** des sciences et techniques spécialisées autour de la botanique
- **Utiliser le dessin** et assembler plusieurs matériaux dans une composition plastique



DÉCOUVERTE SENSORIELLE AU JARDIN MÉDIÉVAL



NIVEAU DES ÉLÈVES: Cycles 1 et 2

CALENDRIER: Année scolaire 2024 - 2025

LA VILLA BEDAT **CADRE: Ouvert à 3 CLASSES**



• Un temps d'intervention : une demijournée pour la visite et l'atelier

• Lieu: Maison du Patrimoine

• Intervenants: Anne Giannerini



INFORMATIONS:

AGENT / SERVICE : Médiation Culturelle

Villa Bedat

Mail: mediation.bedat@hautbearn.fr

Tèl: 05 64 19 00 10

Cet atelier propose une **découverte de la période du Moyen Âge** à travers le carré médiéval du jardin de la Maison du Patrimoine ainsi que la découverte sensorielle de plantes aromatiques et culinaires avec Anne Giannerini.

Cette **visite sensorielle** se conclut par la création d'une planche botanique et la réalisation d'un dessin d'observation d'une plante, avec la médiatrice de la Villa Bedat.

VOIR © 45mn

• **Découverte du jardin médiéval** de la Maison du Patrimoine (histoire, usage...) avec Anne Giannerini – guide conférencière

FAIRE 🌣 45mn

• Atelier dégustation : découverte sensorielle autour des plantes aromatiques et culinaires du jardin médiéval avec Anne Giannerini

- Découverte du cycle d'une plante, être sensibilisé aux problèmes de l'environnement
- **Découverte de la période médiévale**, d'un carré médiéval, de ses plantes et de leurs usages
- Sensibilisation au monde du Vivant

PLANTES ET JARDINS DU HAUT- BÉARN

PARCOURS 25 NIVEAU DES ÉLÈVES : Cycles 3, 4 et lycée

CALENDRIER: Année scolaire 2024 - 2025

LA VILLA BEDAT **CADRE: Ouvert à 1 CLASSE**



• 5 temps d'intervention : 5 demi-journées

- Lieux : Villa Bedat, Médiathèque des Gaves, Maison du Patrimoine, en classe, sortie dans un jardin tisanier
- Intervenants: Anne Giannerini, Marie Baudoin (Herbularius), BIE, Médiation Pôle Culture, Verdurette & Cie





INFORMATIONS:

AGENT / SERVICE : Médiation Culturelle

Villa Bedat

Mail: mediation.bedat@hautbearn.fr

Tèl: 05 64 19 00 10

Un parcours qui développe les liens étroits entre **l'homme et la flore** de notre territoire. Des activités variées (réalisation de planches d'herbier, de tableaux « tataki-zomé », animation en classe avec BIE sur la biodiversité, fabrication de bombes à semer) proposent **de découvrir les plantes des jardins**, celles qui poussent en zones urbaines et enfin les plantes endémiques ou protégées.

VOIR © 4h30

- Visite de l'exposition de la Villa Bedat sur la biodiversité du territoire (1h15)
- Visite du fonds local de la bibliothèque patrimoniale (1h15)
- Visite du jardin médiéval de la Maison du patrimoine avec Anne Giannerini, guide conférencière (1h)
- Visite-découverte dans un jardin de plantes tisanières (1h)

FAIRE 🏠 7h

- Atelier « tataki-zomé » avec des plantes rudérales par Marie Baudoin
 (1h)
- Atelier « le petit botaniste » avec création d'une planche d'herbier (séchage sous presse et dessin d'observation) avec la médiation de la Villa Bedat (1h30)
- Atelier découverte des 5 sens à la Maison du Patrimoine (30mn)
- Création de bombes à semer au jardin tisanier (1h30)
- Jeux et animations scientifiques sur la biodiversité avec l'association BIE (2h30)

CONNAÎTRE 🔽

- Découverte du Monde du Vivant et du patrimoine vivant
- Sensibilisation à l'Environnement et au changement climatique
- Découverte de techniques autour de la science botanique
- Utiliser le dessin et assembler plusieurs matériaux dans une composition plastique

A NOTER

PARCOURS 26

NIVEAU DES ÉLÈVES: Cycle 4

CALENDRIER: Année scolaire 2025 - 2026

CADRE: Ouvert à 2 CLASSES



Médiation directe: urbanisme, histoire, patrimoine, culture numérique



INFORMATIONS:

AGENT / SERVICE: Pays d'Art et d'Histoire

Mail: pah@hautbearn.fr

Tèl: 05 59 10 35 70



Le projet consiste à mener une démarche exploratoire de différents espaces de projet identifiés dans les communes où sont implantés les collèges sur le territoire de la CCHB. Il est ainsi proposé que les élèves s'emparent des lieux identifiés et qu'ils proposent de le transformer en utilisant une alternative libre et open source au jeu Minecraft : Minetest. Dans Minetest le joueur peut rassembler diverses matières premières et les combiner pour façonner le monde comme il l'entend. Dans le cadre de cette activité, on utiliserait un environnement représentant le territoire sur lequel le projet est inscrit. Les « parcours » avenir, citoyen, EAC et bien-être/santé sont concernés par le projet.

Découverte du site d'étude : histoire, évolution avec photos et cartes anciennes, rencontre avec un urbaniste (sous réserve) et un médiateur du patrimoine.

Sites concernés : Accous : zone à proximité du Skatepark, Arette : friche agricole en face du tiers-lieu PicNic, Lasseube : zone derrière l'ensemble collège/ école/ micro-crèche et Oloron Sainte-Marie : quartier de la Gare (avenue Sadi Carnot, rue Rocgrand et friches SNCF)

FAIRE 🏠 8h

Sur place : réalisation de croquis, de photos numériques, prise de connaissance de la demande d'aménagement avec l'équipe-projet

En classe: reconstitution du site en support 3D mousse, établissement du scénario d'aménagement du site intégrant les enjeux environnementaux et patrimoniaux, traduction du scenario (en sousgroupe) avec le support de modélisation Minetest permettant de matérialiser les matériaux utilisés avec un médiateur numérique, présentation des travaux et réflexions à l'équipe-projet et aux élus de la commune

- **Découvrir** le fonctionnement d'une collectivité et du rôle de la planification urbaine
- Intégrer une démarche de participation citoyenne
- Manipuler un support numérique comme moyen de traduction d'une pensée construite

DANS LA PEAU D'UN SISMOLOGUE

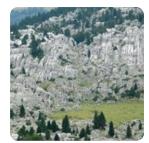
VISITE ATELIER 27 **NIVEAU DES ÉLÈVES: Cycle 3**

CALENDRIER: Année scolaire 2025 - 2026

LE PÔLE CULTURE **CADRE: Ouvert à 3 CLASSES**



Intervenant extérieur : Guy Sénéchal, enseignant-chercheur en géophysique au sein de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, spécialisé en sismologie.



