

CULTURE ET VOUS EN HAUT-BÉARN

2026
-
2027

TREMPLIN CULTURE

- ✕ actions d'éducation
artistique et culturelle
à destination des publics
scolaires du Haut-Béarn



Éducation artistique & culturelle

UNE NOUVELLE MANIÈRE DE TRAVAILLER ENSEMBLE

Les liens entre culture et éducation recèlent des enjeux territoriaux majeurs. Au-delà de la vision de l'éducation au sens d'apprentissage de savoirs, l'Education Artistique et Culturelle (EAC) vise à favoriser l'épanouissement du citoyen et stimuler le bien-être des jeunes.

Dans le contexte de décentralisation des politiques publiques, les collectivités territoriales deviennent rapidement des acteurs essentiels de la généralisation de l'EAC.

La Communauté de Communes du Haut-Béarn œuvre en ce sens, depuis sa création, sur l'ensemble du territoire haut-béarnais, et poursuit le double objectif de donner des chances égales d'accès à la culture et d'offrir à chaque enfant les clés pour comprendre le monde, développer sa pensée et vivre en société.

Si l'EAC fait consensus quant à son caractère essentiel, elle présente certaines limites, en particulier lorsqu'elle conserve un caractère descendant.

Le dispositif s'inscrivait jusqu'à présent dans une logique de consommation de la culture, au détriment du partage et du dialogue.

Stimuler la participation des jeunes nous permettrait d'ouvrir de nouveaux champs de développement des politiques liant culture et éducation.

Ils permettraient notamment d'appréhender les notions d'interculturalité, de diversité culturelle et d'universalité.

Un travail de co-construction des actions d'EAC avec vous permettra d'offrir aux enfants et aux jeunes l'occasion de construire leur projet et leur identité culturels et de définir ce qu'est une société respectueuse de la diversité.

Nous continuerons bien sur à nous inscrire dans la Charte pour l'éducation artistique et culturelle (2015), qui la structure autour de trois piliers :

- Permettre à tous les élèves de se constituer une culture personnelle riche et cohérente tout au long de leur parcours scolaire,
- Développer et renforcer leur pratique artistique,
- Permettre la rencontre des artistes et des œuvres, la fréquentation de lieux culturels.



Donner à chaque jeune les clés pour comprendre le monde, développer sa pensée et construire son identité culturelle.

UNE ENTRÉE THÉMATIQUE

Nous vous présentons, sous forme de fiches, 7 thèmes de réflexion :

Ecrire et
raconter

Nature et
environnement

Patrimoine bâti
et paysager

Histoire locale
et mémoire

Toutes et tous

Santé et
alimentation

Musique et
chant

Chaque thème sera à décliner en projets (parcours d'action culturelle ou ateliers) : des pistes de réflexion, non exhaustives, sont exposées dans les fiches de présentation. Ces dernières sont à considérer comme une boîte à outils en vue de définir conjointement, dans le cadre d'un prochain rendez-vous (Cf. calendrier), les actions culturelles qui se dérouleront avec vos élèves.

La 8^{ème} fiche précise les modalités d'organisation du Prix Bouquin Malin 2026/2027, auquel l'ensemble des CM1 et CM2 du Haut-Béarn sont associés.

La 9^{ème} présente l'ensemble des équipements culturels du Haut Béarn dans lesquels vous pourrez vous rendre tout au long de l'année, en autonomie ou de manière accompagnée, pour compléter votre démarche pédagogique.

Comment Ça Marche ? ✖

PRÉ-POSITIONNEMENT

Afin de permettre à l'ensemble des élèves de participer à un projet, il vous est demandé de respecter les modalités de pré-inscription énoncées ci-après. Aussi, dans un souci d'équité et de répartition des affectations, les pré-positionnements valent engagements.

FORMULAIRE DES VŒUX

Veuillez compléter le formulaire en ligne via le QR code :



Ou en suivant le lien :



[Tremplin Culture
2026-2027](#)

CE FORMULAIRE VOUS PERMET DE :

- Choisir 3 thématiques différentes (hors fiches 8 et 9) par classe, parmi les 7 présentées
- Mettre en vœu n°1 le thème préféré,
- Motiver obligatoirement le vœu n°1 : c'est un élément essentiel qui participe au choix d'attribution des offres parmi les classes candidates. Il est recommandé d'argumenter sa motivation en faisant mention du projet d'école ou de classe, de la déclinaison du projet envisagée en classe...

POUR LES PROJETS COMMUNS À PLUSIEURS CLASSES, NOUS VOUS REMERCIONS DE BIEN VOULOIR :

- Renseigner un formulaire par classe,
- Préciser dans la partie « motivation », ou dans la partie « commentaires » du formulaire, la démarche de travail partagé,
- Mentionner l'identité des autres enseignants (nom, prénom, niveau des élèves, école) qui souhaitent s'inscrire dans le même thème.

ATTRIBUTION DES VŒUX

ÉTUDE DES PRÉ-INSCRIPTIONS

Les pré-inscriptions sont étudiées par un collectif composé :

- Du référent Tremplin Culture Haut-Béarn,
- Du responsable du service médiation & publics de la CCHB,
- Du responsable du pôle action culturelle et rayonnement du territoire de la CCHB,
- D'un représentant de la DSDEN 64

CRITÈRES D'ATTRIBUTION

- Au moins un vœu attribué par classe
- Ordre de préférence des vœux
- Motivation du thème choisi
- Attentes en lien avec l'enseignement scolaire
- Chaque thème est ouvert à trois classes par cycle scolaire.

RÉPONSE AUX VŒUX

Les enseignants seront informés par courriel des résultats de la commission d'attribution.

Le service médiation de la CCHB se rapprochera des enseignants pour construire précisément le projet pédagogique, et entériner le plan de financement ainsi que le calendrier.