INFORMATIONS:

AGENT / SERVICE: Pôle Culture **Mail**: nicole.blaye@hautbearn.fr

Tèl: 06 87 94 64 29

Un métier qui présente 2 facettes : l'enseignement et la recherche en géophysique (dont la sismologie). A ce jour, l'intervenant est le seul chercheur de la région Nouvelle Aquitaine qui s'occupe des séismes. Il sera donc proposé de découvrir les actions d'un sismologue, et plus particulièrement un focus sur les Pyrénées.

VOIR O 1h

- Rencontre d'un spécialiste : Sismologue
- > Supports vidéo: La sismicité des Pyrénées 20 mn + débat
- Matériels, logiciels...
- Découverte d'un site : Maison du Barétous (sismologie paysages souterrains) + parcours séisme dans le village d'Arette

FAIRE 🌣 2h

- Expériences, sensibilisation aux séismes
- Que faire en cas de séisme?
- Mise en situation

CONNAÎTRE 🥊

- Sensibiliser les élèves à des métiers méconnus et aux risques naturels
- Évolution du métier de sismologue Formation
- Mieux connaître les missions d'un sismologue
- Rencontre, échange avec un professionnel
- Le suivi des tremblements de terre dans le monde, mais aussi localement
- Acquérir un vocabulaire dédié

LE SOMPORT - PASSAGE ET FRONTIERE

PARCOURS 28 NIVEAU DES ÉLÈVES : Cycle 3 - Collège - Lycée

CALENDRIER: Année scolaire 2025 - 2026

LE PÔLE CULTURE **CADRE: Ouvert à 3 CLASSES**



Médiation directe : Médiatrice culturelle / Histoire, passage, frontière, patrimoine, paysage.



->

Intervenante : Marie Delahaye, professionnelle en philosophie pour enfants



INFORMATIONS:

AGENT / SERVICE : Pôle Culture **Mail :** nicole.blaye@hautbearn.fr

Tèl: 06 87 94 64 29

Le Somport est un lieu de passage des Pyrénées, en plein coeur du Parc National, son altitude (1632 m) permet une accessibilité toute l'année et facilite les échanges entre le Haut-Béarn et l'Espagne, depuis la préhistoire jusqu'à aujourd'hui. Une borne milliaire retrouvée en 1860 au pied du col, est le témoin de ce passage sur la voie romaine. Il est très emprunté par les pèlerins, les soldats, les marchands, les ouvriers. Le traité des Pyrénées signé en 1659 et le traité de Bayonne en 1856 délimitent les 2 territoires et donnent naissance à une frontière.

VOIR @ 4h

- Découverte du site (Espace Somport Urdos)
- Exposition 'Les échanges en Pyrénées béarnaises" découverte chronologique des liens et particularités unissant les territoires situés de part et d'autre de la chaîne pyrénéenne.
- Marche découverte pour évoquer ce lieu où sont passés les pèlerins de St Jacques (sculpture St Jacques, hospital Santa Cristina à Candanchu), les soldats, les commerçants...
- Naissance de la frontière (borne 351) entre la France et l'Espagne : signature des traités (Pyrénées et Bayonne).

FAIRE 🏠 10 h

Sur place: (2h)

Consigner le carnet découverte, prise de notes, réalisation de croquis.

En classe: (4x2h)

- Atelier philosophique : discussions, échanges avec les élèves et l'intervenante, sur la notion de frontière au XXIe siècle.
- Création de podcasts

- S'immerger dans un espace montagnard et frontalier
- Découvrir l'Histoire
- S'initier à la réflexion philosophique et citoyenne
- Apprendre à prendre la parole, développer le langage oral, un raisonnement, affirmer ses idées et leur donner de la valeur

MON VILLAGE/ QUARTIER EN PHOTO

PARCOURS 29

NIVEAU DES ÉLÈVES: Cycles 3 et 4

CALENDRIER: Année scolaire 2025 - 2026

CADRE: Ouvert à 3 CLASSES

LE PAYS D'ART ET D'HISTOIRE



Médiation directe: Histoire, patrimoine,

architecture, paysage

Intervenante artistique: Mélancholya





INFORMATIONS:

AGENT / SERVICE : Pays d'Art et d'Histoire

Mail: pah@hautbearn.fr

Tèl: 05 59 10 35 70

En 1826, Nicéphore Niépce réalise la première photo connue. Intitulée "Point de vue du Gras", elle représente un ensemble architectural à Saint-Loup de Varennes.

Le bicentenaire de ce cliché sert de base pour un travail autour du cadre de vie et de cet art visuel du quotidien.

Le travail produit par les élèves s'intégrera à une exposition itinérante proposée par le Pays d'art et d'histoire

https://histoiredesarts.culture.gouv.fr/Fiches-reperes/Photographie

VOIR 🔘 1/2 journée

- Marche exploratoire: autour de l'école, évocation de l'histoire et du développement du bourg ou du quartier, découverte des styles de construction
- **En classe** : images daguerréotypes, livret de connaissance et panneaux sur l'histoire de la photographie

FAIRE 🌣 12h

- Session 1 (en classe) : Découverte de l'histoire et du fonctionnement puis confection d'un sténopé personnel par chaque élève en classe
- Session 2 (autour de l'école) : Déambulation en groupes avec prises de vue avec un sténopé et un appareil numérique
- Session 3 (en classe): Explications et réalisation des tirages papier des vues prises avec le sténopé
- Session 4 (en classe): Retouche numérique des vues prises en sténopé, définition du fil conducteur de l'exposition, titrage et légendage
- Session 5 (lieu à déterminer) : Préparation de l'exposition avec encadrement et accrochage des photos et cartels

- Découvrir l'histoire, l'architecture et le patrimoine locaux
- Découvrir l'art de la prise de vue, l'histoire et les techniques liées à la photographie
- Expérimenter la conception d'une exposition

QUARTIERS ANCIENS, QUARTIERS DE DEMAIN

ATELIER 30 **NIVEAU DES ÉLÈVES: Collège**

CALENDRIER: Année scolaire 2025 - 2026

CADRE: Ouvert à 4 CLASSES

LE PAYS D'ART ET D'HISTOIRE



Médiation directe : Histoire, urbanisme, patrimoine, enjeux environnementaux





INFORMATIONS:

AGENT / SERVICE : Pays d'Art et d'Histoire

Mail: pah@hautbearn.fr Tèl: 05 59 10 35 70

Initiation à l'urbanisme pour amener les élèves à (re)découvrir leur environnement proche quotidien et à s'exprimer sur leur manière de percevoir la ville et son adaptation aux enjeux environnementaux.