Il fera ensuite l'objet d'une saisie sur les plateformes ADAGE (pour les établissements scolaires) et des éventuelles collectivités financeurs (CD 64, CR Nouvelle Aquitaine ou Etat – ministère de l'agriculture), avec copie à la CCHB.

FINANCEMENT

Pour les établissements scolaires du 1er degré :

- Avec une médiation de la CCHB : 100% CCHB
- Avec intervention artistique extérieure : 1/3 établissement scolaire, 2/3 CCHB
- Transport : 100% CCHB

Pour les établissements scolaires du 2d degré :

- Avec médiation de la CCHB : 100% CCHB
- Avec intervention artistique extérieure : co-construction du budget lors du rendez-vous.

Les Dates ✖ À retenir

LE CALENDRIER 2026-2027

Nous vous proposons un calendrier plus ouvert étant entendu que ces parcours d'EAC :

- Ne font plus l'objet de financements de l'Etat – Ministère de la culture, la contrainte calendaire de la DRAC Nouvelle Aquitaine tombe.
- Peuvent faire l'objet d'inscription sur l'applicatif ADAGE tout au long de l'année.

Deux périodes d'arbitrage sont envisagées, sachant que la 2ème sera plus restrictive puisque les vœux enregistrés en 1ère phase auront déjà fait l'objet d'un arbitrage.

Ainsi, en fonction des places disponibles, les inscriptions restent ouvertes.

Surtout, si vous avez d'autres idées ou d'autres projets qui émergent en cours d'année scolaire, contactez-nous. Nous pouvons vous accompagner dans leur concrétisation.



Deux périodes structurent l'année : découvrez le calendrier détaillé des actions culturelles dans les pages suivantes.

POUR LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES DU PREMIER DEGRÉ :

1ère période :

Du 20 au 24 avril

Envoi du *Tremplin Culture Haut-Béarn*

- dépôt d'un exemplaire papier dans chaque établissement scolaire

17 mai 2026

Fin des pré-inscriptions

20 mai 2026

Commission d'arbitrage

Du 21 juin au 3 juillet 2026

Réponses aux vœux et rendez-vous avec les enseignants

Dépôt des projets sur ADAGE au fil de l'eau

2ème période :

1ère quinzaine de septembre 2026

Renvoi du *Tremplin Culture Haut-Béarn* par mail

30 octobre 2026

Fin des pré-inscriptions

4 novembre 2026

Commission d'arbitrage

A partir du 10 novembre 2026

Réponses aux vœux et rendez-vous avec les enseignants

Dépôt des projets sur la plateforme ADAGE au fil de l'eau

POUR LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES DU SECOND DEGRÉ :

1ère période :

Concerne en priorité les projets faisant l'objet de sollicitations de financements auprès du CD 64, du CR Nouvelle Aquitaine et du Ministère de l'agriculture

Du 20 au 24 avril Envoi du Tremplin Culture Haut-Béarn par mail

- dépôt d'un exemplaire papier établissement scolaire auprès du responsable d'établissement

10 mai 2026 Fin des pré-inscriptions

20 mai 2026 Commission d'arbitrage et réponse aux vœux

Du 21 mai au 5 juin 2026 Réponses aux vœux et rendez-vous avec les enseignants et responsable d'établissement

Juin 2026 Dépôt des projets sur la plateforme ADAGE et demandes de financements (CD 64, CR Nouvelle Aquitaine, Ministère de l'Agriculture)

2ème période :

Projets avec intervention des médiatrices culturelles de la CCHB, et/ou avec intervention artistique extérieure autofinancée en totalité par l'établissement

1er septembre 2026 Renvoi du Tremplin Culture Haut-Béarn par mail

30 octobre 2026 Fin des pré-inscriptions

4 novembre 2026 Commission d'arbitrage et réponse aux vœux

A partir du 10 novembre 2026 Réponses aux vœux et rendez-vous avec les enseignants et responsable d'établissement

Dépôt des projets sur la plateforme ADAGE au fil de l'eau

VOS INTERLOCUTEURS À LA CCHB ✖

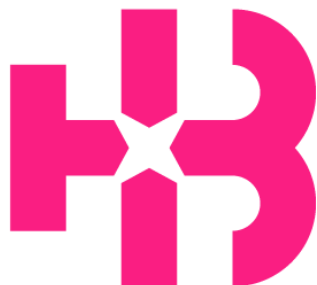
LE SERVICE MÉDIATION & PUBLICS

Le service médiation & publics, du pôle action culturelle et rayonnement du territoire de la Communauté de Communes du Haut-Béarn, regroupe l'ensemble des médiatrices culturelles, quel que soit leur champ d'intervention artistique et thématique.

RÉFÉRENTE TREMPLIN CULTURE HAUT-BÉARN



Lauriane TRESSERRE
Pôle action culturelle et rayonnement du territoire -
Service médiation & publics
Site de La Confluence – Médiathèque des gaves
1 rue des gaves, 64400 Oloron Sainte-Marie
Tél. : 05 59 34 34 27
Mél. : coordination.eac@hautbearn.fr



HAUTBÉARN ✖
communauté de communes

LA MÉTHODE

Notre démarche repose sur une co-construction active avec les enseignants et, lorsque cela est pertinent, avec les élèves.

À partir de votre analyse des élèves (besoins, centres d'intérêt, compétences), nous croisons ces éléments avec vos objectifs pédagogiques et les contenus de l'année afin de construire ensemble des projets d'éducation artistique et culturelle.

Ces projets, ancrés dans le réel et adaptés aux spécificités du territoire, seront formalisés lors d'un prochain rendez-vous.

Ils s'appuient sur les ressources disponibles (humaines, matérielles et partenariales) pour proposer des parcours ambitieux, inclusifs et adaptés, favorisant l'engagement, la créativité et l'ouverture au monde.