VOIR 🔘 2

Marche exploratoire: autour de l'établissement, évocation du développement du bourg ou du quartier, observation des constructions et du patrimoine bâti, des aménagements et des espaces publics, sensibilisation aux enjeux contemporains

FAIRE 🏠 6h

Sur place : repérer les éléments sur une cartographie, réaliser des dessins d'observation dans un carnet, établir une carte sonore du lieu

En classe:

- élaboration d'une carte sensible individuelle représentant le lieu découvert. La cartographie sensible ne s'attache pas au respect des codes et des modes de représentation conventionnels (échelle, type de tracés..).
- intégration de la problématique environnementale (cadastre solaire, photovoltaïque, espaces verts...) dans une cartographie du lieu
- restitution de la réflexion et mise en exposition des différentes cartes produites

CONNAÎTRE

Découvrir l'histoire, l'urbanisme, le métier d'urbaniste et les enjeux environnementaux

ÉCRITURES, DU PARCHEMIN AU LIVRE IMPRIMÉ



NIVEAU DES ÉLÈVES: Cycles 2, 3 et 4

CALENDRIER: Année scolaire 2025-2026

LA VILLA BEDAT **CADRE: Ouvert à 3 CLASSES**



• Un temps d'intervention : une demijournée pour la visite et l'atelier.

• Lieu: Médiathèques des Gaves

• Intervenant : Responsable des fonds patrimoniaux



INFORMATIONS:

AGENT / SERVICE : Médiation Culturelle

Villa Bedat

Mail: mediation.bedat@hautbearn.fr

Tèl: 05 64 19 00 10

À travers cette visite-atelier, les élèves découvriront l'histoire du livre et de l'écriture au Moyen Âge et à la Renaissance grâce aux documents anciens, rares et précieux (parchemins, incunables...) conservés dans la bibliothèque patrimoniale du Haut-Béarn (Médiathèque des Gaves).

VOIR © 1h

Visite du magasin de conservation :

- **Découverte** des différents documents et supports qui constituent les fonds écrits patrimoniaux (livres anciens, plaques de verre, cartes postales anciennes, parchemins, etc.)
- Environnement de sauvegarde et conservation
- Exposition « A travers le livre ancien »

FAIRE 🌣 1h

Deux ateliers à choisir :

- Atelier calligraphie: initiation aux graphies médiévales avec l'alphabet latin
- Atelier enluminure : initiation aux techniques picturales du Moyen Âge avec de véritables pigments
- Atelier tablette d'argile : découverte de l'écriture cunéiforme

CONNAÎTRE 🕎

- Les aspects techniques du magasin de conservation, les différents supports anciens (papier chiffon, reliure, parchemin, plaque de verre, etc.)
- L'acquisition de vocabulaire (parchemin, palimpseste, calligraphie, enluminure, incunable...)
- Les techniques et rôle de la numérisation
- Les métiers de la conservation



PATRI'MINOTS

ATELIER 32 **NIVEAU DES ÉLÈVES : Cycle 1 - MS/GS**

CALENDRIER: Année scolaire 2025 - 2026

LE PÔLE CULTURE **CADRE: Ouvert à 4 CLASSES**



->

Intervention artistique de Marie Delahaye : guide conférencière, médiatrice culturelle, animatrice d'ateliers de philosophie pour enfants



INFORMATIONS:

AGENT / SERVICE : Pôle Culture **Mail :** janick.iturralde@hautbearn.fr

Tèl: 06 87 94 64 29

La sensibilisation à l'histoire de l'art à la maternelle participe à l'éducation du regard et à une approche progressive des arts visuels. En lien avec les apprentissages de base, l'intervention en classe a pour objectif de développer la conscience de la production artistique et des possibilités de produire des œuvres à la manière d'artistes du passé.

VOIR © 45'

Découvrir et observer des œuvres d'art d'époques différentes :

• Lecture d'un livre, histoire racontée, théâtre d'ombres, présentation de visuels

FAIRE 🌣 1h15

- « Arcimboldo, c'est trop rigolo » (XVIe siècle/ Maniérisme) : composer un portrait à partir de plantes, fruits et fleurs de saison
- « Le pointillisme : des p'tits points, des p'tits points, toujours des p'tits points » Georges Seurat /Paul Signac (fin XIXe siècle) : peindre un paysage avec des points de couleur
- « S'envoler avec Sonia et Robert Delaunay » (début XXe siècle/ Orphisme): peindre et colorier avec de la géométrie

CONNAÎTRE 🖢

- Apprendre à nommer plantes, fruits, fleurs
- **Développer** l'observation
- S'initier à l'utilisation d'outils et de techniques
- **Découvrir** le Maniérisme (Arcimboldo), le Pointillisme (Seurat/Signac) et l'Orphisme (Sonia et Robert Delaunay)

KAMISHIBAÏ, MON PETIT THÉÂTRE DE PAPIER

PARCOURS 33

NIVEAU DES ÉLÈVES: Cycles 2 et 3

CALENDRIER: De janvier à juin 2026

LA LECTURE PUBLIQUE **CADRE: Ouvert à 3 CLASSES**





INFORMATIONS:

AGENT / SERVICE : Raphaële Allochon

Lecture publique

Mail: raphaele.allochon@hautbearn.fr

Tèl: 05 59 34 34 27

Le kamishibaï est un art de rue narratif japonais ancestral devenu très courant dès le début du 20è siècle et populaire dans ce pays dans les années 1950.

Il s'agit d'un théâtre d'images ambulant permettant de faire défiler des images en racontant l'histoire grâce au texte imprimé à l'arrière de ces images (seul celui qui raconte peut voir le texte).

Nous vous proposons un parcours permettant la découverte, la création et la valorisation de cet outil par le biais de différentes visites et ateliers à la médiathèque et en classe.

Visite à la médiathèque pour découvrir l'objet Kamishibaï (son histoire et son fonctionnement) et lectures d'histoires avec kamishibaï à la clé.

Emprunt du support en bois appelé butaï et des histoires sur planches cartonnées qui vont avec et qui forment ensemble le kamishibaï.

FAIRE 🌣 10h / 4 ateliers de 2h30

- Ateliers de confection du kamishibaï et du butaï et élaboration des illustrations avec la musicienne et marionnettiste, Cécile le Maout (Pestacles et Compagnie). La trame narrative et le choix de l'histoire seront travaillés par les élèves en amont en classe avec l'enseignant.e
- Restitution du travail des élèves à la médiathèque avec lecture à voix haute du kamishibaï

- Découvrir l'outil kamishibaï en stimulant l'imaginaire et la créativité
- Améliorer et approfondir la lecture, s'initier à la lecture à voix haute et apprendre à analyser les images, stimuler la création et l'écriture d'un récit par les enfants
- Faire bénéficier les enseignant.e.s et leurs élèves des ressources pédagogiques de cet outil.