LES FICHES

Fiche 1 : Écrire et raconter

Fiche 2 : Nature et environnement

Fiche 3 : Patrimoine bâti et paysager

Fiche 4 : Histoire locale et mémoire

Fiche 5 : Toutes et tous

Fiche 6 : Santé et alimentation

Fiche 7 : Musique et chant

Fiche 8 : Les équipements culturels du Haut-Béarn

Fiche 9 : Le Prix Bouquin Malin

FICHE 1

ÉCRIRE ET RACONTER

Comment l'information circule-t-elle ?

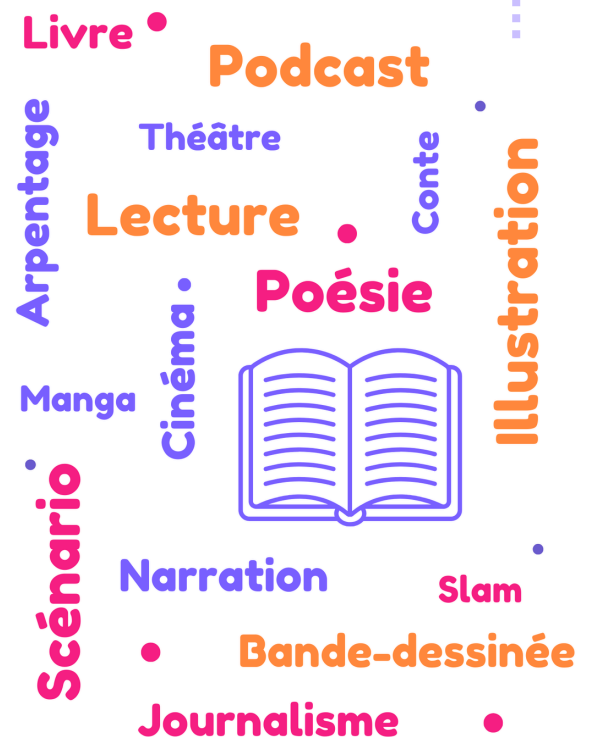
Comment les récits se construisent-ils et influencent-ils notre perception du monde et des autres ?

Par la prise en main d'outils théoriques et techniques, cette thématique invite les élèves à adopter un regard éclairé sur notre société, notre histoire, et à développer leur imagination et leur sens critique, tout en acquérant de véritables compétences créatives.

Cette thématique accompagne le travail des élèves autour du récit, ainsi que de l'apprentissage du langage oral et écrit.

LIEUX CONCERNÉS

- Médiathèque des Gaves, bibliothèques du réseau et Centre Culturel Ambille
- Écomusées de Sarrance et Lourdios-Ichère
- Villa Bedat à Oloron
- Maison du patrimoine à Oloron
- ...



INTERVENANTS ENVISAGÉS

- Médiatrices de la CCHB,
- Bibliothécaires de la CCHB,
- Marie Donnot,
- Cie La Grande Illusion,
- Marie Delahaye,
- L'Encre sympathique,
- La Cumamovi,
- Fred Handy,
- Serge Mahourat,
- Agnès Aguila,
- Marion Lo Monaco
- ...

LA BOÎTE À OUTILS

VOIR, FAIRE, COMPRENDRE



Il s'agit de pistes de réflexion non exhaustives, à considérer comme un stimulateur d'idées, en vue de construire conjointement, dans le cadre d'un prochain rendez-vous, le parcours le plus adapté à votre intention éducative.

VOIR

Rencontre avec les œuvres, les lieux de culture, les artistes

- Visite du magasin de conservation de documents patrimoniaux
- Expositions
- Découverte du Kamishibai
- Découverte d'auteurs et d'illustrateurs
- Visionnage de films documentaires
- Rencontre avec un conteur
- Écoute musicale
- Sensibilisation à l'histoire de l'art
- Découverte de l'histoire du livre et de l'écriture ...

FAIRE

Pratique artistique et scientifique

- Ateliers autour de l'écriture (Calligraphie, Enluminure, écriture cunéiforme, imprimerie)
- Ateliers autour du papier et du livre (Reliure, dorure, carnet, papier marbré, fabrication de papier)
- fabrication d'objets en papier papier (broche, marque-page, perles, mobiles et suspensions...)
- Ateliers sur le dessin croqué, l'illustration, le manga...
- Création d'une planche de bande dessinée
- Ateliers autour de la lecture (arpentage, lectures collectives radiophoniques)
- Création d'un journal
- Écriture d'une nouvelle
- Création de podcasts
- Illustration sonore d'une histoire (bruitage et lecture performée)...

COMPRENDRE

Acquisition de connaissances

- Découvrir les métiers du livre
- Apprendre et maîtriser la lecture et l'écriture
- Analyser une image
- Construire un récit, une argumentation
- Découvrir les genres littéraires
- Découvrir différents médiums d'expressions artistiques
- Découvrir les métiers du livre
- Apprendre et maîtriser la lecture et l'écriture
- Analyser une image
- Construire un récit, une argumentation
- Découvrir les genres littéraires
- Découvrir différents médiums d'expressions artistiques...

FICHE 2

NATURE ET ENVIRONNEMENT

Cette thématique est abordée à travers des notions telles que l'écologie, l'environnement et la biodiversité.

Celle vise à proposer des clés et des outils d'apprentissage, pour sensibiliser l'élève au Vivant et aux questions environnementales qui se posent aujourd'hui.

En proposant des pratiques immersives aux élèves, nous les encourageons à s'émanciper, et espérons susciter chez eux une volonté de s'engager au regard des défis écologiques et environnementaux.

LIEUX CONCERNÉS

- Villa Bedat, centre culturel et patrimonial à Oloron Ste-Marie
- Médiathèque des Gaves et bibliothèques du réseau
- Ca-ï ça-ï, Ecomusée du pastoralisme à Lourdios-Ichère
- Maison du Barétous à Arette
- Sentiers de la biodiversité de la CCHB
- Site de Loubière (association Migradour) à Oloron
- Villages : petit patrimoine lié à l'eau
- Bois et forêts
- Espace d'interprétation EDF à Oloron et Centrale hydroélectrique (Sous réserve)
- ...



INTERVENANTS ENVISAGÉS

- Médiatrices de la CCHB
- Bibliothécaires de la CCHB
- BIE - Béarn Initiatives Environnement
- Géolval,
- Garde du Parc National des Pyrénées
- ONF / CRPF
- SICTOM Haut-Béarn : maître-compositeur, ambassadeur du tri
- Agents EDF
- Mélancholya
- Migradour
- Curieux de Nature
- CPIE Béarn
- ...

LA BOÎTE À OUTILS

VOIR, FAIRE, COMPRENDRE



Il s'agit de pistes de réflexion non exhaustives, à considérer comme un stimulateur d'idées, en vue de construire conjointement, dans le cadre d'un prochain rendez-vous, le parcours le plus adapté à votre intention éducative.

VOIR

Rencontre avec les œuvres, les lieux de culture, les artistes

- Jeu de piste autour de l'eau, de la flore ou de la faune locale
- Sortie nature
- Sortie découverte d'un milieu
- Sortie géotrain avec Géolval
- Expositions
- Escape game et jeux de société
- Visite d'une centrale hydroélectrique (sous réserve)
- Jeux sensoriels
- Découverte du pastoralisme
- Corridors écologiques : trames vertes, bleues, noires et brunes
- Sensibilisation à la pollution lumineuse
- Découverte d'espèces exotiques envahissantes
- Découverte de plantes et jardins
- Rencontre avec un sismologue, un géologue, avec un berger, un garde du parc national...
- Visionnage de film documentaires...

FAIRE

Pratique artistique et scientifique

- Création d'une œuvre de Land Art
- Fabrication d'abris pour la faune sauvage
- Initiation à la prise de vue naturaliste
- Découverte du sténopé
- Fabrication d'un herbier
- Initiation à l'illustration (aquarelle, croquis...)
- Création de podcasts naturalistes
- Plantations d'arbres
- Réalisation d'une haie vivante
- Atelier de teinture végétale...

COMPRENDRE

Acquisition de connaissances

- Questionner les enjeux de la protection de la biodiversité
- Découvrir les métiers liés à la nature et à l'environnement
- Développer l'observation
- Développer sa sensibilité
- Découvrir les différents milieux naturels
- Découvrir différents médiums d'expressions artistiques
- S'initier aux techniques d'illustration
- Affirmer ses goûts
- Verbaliser ses émotions...

FICHE 3

PATRIMOINE BÂTI ET PAYSAGER

Le patrimoine bâti et paysager constitue une mémoire vivante, qui raconte l'histoire de nos ancêtres, leurs modes de vie, leurs croyances et leurs savoir-faire.

Les constructions élaborées au fil des siècles en sont les témoins.

Les paysages, patiemment modelés par la nature et par l'activité humaine, offrent un cadre riche de sens, où se mêlent reliefs, végétation et empreintes culturelles.

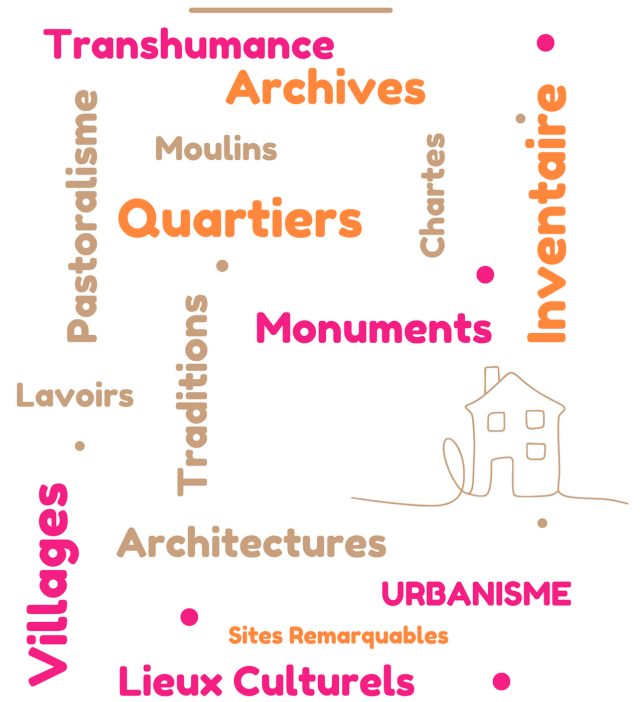
Ainsi, patrimoines bâti et paysager tissent un dialogue subtil entre passé et présent, où chaque détail devient porteur de mémoire.

Préserver ce patrimoine, c'est comprendre et protéger une identité, une mémoire collective, et maintenir un lien précieux avec nos racines.

C'est aussi reconnaître la valeur de ces héritages dans notre quotidien et encourager leur mise en valeur à travers des actions de transmission, de restauration et de sensibilisation.

LIEUX CONCERNÉS

- Villa Bedat, centre culturel et patrimonial à Oloron Ste-Marie
- Ecomusée de La Légende à Sarrance
- Fort du Portalet
- Communes de la CCHB : Sarrance, Accous, Arette, Lasseube et quartiers d'Oloron
- Médiathèque des Gaves, bibliothèques du réseau et Centre Culturel Ambille
- ...



INTERVENANTS ENVISAGÉS

- Médiatrices de la CCHB
- Bibliothécaires de la CCHB
- Mélancholya
- L'encre sympathique
- Béarnette
- BIE - Béarn Initiatives Environnement
- Pays d'art et d'histoire
- Urbaniste de la CCHB
- ...