JEUX DE RYTHMES, JEUX DE MAINS

PARCOURS 34 NIVEAU DES ÉLÈVES: Cycles 1 et 2

CALENDRIER: Année scolaire 2025-2026

LE PÔLE CULTURE **CADRE: Ouvert à 3 CLASSES**



INFORMATIONS:

AGENT / SERVICE : Pôle Culture **Mail :** isabelle.ruiz@hautbearn.fr

Tèl: 05 59 34 34 30



RESSOURCES:

STOMP: LA référence en matière de percussions en tout genre.... Stomp est le nom d'une troupe de douze artistes créée à Brighton en 1991. Leur spectacle est fait de jeu instrumental chorégraphié, à partir d'objets du quotidien.

Le site officiel: http://www.stomponline.com/http:/ Un extrait d'un de leurs spectacles, faisant appel aux percussions corporelles.

http://www.youtube.com/watch?v=I0XdDKwFe3k en encore bien d'autres vidéos des STOMP, à regarder pour le plaisir!

http://www.youtube.com/watch?v=uZWEcixg_HM

COMPAGNIE ONSTAP tutoriel

http://www.youtube.com/watch? v=el2iJmpQuM&list=PLLA66sb40QjyhOqiBWGdEirA2TvRFY9zN&index=1

LES RYTHMOPATHES : émissions de « télé » sur youtube pour apprendre à réaliser des percussions corporelles

Sur KALAPOUM TV (vidéos postées sur Youtube, par les Rythmopathes,

une troupe de musiciens danseurs créée en 2006), un tutoriel pour apprendre à pratiquer les percussions corporelles...

Émission n°1: http://youtu.be/e8ra6DwvBa4

Emission n°2: http://www.youtube.com/watch?v=j79Vx-5rEvY

A partir d'une comptine simple, diverses propositions d'exploitation avec des percussions corporelles, des percussions sur table, des gestes, des onomatopées...

Il s'agit d'apprendre des jeux de mains et des rythmes frappés sur le corps. Le corps est l'instrument privilégié du travail rythmique en classe. Faire du rythme permet de percevoir une pratique commune à toutes les cultures avec toutes ses spécificités. Cela donne la possibilité d'entrer en communication avec les autres musiciens et de partager un temps avec une communauté. C'est l'accès à ce langage universel de la musique.

VOIR © 1h

- Les enfants écouteront et regarderont une sélection de jeux de mains (1h)
- Malles d'instruments en prêt à la médiathèque des gaves

FAIRE 🌣 8h

En classe (8h)

- **5h**: apprentissage de jeux de mains et comptines
- 3h: invention de jeux de mains

Les élèves apprendront des jeux de mains d'ici et d'ailleurs. Ils seront accompagnés de comptines et de chansons.

Les élèves pourront aussi **inventer leurs propres jeux.** Il est possible de jouer à 2, 3, 5, 10... en classe entière.

Toutes les formules ont leur intérêt

CONNAÎTRE

- Des chansons et comptines
- Des cellules rythmiques simples
- Développer le sens du rythme

CHANTS AUTOUR DU MONDE

PARCOURS 35 NIVEAU DES ÉLÈVES: Cycles 1 et 2

CALENDRIER: Année scolaire 2025-2026

LE PÔLE CULTURE **CADRE: Ouvert à 2 CLASSES**



INFORMATIONS:

AGENT / SERVICE : Pôle Culture **Mail :** isabelle.ruiz@hautbearn.fr

Tèl: 05 59 34 34 30



Ce projet artistique et culturel global s'inscrit dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts, de la prévention de l'illettrisme et de la valorisation du patrimoine culturel. Il intègre un parcours d'éducation artistique et culturelle en chant choral en respectant les axes : enseignements dans la discipline et dans les domaines transversaux, pratiques artistiques, rencontres avec des artistes et des œuvres, fréquentation de lieux culturels.

Ce projet a pour finalité d'accroitre les connaissances culturelles des élèves et de développer des capacités et des attitudes individuelles en lien avec les autres, par le biais d'une démarche artistique exigeante accompagnée par des musiciens professionnels, afin de permettre la construction d'une culture commune favorisant l'ouverture sur le monde.

Les enfants apprendront des chants de différents pays.

Il sera question le plus souvent de chant simples de quelques phrases ou de comptines en langue étrangère qui pourront être déclinées pour aller vers du chant polyphonique.

Sur le continent africain, il existe beaucoup de chants de ce type où des éléments simples superposés les uns au dessus des autres créent des polyphonies complexes.

VOIR © 1h

- Les enfants écouteront en classe une sélection de chants du monde
- Découverte du fonds audio jeunesse de la médiathèque des gaves.

FAIRE 🌣 8h

- Chanter dans une langue étrangère
- Chanter à plusieurs voix

Ce projet peut aboutir sur un spectacle public

La pratique du chant en classe fait travailler la mémoire des élèves, installe une cohésion de groupe et leur permet de découvrir le patrimoine musical commun.

CONNAÎTRE

- Des chants du monde
- Le chant polyphonique
- Des jeux vocaux et gestuels du monde
- Un équipement culturel proposant des fonds audio

PERCUSSIONS CORPORELLES

PARCOURS 36 NIVEAU DES ÉLÈVES: Cycles 2, 3 et collège

CALENDRIER: Année scolaire 2025-2026

CADRE : Initiation musicale avec intervenant extérieur (EMIHB)

Ouvert à 3 CLASSES

LE PÔLE CULTURE



AGENT / SERVICE : Pôle Culture **Mail :** isabelle.ruiz@hautbearn.fr

Tèl: 05 59 34 34 30





- 74142



RESSOURCES:

STOMP : LA référence de matière de percussions en tout genre....

Stomp est le nom d'une troupe de douze artistes créée à Brighton en 1991.

Leur spectacle est fait de jeu instrumental chorégraphié, à partir d'objets du quotidien.

Le site officiel : http://www.stomponline.com/

Un extrait d'un de leurs spectacles, faisant appel aux percussions corporelles. http://www.youtube.com/watch?v=IOXdDKwFe3k

en encore bien d'autres vidéos des STOMP, à regarder pour le plaisir ! http://www.youtube.com/watch?v=uZWEcixg_HM

Les percussions corporelles ou pratique d'expression corporelle musicale sont un genre musical consistant à produire des mélodies ou des rythmes en utilisant le corps comme instrument de musique.

Elles peuvent être jouées seules ou pour accompagner d'autres musiques.

Les élèves écouteront des percussions corporelles **dans la musique traditionnelle de différentes cultures** comme dans le saman en Indonésie, dans les gumboots d'Afrique du Sud, dans les palmas du flamenco ou encore dans la danse afro- américaine juba dance aux États Unis.

Les élèves développeront le sens du rythme, la coordination, l'aptitude à jouer en groupe et à s'écouter. Ils apprendront des formules rythmiques et se serviront des différentes parties du corps pour les orchestrer. Ils inventeront aussi des formules et composeront de courtes pièces musicales. Les percussions corporelles pourront aussi accompagner des chansons.

VOIR 1h

Les enfants regarderont des vidéos de percussions corporelles

FAIRE 🏠 11h

En classe:

- Apprentissage de formules rythmiques
- Jeux rythmiques

Composition d'une pièce

- Initiation à la notation rythmique
- Jouer des rythmes à plusieurs, aller vers la polyrythmie
- Spectacle en public possible à l'issue (3h en +)

CONNAÎTRE

- Des percussions corporelles d'autres cultures
- Les gestes créateurs de son
- Le jeu polyrythmique
- La notation rythmique
- Développer le sens du rythme

SONORISER UNE HISTOIRE

PARCOURS 37

NIVEAU DES ÉLÈVES: Cycles 1 et 2

CALENDRIER: Année scolaire 2025-2026

CADRE: Initiation musicale avec intervenant extérieur (EMIHB)

Ouvert à 3 CLASSES

LE PÔLE CULTURE

INFORMATIONS:

AGENT / SERVICE: Pôle Culture

Mail: isabelle.ruiz@hautbearn.fr

Tèl: 05 59 34 34 30





Les enfants vont écouter des extraits de pièces de musique contemporaine.

FAIRE \$\frac{1}{4} 8h30

VOIR © 30'

sonoriser une histoire

nourrira l'imaginaire sonore.

vivante.

musicale.

Créations sonores : explorations d'objets sonores divers notamment ceux présent dans une salle de classe

Sonoriser une histoire, qu'est-ce que c'est? C'est ajouter des bruitages,

Dans ce projet nous emmènerons les enfants sur le chemin de l'invention

Ils découvriront des objets sonores variés : chaînes, cymbales, guitares à

exploreront leurs différentes sonorités et ils agenceront les sons afin de

L'écoute d'extraits de pièces de musique qui utilisent de tels objets

une corde, bambous accordés.. mais aussi, ils redécouvriront ceux

présents dans une salle de classe : crayons, chaises, ciseaux.. Ils

ou parfois de la musique à l'histoire que tu écoutes, pour la rendre plus

• Travail sur le geste instrumental

Composition d'une pièce

• Initiation aux codages et à la représentation graphique du son

CONNAÎTRE

- Les gestes créateurs de sons
- Des notions musicales élémentaires tels que le timbre, la hauteur, la durée...
- La notation graphique

La création dans le champ musical est bien souvent considérée comme l'aboutissement d'années de formation et de pratique instrumentale. Et si cette idée était erronée ? Et si, loin d'avoir besoin d'accumuler de l'expérience dans la maîtrise d'instruments, nous disposions, dès le plus jeune âge, des capacités à inventer, à composer...

JOURNAL POUR ADULTES, JOURNAL POUR ENFANTS

ATELIER 38

NIVEAU DES ÉLÈVES: Cycle 3, collège, lycée

CALENDRIER: Année scolaire 2025-2026

LA LECTURE PUBLIQUE CADRE : 2 séances d'1h30 avec le personnel de la médiathèque des Gaves
Ouvert à 4 CLASSES





INFORMATIONS:

AGENT / SERVICE : Camille Billemont Lecture Publique

Mail: camille.billemont@hautbearn.fr

Tèl: 05 59 34 34 27

Avec internet, la télévision et les réseaux sociaux, **les enfants sont confrontés de plus en plus tôt à l'actualité**, sans forcément savoir comment hiérarchiser les informations et démêler le vrai du faux. A travers une revue de presse des différents journaux, les bibliothécaires de la médiathèque se proposent de leur montrer comment traiter l'information. Impliquer les enfants en leur proposant de réaliser leur propre journal et leurs articles, pour **comprendre les enjeux de l'information** (réel, documenté, illustrée...)

VOIR ①

- Découvrir la presse pour adultes avec les bibliothécaires
- **Découvrir des vieux journaux** prêtés par le service patrimoine, parlant d'un évènement important de l'histoire. Découvrir l'évolution de ceux-ci
- Découvrir la presse pour enfants

En ayant travaillé en amont, en classe, sur l'actualité, faire **une** « **conférence de rédaction** » à la médiathèque ou en classe. Choisir les articles à mettre dans le journal de l'école, hiérarchiser l'information, réaliser la maquette d'un journal de 4 à 6 pages en réutilisant le lexique appris la séance précédente (une, der, tête, chapô, ours,...)

FAIRE 🌣

Si l'enseignant le souhaite, **faire en classe le journal de l'école**, au propre, en écrivant les articles maquettés lors de la dernière séance. Le journal reste propriété de l'école (il peut être distribué aux parents d'élèves, servir de support de communication...)

- Savoir ce qu'est un journal papier
- **Découvrir** le traitement de l'information
- Comprendre et hiérarchiser l'information

ON A MARCHÉ SUR LA LUNE ? VRAIMENT ?

Atelier 39

NIVEAU DES ÉLÈVES: Lycée

CALENDRIER: Année scolaire 2025-2026

LA LECTURE PUBLIQUE

CADRE: Ouvert à 4 CLASSES





INFORMATIONS:

AGENT / SERVICE : Pierre Lahaderne

Lecture Publique

Mail: pierre.lahaderne@hautbearn.fr

Tèl: 05 59 39 99 37

A l'heure **des fake news** et du doute autour des sources de l'information, cette projection / rencontre permettra aux élèves **de décrypter les images** auxquelles ils sont confrontés quotidiennement et **de les responsabiliser** quant à leur propagation.

VOIR 1h

- Le « documenteur » : Opération Lune de William Karel
- **Un faux documentaire** sur la conquête spatiale américaine mêlant images d'archives et faux témoignages, faits réels et mensonges
- **Projection** suivie d'un décryptage par un intervenant de l'association audiovisuelle Cumamovi

FAIRE 🏠 1h

• Analyse critique des images visionnées au côté de l'intervenant

- Apprendre à décrypter les images.
- **Comprendre** la fabrication des images et leur potentielle dangerosité / fausseté.
- Les principaux films et documentaires traitant de la désinformation et de la manipulation par les divers médias.

CLASSE INVESTIGATION - LE PROCES DE BOBIGNY

ATELIER 40 **NIVEAU DES ÉLÈVES: Lycée**

CALENDRIER: Année scolaire 2025-2026

CADRE: Ouvert à 2 CLASSES

LE PÔLE CULTURE



Intervenants:

- médiation directe par un bibliothécaire
- médiateur numérique : sourcer les informations





INFORMATIONS:

AGENT / SERVICE : Pôle Culture

Mail: isabelle.ruiz@hautbearn.fr

Tèl: 05 59 34 34 30

Education aux médias

développer les connaissances et les compétences des individus pour leur permettre d'utiliser avec discernement les médias de manière critique et créative tant dans la vie quotidienne que professionnelle.