LA BOÎTE À OUTILS

VOIR, FAIRE, COMPRENDRE



Il s'agit de pistes de réflexion non exhaustives, à considérer comme un stimulateur d'idées, en vue de construire conjointement, dans le cadre d'un prochain rendez-vous, le parcours le plus adapté à votre intention éducative.

VOIR

Rencontre avec les œuvres, les lieux de culture, les artistes

- Découverte d'un village à haute valeur patrimoniale (patrimoine bâti, paysager et immatériel)
- Lecture de paysage
- Découverte d'un site classé monument historique (fort du Portalet)
- Découverte d'un site étude : son histoire, son évolution à partir de cartes postales, de cartes, d'échanges avec un urbaniste
- Découverte de la Charte chromatique
- Outils pédagogiques ludiques et interactifs : 'Ville en valise'
- Immersion dans l'histoire d'un village
- Jeu de piste autour de l'architecture...

FAIRE

Pratique artistique et scientifique

- Illustration
- Croquis
- Découvrir les éléments constitutifs d'une BD et création d'une bande dessinée
- Photographie, sténopé
- Numérique : Jeu vidéo minetest (...) avec reconstitution et projection d'aménagement d'un site urbain...

COMPRENDRE

Acquisition de connaissances

- Sensibiliser à l'architecture
- Comprendre un paysage
- Questionner sur les enjeux de la protection de la biodiversité
- Découvrir des métiers de l'architecture et de l'urbanisme
- Développer le sens de l'observation et de l'analyse
- Interpréter des représentations
- Solliciter l'imaginaire
- S'approprier une œuvre d'art originale...

FICHE 4

HISTOIRE LOCALE ET MÉMOIRE

L'histoire et les mémoires des échanges, conflits, actes de solidarité et de résistance survenus sur notre territoire, sont intimement liées à son caractère frontalier et montagneux.

Elles permettent de croiser arts et patrimoine, ainsi que droits et enjeux sociétaux, économiques, et industriels.

Les légendes, récits et mémoires convoqués dans cette thématique proposent aux élèves de poser un autre regard sur leur territoire et ses habitants.



INTERVENANTS ENVISAGÉS

- Médiatrices de la CCHB
- Bibliothécaires de la CCHB
- Mélancholya
- L'encre sympathique
- France Horizon, POUR, OFGA, Haut Béarn Solidarité
- ONAC, Terres de Mémoire(s) et de Luttés, Amicale du camp de Gurs, Trait d'Union, Mémoire d'Aspe
- MRAP
- Radio Oloron
- ...

LIEUX CONCERNÉS

- Villa Bedat, à Oloron
- Fort du Portalet
- Chemins de la Liberté (plateau de Lhers - Accous)
- Parcours artistique « Mémoire en Aspe, une œuvre pour la paix »
- Espace Somport (Urδος)
- Ecomusée de La Légende de Sarrance
- Ecomusée du pastoralisme à Lourdios-Ichère
- Médiathèque des gaves et bibliothèques du réseau
- Camp de Gurs
- ...

LA BOÎTE À OUTILS

VOIR, FAIRE, COMPRENDRE



Il s'agit de pistes de réflexion non exhaustives, à considérer comme un stimulateur d'idées, en vue de construire conjointement, dans le cadre d'un prochain rendez-vous, le parcours le plus adapté à votre intention éducative.

VOIR

Rencontre avec les œuvres, les lieux de culture, les artistes

- Livres : fictions et documentaires, films
- Découverte d'un site mémoriel (fort du Portalet)
- Randonnées sur des itinéraires historiques sur le thème de la frontière
- Films
- Découverte des lieux de St Jacques de Compostelle
- Découverte du patrimoine immatériel : écomusée de Sarrance
- Rencontres sur le thème des migrations passées et présentes
- Découverte du camp de Gurs...

FAIRE

Pratique artistique et scientifique

- Illustration
- Croquis
- Création d'une bande dessinée
- Photographie
- Art graphique : création de drapeaux en sérigraphie ou couture/broderie
- Création de cairn (dispositifs installés in situ)
- Arpentages (lectures collectives)
- Fabrication de papier et création d'un carnet de voyage
- Création de podcasts...

COMPRENDRE

Acquisition de connaissances

- Se forger un esprit critique
- Questionner les enjeux de la Mémoire et de l'Histoire
- Découvrir des métiers liés à l'Histoire, au droit et à la solidarité
- Développer l'observation
- Développer la curiosité
- Questionner l'altérité
- Développer un certain regard
- Aiguiser son sens critique...

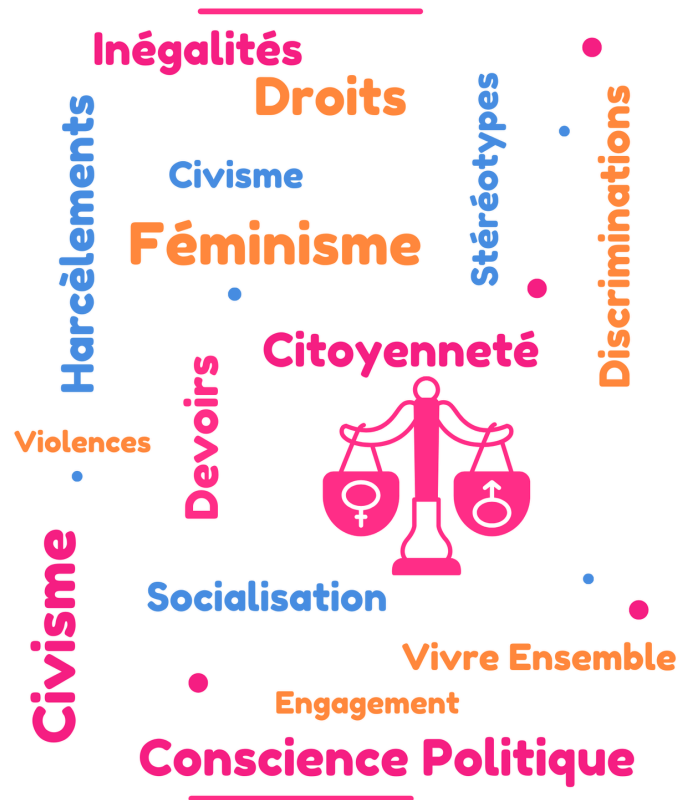
FICHE 5

TOUTES ET TOUS

Comment trouver sa place dans la société, tout en appréhendant l'altérité dans toute sa diversité ?