Ressources: CLUMI

Basé sur le script du procès (édité par Gallimard), les élèves écoutent les propos tenus au tribunal et regardent, lors de la séance préparatoire, des vidéos d'archives de l'Ina. Une approche pluridisciplinaire permet de travailler l'Éducation aux médias mais aussi l'éducation à la sexualité.

VOIR ①

- Intervention de 2H sur l'approche journalistique : qu'est-ce que l'information ? comment est-elle traitée ?
- Les élèves sont ensuite plongés dans une enquête journalistique immersive : écoute de reportages télé sur le procès de Bobigny.

FAIRE 🗘 3 x 2h

- Par groupes de deux/trois, ils retranscrivent les informations qu'ils découvrent (vidéos), pour finalement produire un article de presse / un podcast.
- À l'issue, ils peuvent comparer leur travail avec celui d'un journaliste professionnel. Les élèves découvrent ainsi le métier de journaliste et comprennent comment l'information se fabrique.
- Une présentation pourra être proposée lors de la Journée Internationale des Droits des Femmes 2026.

CONNAÎTRE

- Développer des compétences d'analyse
- **Développer** des compétences en expression orale et écrite requises pour la préparation de contenus
- Produire du contenu et apprendre à la transmettre
- **S'exprimer**, donner son avis et forger son esprit critique et sa capacité à formuler son opinion face au collectif

LA CUISINE DES MOTS ET DES FORMES

ATELIER 41

NIVEAU DES ÉLÈVES: CE1, CE2 et Cycle 3

CALENDRIER: printemps 2026

LA LECTURE **PUBLIQUE**

CADRE: Ouvert à 3 CLASSES



INFORMATIONS:

AGENT / SERVICE : Nicole Vogel

Lecture Publique

Mail: nicole.vogel@hautbearn.fr

Tèl: 05 59 39 99 37





Cette proposition autour de la poésie jeunesse peut s'articuler avec une visite d'exposition pendant la période du Printemps des poètes, manifestation nationale se déroulant durant le mois de mars.

Les enseignants s'inscrivant à cette fiche et souhaitant venir pendant le mois de mars sont invités à se rapprocher des bibliothécaires jeunesse en amont pour une visite d'exposition.

Les bibliothécaires jeunesse proposent un atelier qui permet d'approcher différentes formes poétiques et graphiques, et qui invite les élèves, sous la forme de jeux, à développer leur imagination et leurs capacités créatrices, en lien avec la littérature de jeunesse.

VOIR © 1h

Une vaste proposition d'albums, de documentaires et d'ouvrages de poésie que les élèves pourront consulter.

FAIRE 1h

Deux ateliers ludiques différents pour mettre à l'honneur le mouvement surréaliste de l'OULIPO (OUvroir de LIttérature POtentiel) autour de l'écriture et du graphisme.

Un premier atelier inspiré de l'album *Tourne, pense, regarde* de Beau Gardner Un deuxième atelier inspiré des albums Frida et petits ours et Jeu de formes d'Anthony Browne.

CONNAÎTRE

Discussion autour des œuvres poétiques des élèves.

Lecture de poèmes choisis.

Les élèves repartiront avec leurs œuvres et des poèmes cadeaux à savourer.

PARCOURS DE FEMMES

ATELIER 42

NIVEAU DES ÉLÈVES: Collège (4è et 3è) et lycée

CALENDRIER: Année scolaire 2025-2026

LE PÔLE CULTURE **CADRE: Ouvert à 3 CLASSES**



Projet intergénérationnel envisageable **Ressources :** plaquette des anciennes éditions



INFORMATIONS:

AGENT / SERVICE : Pôle Culture

Mail: isabelle.ruiz@hautbearn.fr

Tèl: 05 59 34 34 30

La **question de l'égalité hommes – femmes** : l'évolution des droits et des comportements relève de combats militants de chacun.

VOIR 1h30

- Exposition sur l'évolution des droits des femmes
- Animation participative sur la question du féminisme et de l'égalité des genres

FAIRE 2h

- **Escape Game** suivi d'échanges autour de la thématique de l'égalité homme-femme et plus globalement des différentes discriminations.
- Participation au programme 2026 de la Journée Internationale des Droits de la Femme, en animant eux-mêmes l'escape game à la Médiathèque des Gaves

CONNAÎTRE _

- Analyse critique
- Travail en groupe
- Expression orale
- Organisation d'une animation

PÉPITES - BIBLIOTHÈQUE EN BALADE

DÉCOUVERTE 43

NIVEAU DES ÉLÈVES: Cm2

CALENDRIER: octobre 2025 - mai 2026

CADRE: Ouvert aux Cm2 de toutes les écoles de la Communauté de Communes du Haut Béarn

LE LECTURE **PUBLIQUE**



INFORMATIONS:

AGENT / SERVICE: Nicole Vogel

Lecture Publique

Mail: nicole.vogel@hautbearn.fr

Tèl: 05 59 39 98 33

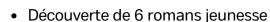








VOIR ©



- Présentation des livres en classe par les bibliothécaires
- Échanges sur les différents projets pédagogiques possibles

FAIRE 🏠

Les propositions suivantes seront précisées dans un livret préparé par les bibliothécaires. Leur mise en œuvre relève exclusivement des enseignants.

- Production d'écrits de type critique littéraire réalisés en classe par les élèves;
- Club de Lecture : sous forme de discussion, chacun présente l'histoire, lit un extrait et explique ce qu'il a aimé ou pas aimé;
- Apprentis écrivains : les élèves prennent un passage au choix dans chaque livre, inventent une nouvelle histoire ou inventent une autre fin ou suite;
- Possibilité de réaliser d'autres types de productions : vidéos, productions sonores, projets d'arts plastiques, etc..)

Cette année, les bibliothécaires jeunesse ont préparé une sélection de romans jeunesse sur l'univers fantastique.

Les livres seront présentés et mis à disposition dans les classes en début d'année scolaire. Les enseignants et les élèves auront toute l'année pour découvrir la sélection et proposer s'ils le souhaitent une production de leur choix qui donnera lieu à une restitution à la fin de l'année (voir le volet "faire").

- Lire et choisir des romans, affirmer ses goûts ;
- **Découvrir** la richesse des univers littéraires des romanciers de littérature jeunesse;
- Bénéficier d'une valise de livres pour chaque classe.

MAXI PÉPITES - CRÉATION D'UN SPECTACLE

PARCOURS 44

NIVEAU DES ÉLÈVES: Cm2

CALENDRIER: octobre 2025 - mai 2026

CADRE: Ouvert à 2 classes

LE LECTURE PUBLIQUE

->

INFORMATIONS:

AGENT / SERVICE : Nicole Vogel

Lecture Publique

Mail: nicole.vogel@hautbearn.fr

Tèl: 05 59 39 98 33





Cette année, les bibliothécaires jeunesse ont préparé une sélection de romans jeunesse sur l'univers fantastique.

Les livres seront présentés et mis à disposition dans les classes en début d'année scolaire. Les enseignants et les élèves auront toute l'année pour découvrir la sélection et proposer s'ils le souhaitent une production de leur choix qui donnera lieu à une restitution à la fin de l'année (voir le volet "faire").

VOIR 🔘

- Découverte de 6 romans jeunesse
- Présentation des livres en classe par des bibliothécaires
- Échanges sur les différents projets pédagogiques possibles
- Voir le spectacle mis en scène par les enfants de quelques autres classes

FAIRE 🌣 20h

A partir de la sélection proposée, conception d'une adaptation théâtrale avec un intervenant (metteur en scène, comédien ou compagnie de spectacle vivant).

Les séances seront réparties sur l'ensemble de l'année scolaire et restent à déterminer entre l'intervenant et l'enseignant.

CONNAÎTRE 🕊

- Lire et choisir des romans, affirmer ses goûts ;
- Comprendre le processus d'adaptation d'une oeuvre littéraire à la scène
- Mettre en scène une œuvre littéraire
- **Développer** son oralité et s'initier à la **pratique théâtrale**.

DÉCOUVRIR LA MÉDIATHÈQUE DES GAVES (1)

VISITE DÉCOUVERTE 45

LE LECTURE PUBLIQUE



NIVEAU DES ÉLÈVES: 4è, 3è, lycée

CALENDRIER: Année scolaire 2025-2026

CADRE : Ouvert à tous sur rendez vous Nombre de classes accueillies en fonction de l'agenda de l'équipe de la médiathèque



INFORMATIONS:

AGENT / SERVICE : Marion Maylin

Lecture Publique

Mail: marion.maylin@hautbearn.fr

Tèl: 05 59 39 99 37

Visite guidée de l'ensemble des espaces de la Médiathèque des Gaves. Le réseau de lecture publique de la Communauté de Communes du Haut-Béarn a pour vocation d'offrir un service culturel et d'animation de qualité sur tout le territoire, de favoriser l'accès à des ressources documentaires variées et de mettre en valeur tous les documents disponibles (environ 90 000) grâce à un catalogue commun, ainsi que de permettre l'accès à l'information, la formation, la culture et les loisirs

VOIR ©

- Apprendre à trouver un document : sur place (classement) ou en ligne
- Utiliser le site internet de la Médiathèque : recherche, réservation, consultation des actualités culturelles...

CONNAÎTRE 🥊

- Favoriser la connaissance de son environnement : la Médiathèque des Gaves est un bâtiment de l'architecture contemporaine (prix d'architecture Equerre d'argent 2010) qui a été inauguré en 2013 par Aurélie Filipetti, Ministre de la Culture
- Découvrir les missions de la Communauté de Communes du Piémont Oloronais et son champ d'action dans la lecture publique: le réseau de lecture publique (médiathèque, bibliothèques relais et points lecture) et ses objectifs
- Les services du réseau : prêt de documents, formation, accès à internet gratuit...
- Les métiers du livre et leur diversité

DÉCOUVRIR LA MÉDIATHÈQUE DES GAVES (2)

VISITE DÉCOUVERTE 46 NIVEAU DES ÉLÈVES: Cycles 1, 2, 3 et 6è/5è

CALENDRIER: Année scolaire 2025-2026

CADRE : Nombre de classes accueillies en fonction de l'agenda de l'équipe jeunesse de la médiathèque

LE LECTURE PUBLIQUE



INFORMATIONS:

AGENT / SERVICE : Nicole Vogel

Lecture Publique

Mail: nicole.vogel@hautbearn.fr

Tèl: 05 59 39 98 33

Permettre de découvrir l'espace jeunesse de la Médiathèque des Gaves. Situé sur le « pont promenade », dans un cadre unique, propice à la découverte, au travail à la curiosité comme à la rêverie.. vous êtes les bienvenus, avec vos classes, dans l'espace jeunesse de la médiathèque.

VOIR ①

Comment faire pour venir?

Les inscriptions se font trimestre par trimestre (en septembre, en décembre, en mars). L'enseignant devra prendre rendez-vous par mail, par téléphone, ou sur place. La médiathèque s'occupera de réserver les bus si besoin il y a. Les transports sont pris en charge par la Communauté de Communes pour les établissements du primaire.

• Les créneaux d'accueils :

Mardi après-midi, Mercredi matin, Jeudi matin

• Les inscriptions pour le prêt de documents :

La carte Enseignant est gratuite, l'inscription se fait au bureau de l'espace jeunesse. Avec sa carte, l'enseignant peut emprunter 50 livres pour une durée de deux mois.

La carte Usager est gratuite

Contenus des séances :

Votre séance à la médiathèque est modulable selon votre projet pédagogique : les bibliothécaires s'adaptent !

- Visite « classique » : lecture d'albums dans la cabane à histoires et choix de livres
- Visite « personnalisée » : lecture et découverte de documents sur le thème choisi par l'enseignant ou dans le cadre d'un projet

CONNAÎTRE

Découvrir l'équipement et les services proposés par le service de lecture publique ainsi que les collections.





NIVEAU DES ÉLÈVES: du cycle 1 à la 3ème (ouvert aux groupes scolaires du Barétous)

CALENDRIER: Année scolaire 2025-2026

LE CENTRE CULTUREL AMBILLE **CADRE :** Nombre de classes accueillies selon planning



INFORMATIONS:

CENTRE CULTUREL AMBILLE

Adèle Daubon

Mail: culture@arette64.fr

Tèl: 05 59 88 90 82



Comment faire pour venir avec votre classe?

Sur inscription, l'enseignant devra prendre rendez-vous par mail, par téléphone, ou sur place.

Le transport est pris en charge par la Communauté de Communes du Haut Béarn, réservation comprise, pour les établissements du primaire.

Les inscriptions pour le prêt de documents :

- La carte Enseignant est gratuite, et permet d'emprunter 50 documents pour une durée de deux mois.
- La carte usager que chaque élève pourra solliciter auprès d'Adèle, après autorisation parentale écrite.

Visite guidée des différents espaces du centre culturel, parmi lesquels la salle d'exposition Paul Ambille, et la médiathèque.

Dans un cadre unique, propice à la découverte, à la curiosité, à la connaissance comme à la rêverie, vous êtes les bienvenus avec vos élèves.

VOIR ①

- Visiter une exposition de peinture
- Apprendre à trouver un document
- Utiliser le site internet du réseau intercommunal de lecture publique : recherche, réservation, consultation des actualités culturelles...