Quelles valeurs partageons-nous, et comment les défendre ?

En lien avec les enjeux politiques et sociétaux contemporains, cette thématique se propose d'encourager l'écoute et l'expression de chacun et chacune, d'aiguiser l'esprit critique et de permettre l'émergence d'une réflexion citoyenne.



INTERVENANTS ENVISAGÉS

LIEUX CONCERNÉS

- Médiathèque des Gaves et bibliothèques du réseau
- Lieux de pleine nature
- Espaces et quartiers urbains
- ...

- Médiatrices de la CCHB
- Bibliothécaires de la CCHB
- Clara Bourguine, animatrice en éducation populaire et atelier philo
- Maison des femmes - Santé
- Du côté des femmes
- Planning familial
- ARCOLAN
- MRAP
- BIE - Béarn Initiatives Environnement
- ...

LA BOÎTE À OUTILS

VOIR, FAIRE, COMPRENDRE



Il s'agit de pistes de réflexion non exhaustives, à considérer comme un stimulateur d'idées, en vue de construire conjointement, dans le cadre d'un prochain rendez-vous, le parcours le plus adapté à votre intention éducative.

VOIR

Rencontre avec les œuvres, les lieux de culture, les artistes

- Kits pédagogiques, mallettes
- Livres, films, documentaires...
- Rencontres et discussions avec des acteurs engagés
- Débats mouvants
- Ateliers philo
- Expositions
- Jeux de société et jeux de pleine nature...

FAIRE

Pratique artistique et scientifique

- Création d'éditions artisanales (type fanzines)
- Théâtre d'improvisation,
- Théâtre forum
- Ateliers journalistiques
- Création de podcasts
- Ateliers de science participative
- Atelier civique "Objectifs de développement durable"...

COMPRENDRE

Acquisition de connaissances

- Se forger un esprit critique
- Développer la curiosité
- Déconstruire les stéréotypes
- S'éduquer à l'image
- S'éduquer à l'information
- Construire un argumentaire, donner son avis
- S'initier aux principes qui garantissent la liberté et l'égalité de toutes et tous
- S'initier aux fondamentaux du droit et des règles qui permettent la participation à la vie collective et démocratique...

FICHE 6

SANTÉ ET ALIMENTATION

En prenant en compte les dimensions socio-économiques et environnementales de notre territoire, la thématique invite les élèves à faire le lien entre agriculture et alimentation. Cette thématique cherche aussi à stimuler leur curiosité et éveiller leur goût, à découvrir les productrices et producteurs du territoire, à lutter consciemment contre le gaspillage alimentaire et à appréhender le changement climatique.

Elle permet également de sensibiliser au "bien manger", d'éduquer à la nutrition et de faire le lien entre santé et équilibre alimentaire.



LIEUX CONCERNÉS

- Médiathèque des Gaves et bibliothèques du réseau
- Fermes Loustau, Pietometi, Borderouge, Les jardins de Fred, Les jardins Mariposa
- ...

INTERVENANTS ENVISAGÉS

- Maraîchers et producteurs du territoire
- CPIE - Centre permanent d'initiatives pour l'environnement 64
- BIE - Béarn Initiatives Environnement
- Collectif Miam
- La Garburade
- Les jardins de Fred
- Les jardins Mariposa
- Verdurette et Cie
- ...

LA BOÎTE À OUTILS

VOIR, FAIRE, COMPRENDRE



Il s'agit de pistes de réflexion non exhaustives, à considérer comme un stimulateur d'idées, en vue de construire conjointement, dans le cadre d'un prochain rendez-vous, le parcours le plus adapté à votre intention éducative.

VOIR

Rencontre avec les œuvres, les lieux de culture, les artistes

- Kits pédagogiques, mallettes,...
- Livres, films, documentaires,...
- Course d'orientation
- Geocaching
- Visite à la ferme ou au jardin
- Jeux de pleine nature
- Initiation à l'éco-consommation, le gaspillage alimentaire et la composition des denrées
- Sensibilisation à l'impact des pollutions (eau, air, sol) sur l'alimentation...

FAIRE

Pratique artistique et scientifique

- Malle "A vos marmites"
- Atelier cuisine
- Atelier de design culinaire
- Atelier compostage
- Atelier maraîchage
- Atelier de création graphique (livre de cuisine...)...

COMPRENDRE

Acquisition de connaissances

- Acquérir de bonnes habitudes alimentaires
- S'éduquer à la nutrition et aux effets de l'alimentation sur la santé
- S'éveiller au goût
- Comprendre les liens entre agriculture, alimentation et santé
- Comprendre les effets du changement climatique sur la production alimentaire
- Découvrir les lieux de production et de transformation du territoire ainsi que le patrimoine culinaire local...

FICHE 7

MUSIQUE ET CHANT

Les pouvoirs de la musique sont nombreux : elle peut consoler, faire rêver et voyager. Cette thématique est une invitation à élargir sa culture musicale et artistique, à percevoir la musique par l'écoute et la découverte collective de différents chants et musiques locales ou du monde.

Elle est aussi une éducation au sensible, une incitation à se saisir du son et à le ressentir par le jeu, le chant ou l'expression corporelle.

Transversaux, les expériences et apprentissages liés à la musique et au chant viennent par ailleurs renforcer les savoirs fondamentaux (scientifiques, littéraires, historiques, artistiques,...) dispensés en classe.

LIEUX CONCERNÉS

- Médiathèque des Gaves, bibliothèques du réseau et Centre Culturel Ambille
- Écomusée de la légende de Sarrance
- Écomusée du pastoralisme à Lourdios
- Villa Bedat à Oloron
- ...



INTERVENANTS ENVISAGÉS

- Professeurs de l'École de Musique Intercommunale du Haut-Béarn
- ...

LA BOÎTE À OUTILS

VOIR, FAIRE, COMPRENDRE



Il s'agit de pistes de réflexion non exhaustives, à considérer comme un stimulateur d'idées, en vue de construire conjointement, dans le cadre d'un prochain rendez-vous, le parcours le plus adapté à votre intention éducative.

VOIR

Rencontre avec les œuvres, les lieux de culture, les artistes

- Écoute et découverte de différents chants, comptines et contes du monde
- Découverte du human beat box (boîte à rythme humaine)
- Découverte et manipulation d'instruments, de percussions, de sonnailles, d'objets divers produisant du son de différents pays du monde
- Découverte du répertoire local (carnaval,...) via ses danses, costumes et instruments traditionnels
- Jeux de mains et de rythmes...

FAIRE

Pratique artistique et scientifique

- Chants dans une langue étrangère ou polyphoniques
- Création de percussions corporelles
- Initiation au jeu de différents instruments
- Création de composition sonore
- Illustration sonore d'histoires et de podcasts
- Création d'instruments à partir de matériaux de récupération
- Enregistrement de clips vidéos musicaux...

COMPRENDRE

Acquisition de connaissances

- Se constituer une culture musicale et artistique
- Développer une approche sensible du son
- Développer le sens du rythme
- Faire travailler sa mémoire
- Comprendre les liens entre le son, le territoire pyrénéen et la mémoire locale
- S'initier à une langue étrangère par la musique
- S'ouvrir à la diversité musicale et comprendre les liens entre musique et pays d'origine
- Connaître sa voix et son corps
- Apprendre à gérer sa respiration, son élocution et son articulation
- Trouver sa place au sein d'un groupe, développer l'écoute
- S'initier aux procédés de composition, au codage, à la représentation graphique du son et à la notation rythmique...

FICHE 8 LES ÉQUIPEMENTS

La Communauté de Communes du Haut-Béarn propose des visites accompagnées dans les équipements culturels intercommunaux.

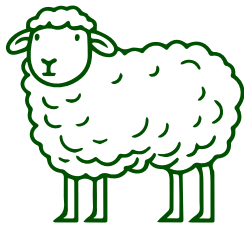
La capacité et les conditions d'accueil des classes seront précisées lors de la prise de contact, possibles tout au long de l'année.

Les prises de contact et visites sont possibles tout au long de l'année.

Villa Bedat - Oloron « Espace de découverte et d'animation »

Situé à la confluence des gaves d'Aspe et d'Ossau, ce site qui a d'abord accueilli les activités artisanales puis industrielles textile, constitue la porte d'entrée pour partir à la rencontre des Pyrénées béarnaises !

Au travers d'outils interactifs, venez sentir, écouter, toucher, admirer, apprendre sur l'Histoire et le patrimoine naturel, culturel et artistique, architectural, paysager, économique et humain, comprendre les clés des Pyrénées béarnaises, pour partir ensuite à sa découverte.



Ça-ï Ça-ï, écomusée du pastoralisme - Lourdios-Ichère « Les clés de la montagne »

Plongé au cœur des paysages du Haut-Béarn, découvrez l'organisation de la ferme et l'activité pastorale qui continue à façonner ce territoire. Lucie, Marie-France, Maxime et Michel, habitants de longue date ou nouveaux arrivants, jeunes et anciens, vous font partager leur vécu, leurs pratiques et leur savoir-faire.

Poursuivez la visite par une véritable exploration de Lourdios-Ichère et de ses multiples singularités, grâce à un jeu d'aventure en autonomie. Montagnes environnantes, corps de fermes, chemins, champs et prairies, ruisseaux et croix, bêtes et éleveurs... autant d'éléments racontant l'histoire passée et présente des générations qui l'ont façonné. Ce parcours immersif vous permet de cheminer au cœur du village et d'en découvrir les secrets.

Écomusée de la légende de Sarrance « Un musée original et onirique »

Au cœur du village, découvrez la légende de Sarrance : une histoire de pierre et d'eau qui façonne depuis des siècles l'identité du lieu. Vous pourrez explorer une maquette de la vallée d'Aspe, véritable voyage miniature au cœur de paysages majestueux, et admirer les œuvres originales de Gérard Lattier et de Pascal Miaillier, qui apportent une dimension artistique unique à votre parcours.

Vous pourrez également vous laisser éblouir par les traces et reliques liées à l'histoire mouvementée de cette légende ainsi qu'aux passages de pèlerins. À l'extérieur, Sarrance s'ouvre à vous : son patrimoine classé monument historique vous invite à prolonger la balade dans ses rues, ses pierres et le paysage environnant.



Maison du Barétous - Arette « Tous pour un, un pour (Baré)tous »

L'identité de la vallée de Barétous se dévoile à travers l'histoire et les traditions : récits, vidéos et témoignages émeuvent et ravivent les mémoires.

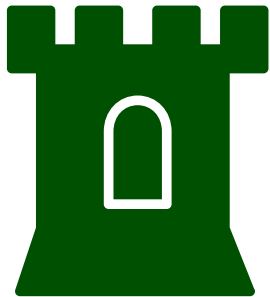
10 espaces mettent en scène le réseau souterrain de la Pierre Saint-Martin, la Grotte de la Verna, le séisme d'Arette de 1967, une remarquable collection d'objets anciens en bois et en pierre, le pastoralisme, l'histoire des hommes de la vallée et celle des Mousquetaires.