FAIRE 💠

Découvrir l'équipement et les services proposés **Séance modulable** selon votre projet pédagogique

• Visite « classique » : lecture d'albums, choix de livres

Visite « personnalisée » : lecture et découverte de documents sur le thème choisi par l'enseignant ou dans le cadre d'un projet

- Favoriser la connaissance de son environnement culturel
- Découvrir les missions du centre culturel et de son champ d'action dans les arts et la lecture et ses objectifs
- Les services du réseau : prêt de documents, formation, accès à internet gratuit...
- Les métiers du livre et leur diversité

EXPLORER LA BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE DES PYRÉNÉES BÉARNAISES



NIVEAU DES ÉLÈVES: Cycles 2, 3 et 4

CALENDRIER: Année scolaire 2024-2025

A VILLA

CADRE: Ouvert à 3 CLASSES

- Un temps d'intervention : une demi-journée pour la visite et l'atelier.
- Lieu : Médiathèque des Gaves, Oloron-Sainte-Marie
- Intervenant : médiation Pôle Culture





INFORMATIONS:

AGENT / SERVICE :

Médiation de la Villa Bedat

Mail: médiation.bedat@hautbearn.fr

Tèl: 05 64 19 00 10

La bibliothèque numérique a vocation à diffuser et valoriser les ressources de la bibliothèque patrimoniale du Haut-Béarn et de ses partenaires, notamment celles du Pays d'art et d'histoire.

Véritable centre de ressources dématérialisées, cet outil pédagogique permet de découvrir les collections manuscrites, imprimées ou iconographiques des fonds patrimoniaux de la bibliothèque patrimoniale

conservés dans les réserves de la Médiathèque des Gaves.

Cet outil favorise les recherches en donnant accès à des ressources interrogeables à distance et à tout moment. Il propose des **expositions numériques** dont la plupart possèdent un livret jeu-découverte et offre des **supports pédagogiques** permettant le partage de connaissances et la transmission de savoirs. Il complète également l'offre de l'Éducation Artistique et Culturelle.

VOIR 1h

• Découverte des fonds écrits patrimoniaux à travers de multiples champs disciplinaires : histoire, patrimoine écrit (livres anciens, fonds local, cartes postales anciennes, documents autographes d'auteurs locaux...), sociologie, nature, religion, architecture, sports, géologie, patrimoine culturel immatériel...

FAIRE 🏠 1h

• Explorer la bibliothèque numérique des Pyrénées béarnaises et découvrir d'autres sites de bibliothèques numériques au travers de jeux pédagogiques proposés sur support tablette.

CONNAÎTRE 🖢

- Partager et diffuser les connaissances
- Procurer du contenu, développer des thématiques, proposer des supports de travail sur des données historiques, des techniques artistiques ou artisanales
- Découvrir les techniques et rôles de la numérisation
- Découvrir les métiers de la sauvegarde et de la conservation

ATELIER DÉCOUVERTE 49

NIVEAU DES ÉLÈVES: Cycles 2 et 3

CALENDRIER: Année scolaire 2025-2026

CADRE: Ouvert à 4 CLASSES

LA LECTURE PUBLIQUE

Le kamishibaï est un art narratif japonais de rue ancestral devenu très courant dès le début du 20è siècle et populaire dans ce pays dans les années 1950.

Il s'agit d'un théâtre d'images ambulant permettant de faire défiler des images en racontant l'histoire grâce au texte imprimé à l'arrière de ces images (seul celui qui raconte peut voir le texte).

Nous vous proposons un accueil permettant la découverte de cet outil par le biais d'une visite à la médiathèque.





INFORMATIONS:

AGENT / SERVICE : Raphaële Allochon Lecture Publique

Mail: raphaele.allochon@hautbearn.fr

Tèl: 05 59 34 34 27

VOIR (1) 1h30

- Visite à la médiathèque pour découvrir l'objet Kamishibaï (son histoire et son fonctionnement) et lectures d'histoires avec kamishibaï à la clé.
- Emprunt du support en bois appelé butaï et les histoires sur planches cartonnées qui vont avec et qui forment ensemble le kamishibaï.

- Découvrir l'outil kamishibaï en stimulant l'imaginaire et la créativité.
- Faire bénéficier les enseignant.e.s et leurs élèves des ressources pédagogiques de cet outil.

ATELIER DÉCOUVERTE 43

NIVEAU DES ÉLÈVES: CE1, CE2, Cycle 3

CALENDRIER: Année scolaire 2025-2026

CADRE: Ouvert à 4 CLASSES

LA LECTURE PUBLIQUE



INFORMATIONS:

AGENT / SERVICE : Nicole Vogel

Lecture Publique

Mail: nicole.vogel@hautbearn.fr

Tèl: 05 59 39 98 33



Les bibliothécaires proposent aux élèves de découvrir tout au long de l'année scolaire, l'univers de deux auteurs-illustrateurs, permettant ainsi d'expliquer et de montrer comment mettre en image une histoire.

- Suzy Lee
- -> Thierry Dedieu

Les bibliothécaires proposent des lectures d'albums, des sensibilisations aux différents styles, la possibilité pour l'enseignant d'emprunter des ouvrages pour travailler en classe.

VOIR 🔘 1h

Lectures d'une sélection d'albums évocateurs de l'univers de ces deux auteurs- illustrateurs.

FAIRE 🌣

- **Identifier** le style littéraire de l'auteur- illustrateur : techniques d'illustrations, univers littéraire.
- Pour les enseignants, possibilité de poursuivre et d'approfondir les notions abordées par les lectures lors de la visite à la médiathèque par des activités pédagogiques reprenant les univers et techniques des auteurs présentés.

CONNAÎTRE

- **Connaître** deux auteurs différents, leurs albums, leurs univers ainsi que des éléments de leur œuvre et de leur vie.
- Développer et affirmer ses goûts et ses critères de choix, pourquoi choisir cet album plutôt qu'un autre ?
- **Comprendre** la notion d'auteur-illustrateur et l'enjeu qui se trouve à faire passer une émotion ou une idée par le biais de l'illustration.

Nos Services

Pôle Action Cuturelle et Rayonnement du Territoire

Tél: 05 59 34 34 30

Courriel: actionculturelle@hautbearn.fr

Médiathèque des Gaves Réseau de Lecture Publique

Rue des Gaves 64400 Oloron Sainte-Marie Tél : 05 59 39 99 37

mediatheque.hautbearn.fr

Centre culturel et patrimonial Villa Bedat

Rue de l'Intendant d'Etigny 64400 Oloron Sainte-Marie

Tél: 05 64 19 00 10 hautbearn.fr

Pays d'art et d'histoire

12 place de Jaca CS20067 64402 Oloron Sainte-Marie

Tél: 05 59 10 35 70

pah.pyreneesbearnaises.fr



TREMPLIN CULTURE

Actions d'éducation
artistique et culturelle
à destination
des publics
scolaires
du Haut-Béarn

Soutenu par