Tour de Grède - Oloron « Un panorama exceptionnel »

Tour de défense du quartier Ste Croix datant du XIII^{ème} siècle, la Tour de Grède offre une vue imprenable sur les Pyrénées, la campagne environnante et les quartiers historiques depuis le belvédère de la Tour de Grède, à 19m de hauteur.

Maison du Patrimoine - Oloron « L'emblème du vieil Oloron »

Visiter la Maison du patrimoine, c'est découvrir l'une des demeures les plus emblématiques du « vieil Oloron ». Archéologie, histoire, ethnographie, tout y est pour une visite à votre rythme : vestiges archéologiques, cuisine béarnaise reconstituée, collections autour de l'histoire et de l'industrie, exposition retraçant l'histoire du camp de Gurs, reconstitution d'un jardin médiéval.



Médiathèque des gaves - Oloron Centre culturel Ambille - Arette Bibliothèque de Bedous

Dans un cadre unique, propice à la découverte, à la curiosité, à la connaissance comme à la rêverie, vous êtes les bienvenus avec vos élèves.

Votre venue est modulable selon votre projet pédagogique : visite-découverte, visite avec lectures, visite personnalisée avec découverte de documents sur un thème déterminé...

Ces équipements de lecture publique ont vocation à favoriser l'accès à des ressources documentaires variées (environ 100 000), à permettre l'accès à l'information, la formation, la culture et les loisirs.

Il s'agira donc :

- De s'approprier le lieu
- D'apprendre à trouver un document, à utiliser la plateforme "Tout apprendre", le site internet dédié (recherche, réservation, consultation des actualités culturelles...)
- De découvrir toute la variété de la littérature, de la musique et des films
- D'appréhender les métiers du livre et leur diversité



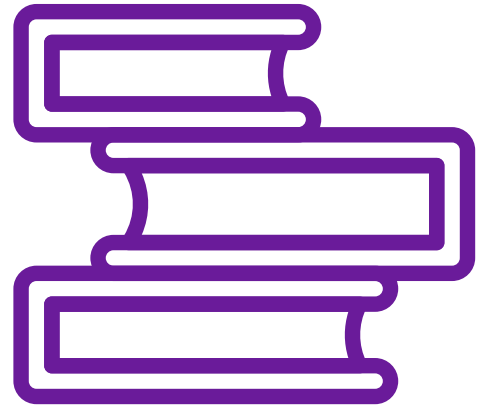
Fort du Portalet - Etsaut / Urdos « Un site grandiose »

Construit en 1842 sous ordre de Louis Philippe pour garder la frontière des Pyrénées, installé contre une falaise dominant le gave d'Aspe, le fort du Portalet fait face au chemin de la Mâtre.

Chargé de protéger la route du col du Somport contre des incursions espagnoles il doit sa célébrité aux personnalités politiques qui y furent internées sous le régime de Vichy : Blum, Daladier, Reynaud, Mandel, Camelin... puis, après guerre Pétain.

FICHE 9

LE PRIX BOUQUIN MALIN



PUBLIC

Classes de CM1 et CM2 du Haut-Béarn

CONTENU

Le Prix Bouquin Malin est un prix littéraire imaginé et créé en 2000 par la section Jeunesse du réseau intercommunal de lecture publique du Haut-Béarn. Ce prix met en compétition sept romans.

Les bibliothécaires présentent, en deux vagues (octobre et janvier), la sélection des romans, exclusivement français, parus au cours du dernier semestre 2025.

Elles se déplacent dans chaque classe afin de présenter le Prix, son organisation et son déroulement et y déposent les valises de livres pour une durée de quatre mois.

Les élèves lisent à leur rythme et tiennent un carnet de bord qui garde trace des appréciations de chacun.

Chaque élève a l'occasion de donner sa voix pour son livre préféré, dans les véritables conditions d'un vote citoyen organisé en classe par les enseignants.

Toutes les classes se retrouvent au mois de juin pour une grande fête à l'Espace Jéliote autour de l'auteur gagnant.

A cette occasion, les enfants rencontrent le lauréat et assistent à un spectacle de mise en théâtre du roman gagnant.

VOIR

- Découverte de 7 romans jeunesse
- Lecture théâtralisée du roman gagnant
- Rencontre avec l'auteur lauréat lors de la remise des prix

FAIRE

- Production d'écrits en classe par les élèves pour le Prix de la critique, le Prix de la lettre à l'auteur et pour le Prix de la créativité.
- A l'initiative de l'enseignant, possibilité de mener tout autre projet dans le cadre scolaire (vidéos, production sonores, échanges interclasses)

COMPRENDRE

- Lire et choisir des romans
- Découvrir la richesse des univers littéraires des romanciers de littérature jeunesse

CULTURE ET VOUS EN HAUT-BÉARN

  [cultureetvous.hautbearn.fr](https://www.cultureetvous.hautbearn.fr)

“

Il faut considérer l'enfant comme personne dans sa dimension cognitive, mais aussi dans ses dimensions sociale, affective, sensible, esthétique.

Voilà peut-être la clé du pouvoir éducatif de l'art : profondément individualisant - s'adressant à chacun au plus près de lui-même - et profondément socialisant - permettant à chacun de s'ouvrir à l'autre, aux autres. C'est pourquoi l'éducation artistique est plus que jamais nécessaire à la démocratie

Alain Kerlan et Samia Langar,
dans leur ouvrage *Cet art qui éduque*

**Pôle action culturelle
et rayonnement
du territoire**

Service médiation & publics

Site de La Confluence
Médiathèque des Gaves
1 rue des gaves
64400 Oloron Sainte-Marie
Tél. : 05 59 34 34 27

Courriel : coordination.eac@hautbearn.fr